

서울대학교 음악대학
2024학년도 입학고사 수시모집 실기곡목 안내
(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)

기회균형특별전형(사회통합) 피아노과, 관현악과(바이올린) 지원자는 2단계 실기곡목으로 실기평가 진행함.

1. 성악과(기회균형특별전형(사회통합))

□ 남자

평가항목		배점 (%)	내용	비고
성악실기	이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡	50	작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 아리아 3곡 (자유선택) * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함	고사 당일 본인이 추천한 1곡
	독일가곡 1곡	50	독일가곡 4곡 (자유선택) * F.Schubert의 가곡 2곡 이상 반드시 포함	고사 당일 본인이 추천한 1곡

* 성악과 실기곡목 관련 문의: 성악과 사무실(02-880-7930~1)

※ 성악과 유의사항

- 지원서 작성 시 곡목을 등록하지 않은 경우 실기고사에 응시할 수 없음 (실격처리)
- ① 작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 이탈리아어로 된 오페라 아리아 3곡
* 지원서 작성 시 3곡의 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함
- ② 독일가곡 4곡 자유선택 (단, F.Schubert 2곡 이상을 반드시 포함)
* 독일가곡은 지원서 작성 시 4곡의 [작곡가명/곡명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함
- 지원서에 등록된 곡목은 변경할 수 없음
- 지원서에 곡목 등록 시 반드시 작곡가 출생 연도순으로 작성할 것
- 지원서에 작곡가명, 곡명, 오페라명을 잘못 작성할 시 결격사유에 해당함
- 가곡은 이조 가능함
- 오페라 아리아를 선택할 경우 반드시 원조로 연주(편집 불허)하여야 함
- 오페라 아리아는 통상적으로 연주되는 범위 안에서 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta, 등 전부 포함하여 처음부터 끝까지 연주하는 것을 원칙으로 하되, 심사위원의 재량으로 시작 시점을 지정할 수 있음
- 가곡과 아리아 모두 원어로 연주하여야 함
- 성악실기는 암보로 연주하여야 함
- 성악실기 고사 시 반드시 반주자를 대동하여야 함
- 충분히 평가하였다고 판단될 경우 연주를 중단시킬 수 있음

2. 작곡과(기회균형특별전형(사회통합))

□ 작곡

평가항목	배점 (%)
1. 작품 포트폴리오 (3곡 이상)	100
2. 피아노 (자유곡 1곡)	
3. 구술고사 [청음, 건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음 연주(피아노)]	

* 작곡과 실기곡목 관련 문의: 작곡과 사무실(02-880-7944)

3. 피아노과(일반전형 및 기회균형특별전형(사회통합))

전형단계	평가항목	배점(%)	비고
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	세부 곡목별 별도의 배점 없음
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	

- 모든 곡은 암보로 연주할 것
- 모든 곡은 반복없이 연주할 것

전형단계	평가항목	에디션 (edition)
1단계	① L. v. Beethoven Piano Sonatas Op. 2 No. 2, Op. 7, Op. 31 No. 1, No. 2 중 1곡 제 1악장 ② Liszt Transcendental Etudes No. 2, No. 4 "Mazeppa", No. 5 "Fuex follets" 중 1곡	별도 에디션 지정 없음
2단계	* ①,②,③ 순서대로 연주할 것 ① 다음 중 1곡 - J. S. Bach Chromatic Fantasia and Fugue BWV 903 중 <u>Fugue</u> - L. v. Beethoven Eroica Variations Op. 35 중 <u>Finale alla Fuga</u> - J. Brahms Handel Variation Op. 24 중 <u>Fuga</u> ② M. Moszowski Virtuosoic Etudes Op. 72 No. 9, No. 11, No. 15 중 1곡 ③ S. Rachmaninoff Moment Musicaux Op. 16, No. 1	별도 에디션 지정 없음

* 피아노과 실기곡목 관련 문의: 피아노과 사무실(02-880-7960)

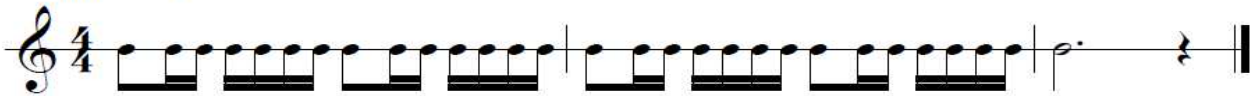
2. 관현악과(일반전형 및 기회균형특별전형(사회통합))

전형단계	평가항목	배점(%)	비고
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	세부 곡목별 별도의 배점 없음
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	

□ 관악

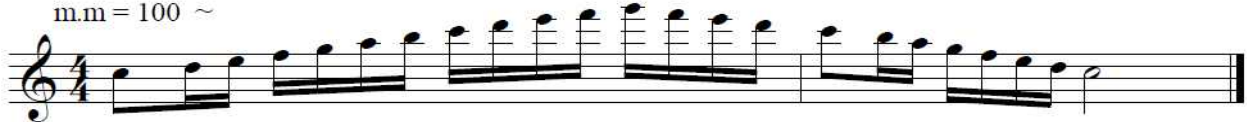
- **1단계: 플룻 제외 목관악기 및 금관악기는 1단계의 첫 순서로 스케일 연주 후, 지정곡 연주**
- **2단계: 전체 목관, 금관 초견 시험**
- 스케일은 당일 추첨한 장·단음계(가락단음계) 각 1개씩을 2옥타브 연주(단, 음역이 불가한 경우 1옥타브 반)하되, 아래의 리듬패턴으로 연주할 것 (트럼펫 1옥타브 반: C#~F조 음계)

m.m = 100 ~



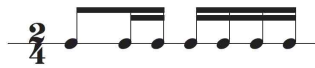
* 1옥타브 반 예시

m.m = 100 ~



- 타악기 스케일은 아래의 표를 참고할 것
- **모든 곡은 암보로, 반복 없이, 기재된 순서대로** 연주(단, 별도 표기한 곡은 악보를 보고 연주할 수 있음)
- 에디션 정보가 기재되지 않은 경우에는 자유롭게 선택

세부 전공	전형 단계	평가항목	에디션 (edition)
Flute	1단계	① Taffanel & Gaubert - 17 Big Daily Finger Exercises, No.13, 14 中 한 곡 당일 추첨 (No.13 ♩ = 84~, No.14 ♩ = 50~), *예시 1번 아티클레이션으로 연주 ② C.P.E. Bach - Sonata in A minor for Flute solo, Wq. 132. 1, 2악장 ③ E. Dohnányi - Passacaglia for Flute solo, Op.48 No.2	②Barenreiter
	2단계	① W. A. Mozart - Flute Concerto in D Major, K.314, 전악장 *카덴차 없이 ② J. Ibert - Flute Concerto, 2, 3악장	①Barenraiter
Oboe	1단계	① C.P.E. Bach - Sonata in A minor for Oboe solo, Wq. 132. 전악장 ② G. Silvestrini - Cinq Etudes Russes for Solo Oboe, No.3, 4, 5 中 한 곡 당일 추첨 <u>*악보 보고 연주 가능</u>	①Barenreiter
	2단계	① W. A. Mozart - Oboe Concerto in C Major, K.314, 전악장 *카덴차 없이 ② H. Dutilleux - Sonata for Oboe and Piano, 전악장	①Henle
Clarinet	1단계	① B. Kovac - Hommage à Paganini ② I. Stravinsky - Three pieces for Solo Clarinet	
	2단계	① W. A. Mozart - Clarinet Concerto in A Major, K.622, 전악장 *카덴차 없이 ② Charles-Marie Widor - Introduction et Rondo, op.72	

Bassoon	1단계	① É. Du Puy - Bassoon Concerto in C minor, 1, 2악장 ② P. Jeanjean - Prélude et Scherzo	
	2단계	J. N. Hummel - Bassoon Concerto, WoO. 23/S. 63, 전악장 *카덴차 없이	
Saxophone	1단계	C. Pascal - Sonatine for Alto Saxophone and Piano	Editions Durand
	2단계	J. Ibert - Concertino da Camera for Alto Saxophone, 전악장	
Horn	1단계	① W. A. Mozart - Horn Concerto in E-flat Major, K. 495 전악장 *카덴차 없이 ② John R. Shoemaker - Legato Etudes, No.1, 3, 5, 6 中 한 곡 당일 추천	
	2단계	R. Gliere - Horn Concerto Op.91, 전악장 *카덴차 없이	
Trumpet	1단계	① A. Jolivet - Air de Bravoure with Piano ② Michael J. Gisoni - Bach for the Trumpet or Cornet No.7 *C Trumpet 연주	①International Music Company ② Mcginnis & Marx new york
	2단계	R. Henderson - Variation Movements 1967 for Trumpet Solo	Western International Music, inc
Tenor Trombone	1단계	Bernhard Krol - Capriccio da Camera for Trombone and Piano Op. 35	Simrock
	2단계	Nino Rota - Concerto for Trombone in C Major, 전악장	Ricordi
Bass Trombone	1단계	Henry Eccles - Sonata in g minor for Trombone and Piano, 전악장	International Music Company
	2단계	Alec Wilder - Sonata for bass Trombone, 전악장	
Tuba	1단계	J. Koetsier - Concertino for Tuba and String Orchestra Op.77, 전악장	Editions Bim
	2단계	J. Williams - Concerto for Tuba and Orchestra, 전악장	
Percussion	1단계	① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] - Long Roll (Ca. 20 sec. <i>ppp</i> < <i>fff</i> > <i>ppp</i>) - Heinrich Knauer - Praktische Schule Für Kleine Trommel, der Wirbel 파트, No.7 Allegro 6/8 (필수) + 추천 1곡 (No.10, 13, 15, 16, 23, 25 中 당일 추천) <u>*악보 보고 연주 가능</u> ② Marimba [제공악기: Marimba One 5 Octave] - 스케일 연주 : 당일 추천한 장·단음계(가락단음계) 각 1개를 아래의 리듬 패턴으로 연주할 것 (3옥타브 연주) M.M. ♩ = c. 120 ~  - J. S. Bach - Lute Suite in e minor, BWV.996, 'Gigue' - J. Delecluse - 20 Studies for Xylo after Kreutzer, No.11, 14, 15, 16, 20 中 당일 추천 1곡 <u>*악보 보고 연주 가능</u>	①Heinrich Knauer - Hofmeister

	① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] - J. Delecluse - Twelve Studies for Snare Drum No.9 (필수) + 추천 1곡 (No.1, 3, 5, 8 中 당일 추천) <u>*악보 보고 연주 가능</u> - M. Goldenberg - Modern School for Snare Drum Etude in 4/4 2단계 ② Marimba [제공악기 Marimba One 5 Octave] - 초견연주: 당일 고사실에서 악보 배부 - Peter Klatzow - Inyanga ③ Timpani [제공악기: Ludwig Professional Model] - Franz Krüger - Etude No. 45 for Timpani <u>*악보 보고 연주 가능</u>	
--	--	--

* 관악 실기곡목 관련 문의: 관현악과 사무실(02-880-7961)

□ 현악

- 모든 곡은 암보로, 기재된 순서대로 연주할 것
- '피아노 반주 없이 연주'라고 기재된 곡 이외에는 반주자를 동반하여야 함
- 에디션이 기재된 경우에는 이를 반드시 사용하되, 미기재인 경우에는 자유롭게 선택할 것

세부 전공	전형 단계	평가항목	에디션 (edition)
Violin	1단계	① N. Paganini : Caprice No.18, No.19	International Music Company
		② J.S. Bach : Partita No.2, BWV 1004 중 5악장: Chaconne	지정하지 않음
	2단계	A. Dvořák : Violin Concerto in a minor, Op.53, B 108 전악장 <u>*피아노 반주 없이 연주</u>	Bärenreiter Verlag
Viola	1단계	① C. Flesch : Scale G Minor 중 No. 5, 7	Carl Fischer
		② B. Campagnoli, 41 Caprices Op. 22 중 No. 17	International Music Company, Edited by W. Primrose
		③ J.S. Bach 6 Suites for Viola (Original for Cello) 중 No. 3 Prelude, Courante, Sarabande, Gigue <u>*반복 없이 연주</u>	지정하지 않음
	2단계	B. Bartok : Concerto for Viola and Orchestra 전악장	Boosey & Hawkes, Tibor Serly
Cello	1단계	① J.S. Bach : 6 Suites for Cello Suite No. 4 in E-flat Major BWV 1010 전악장 <u>*반복 없이 연주</u>	지정하지 않음
		② D. Popper : Elfántanz Op. 39 <u>*피아노 반주 없이 연주</u>	지정하지 않음
	2단계	S. Prokofiev : Sinfonia Concertante in e minor, Op. 125, 전악장 <u>*피아노 반주 없이 연주</u>	지정하지 않음
D. Bass 모두 Solo 튜닝으로 연주	1단계	① C. Flesch : Scale 중 EbMajor No. 4, 5	Carl Fischer
		② O. Rühm : Progressive Etüden für Kontrabaß No. 115	지정하지 않음
		③ R. Schumann : Fantasiestücke Op.73	지정하지 않음
	2단계	G. Bottesini : Concerto No.2 in B minor 전악장(Cadenza 포함, Ed. Klaus Trumpf)	Klaus Trumpf

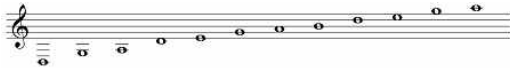

Harp	1단계	① F. J. Dizi : 48 Etudes No.16	지정하지 않음
		② C. Salzedo : Trois Morceaux pour Harp seule N° I Ballade	Alphonse Leduc
	2단계	① G. Tailleferre : Sonata 전 악장	지정하지 않음
		② G. Fauré, Impromptu Op. 86	Durand
Guitar	1단계	① H. Villa-Lobos : Etude No. 9	세광
		② N. Coste : Le Depart	지정하지 않음
	2단계	① J.S. Bach : Sonata for Violin Solo BWV 1006 전악장	지정하지 않음
		② Manuel M. Ponce : Sonata III 전악장	지정하지 않음

* 현악 실기곡목 관련 문의: 관현악과 사무실(02-880-7961)

3. 국악과(일반전형)

전형단계	평가항목	배점(%)
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100

□ 기악전공 (초견 연주 외 모든 곡은 암보로 연주)

세부전공	전형단계	평가항목	배점(%)
가야금	1단계	① 초견 연주: 산조가야금(12현, 실음은 완전5도 아래) 	20
		② 정악: 중광지곡 중 '염불도드리'	40
		③ 산조: '중모리' 4분	40
	2단계	① 정악: 남너창 가곡 중 '태평가(이러도 태평성대)'	100
		② 산조: '진양조' 3분 30초와 '자진모리' 2분 30초 (최옥산류는 '늦은 자진모리'를 포함)	
	거문고	1단계	① 초견 연주: 정악조현
② 정악: 유초신지곡 중 '염불도드리'			40
③ 산조: '중중모리'와 '엇모리' 총4분 (중중모리)와 '엇모리' 연주순서는 류파에 따라 바뀌어도 됨)			40
2단계		① 정악: 여창가곡 계면 '평릉(복두칠성)' (대여음부터)	100
		② 산조: '진양' 3분과 '중모리' 2분 30초	
대금		1단계	① 초견연주: 정악대금
	② 정악: 자진한일 중 '변조두거' (2장부터)		40
	③ 산조: '중모리' 3분		40
	2단계	① 정악: 자진한일 중 '계락' (대여음부터)	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '자진모리' 2분 20초	
	피리	1단계	① 초견연주: 향피리
② 정악: 유초신지곡 중 '중령산' 4, 5장			40
③ 산조: '중모리' 3분			40
2단계		① 정악: 수룡음 중 '편2' (대여음부터)	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '자진모리' 2분 20초	
해금		1단계	① 초견연주
	② 정악: 유초신지곡 중 '중령산' 4, 5장		40
	③ 산조: '중모리' 3분		40
	2단계	① 정악: 수룡음 중 '편2' (대여음부터)	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '자진모리' 2분 20초	
	아쟁	1단계	① 초견 연주: 정악아쟁 
② 정악: 유초신지곡 중 '중령산' 4, 5장			40
③ 산조: '중모리' 3분			40
2단계		① 정악: 수룡음 중 '편2' (대여음부터)	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '자진모리' 2분 20초	
타악		1단계	① 정악 장단: 표정만방지곡 중 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 혹은 실연)
	② 산조 장단: 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 혹은 실연)		40
	③ 설장고: 자유곡 2분		20
	2단계	① 판소리 소리북: 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 혹은 실연)	100
		② 팽과리: 자유곡 1분 40초	
		③ 초견 연주 (장고로 실시함)	

□ 성악전공 (초견 시창 외 모든 곡은 암보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
판소리	1단계	① 초견 시창	30
		② 단가: '사철가'	70
	2단계	자유곡(10분 이상, '진양조' 포함할 것)	100
정가	1단계	① 초견 시창	30
		② 가사: '춘면곡'	70
	2단계	① 남창 : 우조 '초수대엽(동창이)' ① 여창 : 우조 '이수대엽'(버들은)	100
		② 남창: 계면 '언릉(이태백)' ② 여창: 계면 '평릉(북두칠성)'	

□ 작곡전공 (국악기실기는 암보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
작곡	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기: 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	30
		③ 화성학: 기능화성 전반	40
	2단계	① 작곡실기(주어진 거문고 선율로 곡 짓기)	60
		② 초견 시창	20
		③ 피아노 초견	20

□ 이론전공 (국악기실기는 암보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
이론	1단계	① 국악이론(필답고사)	70
		② 초견 시창	30
	2단계	① 국악이론 및 국악사(필답고사)	60
		② 국악기실기: 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택1(자유곡)	40

* 국악 실기곡목 관련 문의: 국악과 사무실(02-880-7981~2)

※ 국악과 유의사항

- 국악과 기악전공(가야금, 거문고, 해금, 아쟁): 연주 시 음고는 443Hz로 함
- 국악과 기악전공(거문고): 산조의 청은 쾌상청, 쾌하청, 무현을 B로 조율
- 국악과 기악전공(아쟁) 1단계: '① 초견 연주'와 '② 정악'은 동일 악기로 연주
- 국악과 성악전공(판소리) 2단계: 자유곡 가사보 5부 제출(음대 홈페이지에 형식 및 제출방법 추후 공지)
- 국악과 이론전공: 답안지는 반드시 **검정 펜**으로 작성(연필, 샤프 답안 작성 불가)