

서울대학교 음악대학

2023학년도 입학고사 수시모집 실기곡목 안내

(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)

학생부종합전형(기회균형특별전형 I)은 아래 안내하는 실기곡목 중 2단계 실기곡목으로 실기평가 진행함

※ 수정이력

- 2022. 8. 1. 관현악과(관악)-Flute, 관현악과(현악)-Violin
- 2022. 8. 5. 관현악과(관악)-Flute, Horn
- 2022. 9. 13. 관현악과(현악)-Violin
- 2022. 9. 15. 관현악과(현악)-Violin

1. 피아노과

전형단계	평가항목	배점(%)	비고
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	세부 곡목별 별도의 배점 없음
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	

- 모든 곡은 암보로 연주할 것
- 모든 곡은 반복없이 연주할 것

전형단계	평가항목	에디션 (edition)
1단계	① C. Debussy Preludes (Books 1 & 2) 중 1곡 ② F. Chopin 또는 A. Scriabin의 Virtuosis Etudes 중 1곡 * ①, ②를 순서대로 연주하고 총 연주시간이 6분 00초를 초과할 경우 심사위원이 연주를 중단할 수 있다.	지정하지 않음
2단계	① L. v. Beethoven Piano Sonatas Op. 2 No. 1 ~ Op. 81a 중 제1악장 (단, Op. 14-1, Op. 14-2, Op. 26, Op. 27-2, Op. 49-1, Op. 49-2, Op. 78, Op. 79는 제외) ② Virtuosis Etude 1곡 - F. Chopin 및 A. Scriabin을 제외한 작곡가의 Etude 중 자유 선택 * ①, ②를 순서대로 연주하고 총 연주시간이 12분 00초를 초과할 경우 심사위원이 연주를 중단할 수 있다.	지정하지 않음

* 피아노과 실기곡목 관련 문의: 피아노전공 사무실(02-880-7960)

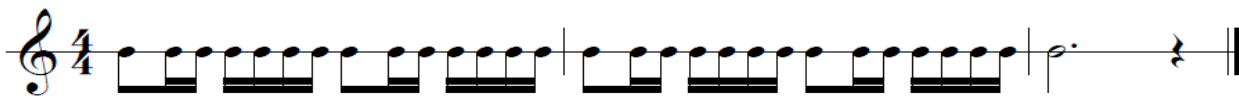
2. 관현악과

전형단계	평가항목	배점(%)	비고
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	세부 곡목별 별도의 배점 없음
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	

□ 관악

- **1단계: 플룻 제외 목관악기 및 금관악기는 1단계의 첫 순서로 스케일 연주 후**, 지정곡 연주
- **2단계: 전체 목관, 금관 초견 시험**
- 스케일은 당일 추첨한 장·단음계(가락단음계) 각 1개씩을 2옥타브 연주(단, 음역이 불가능한 경우 1옥타브 반)하되, 아래의 리듬패턴으로 연주할 것 (트럼펫 1옥타브 반: C#~F조 음계)

m.m = 100 ~




* 1옥타브 반 예시

m.m = 100 ~



- 타악기 스케일은 아래의 표를 참고할 것
- **모든 곡은 암보로, 반복 없이, 기재된 순서대로** 연주(단, 별도 표기한 곡은 악보를 보고 연주할 수 있음)
- 에디션 정보가 기재되지 않은 경우에는 자유롭게 선택

세부 전공	전형 단계	평가항목	에디션 (edition)
Flute	1단계	① Taffanel & Gaubert - 17 Big Daily Finger Exercises, No.10, 13 中 한 곡 당일 추첨 (10: ♩ = 84 ~, 13: ♩ = 74 ~), *1번 아티큘레이션으로 연주 ② G. P. Telemann - 12 Fantasies, No.4, 7, 9 中 한 곡 당일 추첨 ③ F. Kuhlau - 6 Divertissements, Op.68 No.1, G Major 전곡 <u>*무반주</u>	②Bärenreiter
	2단계	① W. A. Mozart - Flute Concerto in G Major, K.313, 전악장 *카덴차 없이 ② F. Schubert - Introduction and Variations on "Trockne Blumen" 中 Introduction, Thema, Variations 1, 3, 5, 6, 7	①Bärenreiter
Oboe	1단계	① G. P. Telemann - 12 Fantasies, No. 2, 3, 7, 8 中 한 곡 당일 추첨 ② A. Dorati - 5 pieces for Oboe Solo 中 No.3 Fugue	①Bärenreiter
	2단계	Jean Marie Leclair - Concerto for Oboe in C Major (or flute or violin), Op.7 No.3 전악장	
Clarinet	1단계	① B. Kovacs - Hommage à Bach ② H. Tomasi - Sonatine Attique, 2, 3악장 <u>*악보 보고 연주 가능</u>	② Alphonse Leduc
	2단계	① B. Kovacs - Hommage à Strauss ② J. Brahms - Clarinet Sonata, Op.120 No.1, (2, 3, 4악장)	
Bassoon	1단계	① N. Gatti, 22 Grandi Esercizi Per Fagotto, No.6 'Allegro' (♩ = 96 ~) <u>*악보 보고 연주 가능 / *지정된 템포보다 느릴 시 감점</u> ② G. P. Telemann - Sonata for Bassoon & Piano in e minor, 전악장	② Editio Musica Budapest
	2단계	① C. M. v. Weber - Andante & Hungarian Rondo ② W. A. Mozart - Concerto in B♭ Major, K.191, 전악장 *카덴차 없이	②Bärenreiter
Saxophone	1단계	① R. Schumann - Three Romances Op.94, 전악장 (Alto Saxophone) ② P. Sancan - Lamento et Rondo, 전악장	①Frederick Hemke
	2단계	① J. Ibert - Concertino da Camera, 전악장	

Horn	1단계	J. Haydn - Horn Concerto No.1 in D Major, 전악장 *카덴차 포함	Breitkopf
	2단계	* 이조 초견 in E, E♭, D, C (시험 당일 악보 배부) ① Heinrich Gugel - 12 Studies for Horn Solo 中 No.9, Allegro Moderato ② Verne Reynolds - Partita for Horn and Piano, 전악장	①International Music Company ②Southern Music Company
Trumpet	1단계	① Hans Werner Henze - Sonatina for Solo Trumpet, 1악장 * C Trumpet 연주 ② Johann Baptist Georg Neruda - Concerto for Trumpet in E♭ Major, 전악장 * B♭ Trumpet 연주	① Schott ② McNaughtan
	2단계	Vladimir Peskin - Concerto No.2 (Concerto Allegro) for Trumpet and Piano	Editions Marc Reift
Tenor Trombone	1단계	G. F. Händel - Concerto for Trombone in f minor	International Music Company
	2단계	Jacques Castérède - Sonatine	Alphonse Leduc
Bass Trombone	1단계	Derek Bourgeois - Concerto for Bass Trombone, 전악장	
	2단계	J. S. Bach - Cello Suite No.1, BWV.1007, (Prelude, Allemande, Courante)	
Tuba	1단계	J. S. Bach - Partita for Flute Solo, BWV.1013 (arr. for Tuba Solo) 전악장	
	2단계	John Williams - Concerto for Tuba and Orchestra, 전악장	Hal Leonard
Percussion	1단계	① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] - Long Roll (Ca. 20 sec. <i>ppp</i> < <i>fff</i> > <i>ppp</i>) - Heinrich Knauer, Kleiner Trommelschule, No.30 (필수) + 추첨 1곡 (No.23, 24, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 38, 39, 41 中 당일 추첨) *악보 보고 연주 가능 ② Marimba [제공악기: Marimba One 5 Octave] - J. S. Bach, Violin Partita No.3 in E Major, BWV.1006, III. Gavotte en Rondeau (1옥타브 내려서 연주) - J. Delecluse, 20 Studies for Xylo after Kreutzer, No.9, 13, 16, 18, 20 中 당일 추첨 1곡 *악보 보고 연주 가능 - 스케일 연주 : 당일 추첨한 장·단음계(가락단음계) 각 1개를 아래의 리듬 패턴으로 연주할 것 (3옥타브 연주) M.M. ♩ = c. 120 ~ 	① Heinrich Knauer - Hofmeister
	2단계	① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] - J. Delecluse - Twelve Studies for Snare Drum No.1, 3, 8, 9, 11 中 당일 추첨 1곡, *악보 보고 연주 가능 - J. Delecluse, Test-Claire, *악보 보고 연주 가능 ② Marimba [제공악기 Marimba One 5 Octave] - Jacob Druckman, Reflections on the Nature of Water 中 No.4 - 초견연주: 당일 고사실에서 악보 배부 ③ Timpani [제공악기: Ludwig Professional Model] - Franz Krüger, Etude No.45 for Timpani *악보 보고 연주 가능	

* 관악 실기곡목 관련 문의: 관악전공 사무실(02-880-7961)

□ 현악

- 모든 곡은 암보로, 기재된 순서대로 연주할 것
- '피아노 반주 없이 연주'라고 기재된 곡 이외에는 반주자를 동반하여야 함
- 에디션이 기재된 경우에는 이를 반드시 사용하되, 미기재인 경우에는 자유롭게 선택할 것

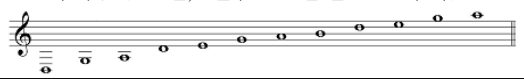

세부 전공	전형 단계	평가항목	에디션 (edition)
Violin	1단계	① C. Flesch, Scale E-flat minor 중 No. 5, 6 * Tempo No. 5 : ♩=80-90 No. 6 : ♩=70-80 / 모두 아티큘레이션 자유	Carl Fischer
		② N. Paganini, Caprice No. 8 * <u>반복 없이 연주</u>	International Music Company
		③ L. v. Beethoven, Romance in G Major, Op. 40 * <u>피아노 반주 없이 연주</u>	Henle Verlag
	2단계	R. Schumann, Violin Concerto in D minor 전악장 * <u>피아노 반주 없이 연주</u> * <u>Ossia로 연주하지 않고 원래 악보대로 연주</u>	Schott, Edited by Schuenemann, Georg
Viola	1단계	① C. Flesch, Scale A Major 중 No. 5, 6	Carl Fischer
		② B. Campagnoli, 41 Caprices Op. 22 중 No. 5	International Music Company, Edited by W. Primrose
		③ J. S. Bach, 6 Sonatas and Partitas for Violin 중 Sonata No. 1, Siciliano, Presto * <u>반복 없이 연주</u>	International Music Company
	2단계	W. Walton Concerto for Viola and Orchestra 전악장	Oxford University Press
Cello	1단계	① A. Piatti, 12 Caprices 중 No. 3	지정하지 않음
		② J. S. Bach, 6 Suites for Cello No. 5, BWV 1011 전악장 * <u>반복 없이 연주 / 기본 조율(A-D-G-C)로 연주</u>	Bärenreiter
	2단계	K. Penderecki, Viola Concerto 전악장 * <u>피아노 반주 없이 연주</u>	Schott
D. Bass 모두 Solo 튜닝으로 연주	1단계	① C. Flesch, Scale D minor 중 No. 4, 5	Carl Fischer
		② F. Simandl, Gradus ad Parnassum 24 Etudes 중 No. 10	International Music Company
		③ G. Bottesini, Capriccio di Bravura	지정하지 않음
	2단계	F. Schubert, Arpeggione Sonata 전악장	International Music Company
Harp	1단계	① C.P.E.Bach, Sonata in G Major 2악장	Edited by J. B. Weidensaul
		② P. Hindemith, Sonata for Harp 전악장	Schott
	2단계	① P. Houdy, Sonata Pour Harpe	Edited by Alphones Leduc
		② W. Posse, Carnival of Venice 전곡	지정하지 않음
Guitar	1단계	① H. Villa-Lobos, Etude No. 10	Max Eschig
		② M. Giuliani, Grand Overture Op. 61	지정하지 않음
	2단계	① A. Barrios La Catedral 전악장	지정하지 않음
		② J. Rodrigo Tres Piezas Españolas (Passacaglia, Zapateado)	Schott

* 현악 실기곡목 관련 문의: 현악전공 사무실(02-880-7961)

3. 국악과

전형단계	평가항목	배점(%)
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100

□ 기악전공 (초견 연주 외 모든 곡은 암보로 연주)

세부전공	전형단계	평가항목	배점(%)
가야금	1단계	① 초견 연주: 산조가야금(12현, 실음은 완전5도 아래) 	20
		② 정악: 중광지곡 중 '하현도드리'	40
		③ 산조: '중모리' 4분	40
	2단계	① 정악: 남창 가곡 중 우조 '초수대엽'(동창이 밝았느냐) - 다스름 포함	100
		② 산조: '진양조' 3분 30초와 '자진모리' 2분 30초 (최옥산류는 '늦은 자진모리'를 포함)	
거문고	1단계	① 초견 연주: 정악조현	20
		② 정악: 중광지곡 중 '하현도드리'	40
		③ 산조: 진양조 4분	40
	2단계	① 정악: 여창 가곡 반우반계 '반엽'(남하여)- 대여음 포함	100
		② 산조: '중모리' 3분과 '자진모리' 2분	
대금	1단계	① 초견연주: 정악대금	20
		② 정악: 관악영산회상 '중령산'	40
		③ 산조: '자진모리' 3분	40
	2단계	① 정악: 자진한일 中 '변조두거' 3장부터 5장까지	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '중중모리' 2분 20초	
피리	1단계	① 초견연주: 향피리	20
		② 정악: 관악영산회상 '중령산'	40
		③ 산조: '자진모리' 3분	40
	2단계	① 정악: 자진한일 中 '변조두거' 3장부터 5장까지	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '중중모리' 2분 20초	
해금	1단계	① 초견연주	20
		② 정악: 관악영산회상 '중령산'	40
		③ 산조: '자진모리' 3분	40
	2단계	① 정악: 자진한일 中 '변조두거' 3장부터 5장까지	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '중중모리' 2분 20초	
아쟁	1단계	① 초견 연주: 정악아쟁(관악영산회상 중령산 음계 조현) 	20
		② 정악: 관악영산회상 '중령산'	40
		③ 산조: '자진모리' 3분	40
	2단계	① 정악: 자진한일 中 '변조두거' 3장부터 5장까지	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '중중모리' 2분 20초	
타악	1단계	① 정악 장단: 표정만방지곡 중 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 혹은 실연)	40
		② 산조 장단: 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 혹은 실연)	40
		③ 설장고: 자유곡 2분 30초	20
	2단계	① 판소리 소리북: 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 혹은 실연)	100
		② 팽과리: 자유곡 2분 ③ 초견연주 (장고로 실시함)	

□ 성악전공 (초견 시창 외 모든 곡은 압보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
판소리	1단계	① 초견 시창	30
		② 단가: 호남가	70
	2단계	자유곡(10분 이상, '진양조' 포함할 것)	100
정가	1단계	① 초견 시창	30
		② 가사: 어부사	70
	2단계	① 남창 : 우조 '소용이'(불아니) ① 여창 : 우조 '중거'(칭조야)	100
		② 남창: '태평가'(태평성대) ② 여창: '태평가'(태평성대)	

□ 작곡전공 (국악기실기는 압보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
작곡	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기: 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	30
		③ 화성학: 기능화성 전반	40
	2단계	① 작곡실기(주어진 대금 선율로 곡 짓기)	60
		② 초견 시창	20
		③ 피아노 초견	20

□ 이론전공 (국악기실기는 압보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
이론	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기: 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택1(자유곡)	70
	2단계	국악이론(필답고사)	100

* 국악과 실기곡목 관련 문의: 국악과 사무실(02-880-7981~2)

※ 유의사항

- 국악과 기악전공(가야금, 거문고, 해금, 아쟁): 연주 시 음고는 443Hz로 함
- 국악과 기악전공(거문고): 산조의 청은 쾌상청, 쾌하청, 무현을 B로 조율
- 국악과 기악전공(아쟁) 1단계: 정악아쟁과 산조아쟁 각 1대만 지참할 수 있으며, 10현을 초과하는 정악아쟁을 지참할 수 없음
- 국악과 성악전공(판소리) 2단계: 자유곡 가사보 5부 제출(음대 홈페이지에 형식 및 제출방법 추후 공지)