

(별첨1)

서울대학교 음악대학
2022학년도 입학고사 수시모집 실기곡목 안내
(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)

※ 수정이력

- 2021. 7. 30. 기악과(현악전공) D.Bass, Harp, 기악과(관악전공) Tuba
- 2021. 7. 31. 기악과(피아노전공), 기악과(관악전공) 오보에, 국악과
- 2021. 8. 5. 작곡과(작곡전공), 작곡과(전자음악전공), 기악과(관악전공) 호른

성악과를 제외한 전 모집단위 중 학생부종합전형(지역균형선발전형) 및 학생부종합전형(기회균형선발특별전형 I)은 아래 안내하는 실기곡목 중 2단계 실기곡목으로 실기평가 진행함
 학생부종합전형(기회균형선발특별전형 I) 성악과는 수록된 실기곡목 그대로 실기평가 진행함

1. 성악과 「학생부종합전형(기회균형선발특별전형 I)」(정원 외 전형)

구분	평가항목	배점 (%)	비고	
성악실기	택1 이탈리아 Arie Antiche 및 이탈리아 가곡 1곡	45	이탈리아 Arie Antiche(고전아리아) 및 이탈리아 가곡 5곡 * 1714년 이전 (C.W.Gluck 이전) 출생 작곡가의 작품 2곡 (자유선택) * 1714년 이후 (C.W.Gluck 포함 이후) 출생 작곡가의 작품 3곡 (자유선택)	고사 당일 본인이 추천한 1곡
	이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡		작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 아리아 3곡 (자유선택) * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함	
	독일가곡 1곡	45	독일가곡 5곡 (자유선택) * F.Schubert의 가곡 2곡 이상 반드시 포함	고사 당일 본인이 추천한 1곡
기본실기	초견시창	3	고사 당일 주어진 선율 초견시창	
	피아노 실기	3	자유곡 1곡(하논 연습곡 제외)	
	콘코네(Concone) 50	4	no. 25~50 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 (악보 지참)	

* 성악과 실기곡목 관련 문의 : 성악과 사무실(02-880-7930~1)

※ 유의사항

- 지원서 작성 시 곡목을 등록하지 않은 경우 실기고사에 응시할 수 없음 (실격처리)
- ① 이탈리아 Arie Antiche (고전 아리아) 및 이탈리아 가곡 중 5곡 또는 작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi 의 이탈리아어로 된 오페라 아리아 3곡
 - * 이탈리아 Arie Antiche (고전 아리아) 및 이탈리아 가곡 선택 시
 - 1714년 이전 (C.W.Gluck 이전) 출생 작곡가의 작품 2곡 (자유선택)
 - 1714년 이후 (C.W.Gluck 포함 이후) 출생 작곡가의 작품 3곡 (자유선택)
 - * 이탈리아 Arie Antiche 및 가곡을 선택할 경우 지원서 작성 시 5곡의 [작곡가명/곡명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함.
 - * 오페라 아리아를 선택할 경우 지원서 작성 시 3곡의 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함
- ② 독일가곡 5곡 자유선택 (단, F.Schubert 2곡 이상을 반드시 포함)
 - * 독일가곡은 지원서 작성 시 5곡의 [작곡가명/곡명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함.
- 지원서에 등록된 곡목은 변경할 수 없음
- 지원서에 곡목 등록 시 반드시 작곡가 출생 연도순으로 작성할 것
- 가곡은 이조 가능함
- 오페라 아리아를 선택할 경우 반드시 원조로 연주(편집 불허)하여야 함
- 오페라 아리아는 통상적으로 연주되는 범위 안에서 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta, 등 전부 포함하여 처음부터 끝까지 연주하는 것을 원칙으로 하되, 심사위원의 재량으로 시작 시점을 지정할 수 있음
- 가곡과 아리아 모두 원어로 연주하여야 함
- 초견시창의 경우 모음창 및 계명창 모두 가능. 단, 콘코네는 반드시 모음창으로 연주
- 성악실기와 피아노 실기는 암보로 연주하여야 함
- 성악실기 및 콘코네 고사 시 반드시 반주자를 대동하여야 함
- 충분히 평가하였다고 판단될 경우 연주를 중단시킬 수 있음

2. 작곡과

□ 작곡전공 · 전자음악전공 · 지휘전공

전형 단계	평가항목		배점 (%)	비고
1단계	공통	화성학I : 주어진 선율에 의한 18세기 양식의 4성부 코랄 작곡	40	13:00 ~ 19:00
		화성학II : 19세기 양식(자신의 음악적 표현의도를 구체적으로 구현할 것)	60	
2단계	공통	건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음 연주(피아노)	10	09:00 ~ 18:00 면접 및 구술고사와 동시에 시행
		청음(음고, 음정, 선율, 4성부)	10	09:00 ~ 11:00
	작곡	피아노 : -작곡, 전자음악전공 : 자유곡 1곡 -지휘전공 : 지정곡 2곡 ① L.v. Beethoven, Piano Sonata No. 11 in B♭ Major, Op.22, 1악장 ② J.S. Bach, The Well-Tempered Clavier, BWV 846-893 중 Prelude and Fugue 1곡	10	면접 및 구술고사와 동시에 시행
		주어진 주제(들)에 의한, 독주악기와 피아노를 위한 작품 작곡 (자유로운 형식을 취하되, 주제의 활용 및 구성에 중점을 둘 것)	70	13:00 ~ 19:00 미완성 작품 제출 허용
		주어진 음원(들)에 의한, Max-msp를 활용한 전자음악 작곡	70	13:00 ~ 19:00 미완성 작품 제출 허용
지휘	지휘실기 : ① C.M.V.Weber, <Oberon>, J. 306, Overture ② W.A.Mozart, <Zauberflöte>, K. 620, Overture	70	면접 및 구술고사와 동시에 시행	
2단계 실기평가, 서류평가, 포트폴리오(작곡전공, 전자음악전공)를 토대로 한 심층면접 및 구술고사				

*작곡전공 실기곡목 관련 문의: 작곡전공 사무실(02-880-7944)

□ 이론전공

전형 단계	평가항목		배점(%)	비고
1단계	서류평가		100	
2단계	지정곡 (피아노)	J.S. Bach Sinfonia(3-part invention) No. 14 in B flat Major, BWV 800 * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능	100	면접 및 구술고사와 동시에 시행
	자유곡	아래의 ①, ② 중 택 1 ① 서양악기: 1곡 또는 한 악장 ② 성악: 오페라 아리아 1곡 (원어, 원조) * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능		
2단계 실기평가 및 서류평가 자료를 토대로 한 심층면접 및 구술고사				

*이론전공 실기곡목 관련 문의: 이론전공 사무실(02-880-7945)

3. 기악과

전형단계	평가항목	배점(%)	비고
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	세부 곡목별 별도의 배점 없음
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	

□ 피아노전공

- 모든 곡은 **암보**로 연주할 것

전형단계	평가항목	에디션 (edition)
1단계	① F. Chopin Etudes Op. 10, Op. 25 중 1곡 (단 Op. 10 No. 3, 6, Op. 25 No. 7은 제외) ② 다음 F. Schubert Sonata 제1악장 중 1곡 1. D. 537 in a minor 2. D. 568 in E-flat Major 3. D. 575 in B Major 4. D. 664 in A Major 5. D. 784 in a minor * ①, ②를 모두 연주한다.	지정하지 않음
2단계	① B. Bartok Three Etudes Op. 18 중 1곡 ② 소나타를 제외한 자유곡 1곡 * ①, ②를 순서대로 연주하고 총 연주시간이 12분 00초를 초과할 경우 심사위원이 연주를 중단시킨다. * 모음곡 및 변주곡의 경우 처음부터 순차적으로 연주해야 한다. (예: 1번 (변주)곡을 치고 5번 (변주)곡으로 건너뛸 수 없음.) 단, 통상적으로 발췌하여 연주하는 곡은 발췌 가능하며 그 발췌한 곡을 1곡으로 본다.	지정하지 않음

* 피아노전공 실기곡목 관련 문의: 피아노전공 사무실(02-880-7960)

※ 유의사항

- 모든 곡은 출판된 곡이어야 하며 edition은 자유로이 선택한다.
- 모든 곡은 반복없이 연주한다.

□ 현악전공

- 모든 곡은 암보로, 기재된 순서대로 연주할 것
- '피아노 반주 없이 연주'라고 기재된 곡 이외에는 반주자를 동반하여야 함
- 에디션이 기재된 경우에는 이를 반드시 사용하되, 미기재인 경우에는 자유롭게 선택할 것

세부 전공	전형 단계	평가항목	에디션 (edition)
Violin	1단계	① W.A. Mozart, Violin Concerto No. 5 in A Major K.219, 1악장 *피아노 반주 없이 연주 / Cadenza 생략	Bärenreiter
		② N. Paganini, Caprice No. 12	지정하지 않음
	2단계	③ E. Ysaye, Sonata for Violin Solo No. 6	Henle Verlag
	2단계	J. Brahms, Violin Concerto 전악장 *피아노 반주 없이 연주 / Cadenza : Joachim	지정하지 않음
Viola	1단계	① B. Campagnoli, 41 Caprices Op. 22 중 No. 22	International Music Company, Edited by W. Primrose
		② J. S. Bach 6 Suites for Viola (Original for Cello) 중 No. 2 (Prelude, Courante, Menuetto I, II, Gigue) *반복 없이 연주	Chester Music, Edited by W. Forbes
	2단계	① C. Flesch Scale B flat Major No. 5, 6	Carl Fischer
		② M. Reger Three Suites for Viola Solo Op. 131d No. 1 전악장	International Music Company, Edited by Milton Katims
Cello	1단계	① M. Rostropovich, 'Humoresque' *피아노 반주 없이 연주	Sikorski Hans
		② J. Klengel, Caprice in the Form of a Chaconne after a Theme by Schumann Op. 43	Breitkopf & Hartel
	2단계	D. Kabalevsky Concerto No.2, Op.77 for Cello and Piano *피아노 반주 없이 연주	Sikorski Hans
D. Bass 모두 Solo 튜닝으로 연주	1단계	① C. Flesch Scale a minor No. 4, 5	Carl Fischer
		② J. S. Bach, 6 Cello Suites for String Bass Solo 중 No. 2 (Prelude, Courante, Gigue) *반복 없이 연주	International Music Company
	2단계	① H. Fryba, A Suite in the Olden Style 중 5번 Gavotte I, II 6번 Gigue *반복 없이 연주	Josef Weinberger
		② J. K. Vanhal, Konzert D Major 전악장 *피아노 반주 없이 연주 / Cadenza : H. K. Gruber판	Friedrich Hofmeister (Cadenza : Doblinger Verlag)
Harp	1단계	① J. S. Bach, Piece en sol	지정하지 않음
		② L. Spohr, Fantasie, Op. 35	지정하지 않음
	2단계	① F. J. Dizi, 48 Etudes No. 14	지정하지 않음
		② Elias Parish Alvars, 'Introduction, Cadenza & Rondo' from the Fantasy on Italian Airs	Edited by Watkins, David
Guitar	1단계	J.S Bach Suite, BWV 997 (Preludio, Fuga, Gigue, Double)	Neil A. Kjos Music Company, Edited by Frank Koonce
	2단계	① M. Giuliani, Six Grandes Variations Op. 112 *반복 없이 연주	Edited by Facsimile
		② Federico Moreno-Torroba, Sonatina 1, 3악장	Edited by Andres Segovia

* 현악전공 실기곡목 관련 문의: 현악전공 사무실(02-880-7961)

□ 관악전공


- **모든 목관악기 및 금관악기는 1단계의 첫 순서로 스케일 및 초견 연주 후**, 지정곡 연주
- 스케일은 당일 추천한 장·단음계(가락단음계) 각 1개씩을 2 옥타브 연주(단, 트럼펫의 경우 C#~F조 음계는 1 옥타브 반)하되, 아래의 리듬패턴으로 연주할 것

M.M. ♩ = c. 100 ~



- 타악기 스케일은 아래의 표를 참고할 것
- **모든 곡은 암보로, 반복 없이, 기재된 순서대로** 연주(단, 별도 표기한 곡은 악보를 보고 연주할 수 있음)
- 에디션 정보가 기재되지 않은 경우에는 자유롭게 선택

세부 전공	전형 단계	평가항목	에디션 (edition)
Flute	1단계	① J. S. Bach, Suite for Cello No. 1 in G Major, BWV.1007 in 《Bach-Studien für Flöte》(Ed. Breitkopf, EB 6857), No. 9 'Sarabande', No.11 'Courante' ② Lowell Liebermann, Soliloquy for Flute, Op.44, <u>*악보 보고 연주 가능</u>	① Breitkopf & Härtel
	2단계	① W. A. Mozart, Flute Concerto in D Major, K.314, 전악장 *카덴차 없이 ② Carl Reinecke, Concerto for Flute in D Major, Op. 283, 1악장, 2악장	
Oboe	1단계	① J. S. Bach, Partita for Flute Solo, BWV.1013, 전악장 ② Gilles Silvestrini, 6 Etudes 中 No.1, No. 5	② Edition du Hautbois
	2단계	① W. A. Mozart, Oboe Concerto in C Major, K. 314, 전악장 *카덴차 없이 ② R. Schumann, Adagio & Allegro, Op. 70	
Clarinet	1단계	① J. Brahms, Clarinet Sonata in E♭ Major, Op.120, No.2, 1악장, 2악장 ② Franco Donatoni, Clair for Clarinet Solo 中 Part 1 <u>*악보 보고 연주 가능</u>	
	2단계	① R. Schumann, Drei Fantasiestücke, Op. 73 ② Louis Spohr, Clarinet Concerto, No.4, 전악장	
Bassoon	1단계	① N. Gatti, 22 Grandi Esercizi Per Fagotto, No.1 'Moderato' (♩ = 82~86) <u>*악보 보고 연주 가능</u> ② A. Vivaldi, Cello Sonata No.3 in a minor, RV.43, 전악장	
	2단계	① H. Dutilleux, Sarabande et Cortège pour Basson et Piano ② W. A. Mozart, Concerto for Bassoon in B♭ Major, K.191, 전악장	
Saxophone	1단계	① J. S. Bach, Partita No. 2 in d Minor for Solo Violin, BWV 1004 (Arr. for Alto Saxophone), I.'Allemande', II.'Courante', IV.'Gigue' ② C. Pascal, Sonatine for Alto Saxophone and Piano	① Henry LEMONIE
	2단계	① Lars-Erik Larsson, Concerto for Saxophone Op.14, 전악장	
Horn	1단계	① 이조 초견 in E, E♭, D, C (시험 당일 악보 배부) ② Hermann Neuling, Bagatelle für tiefes Horn und Klavier ③ R. Schumann, Adagio and Allegro for Piano and Horn, Op.70	① Pro Musica ② G. Henre Verlag
	2단계	① G. A. Rossini, Prelude, Theme and Variations (Original Version-1857, Horn in E)	① Paxman (Ed. by R. Merewether)
Trumpet	1단계	Henri Tomasi, Concerto in C for Trumpet and Orchestra, 전악장	Alphonse Ledec
	2단계	Florent Schmitt, Suite for Trumpet and Piano, Op. 133, 전악장	Durand



Tenor Trombone	1단계	Paul Creston, Fantasy for Trombone and Piano, Op.42	G.Schirmer
	2단계	Henri Tomasi, Concerto for Trombone and Orchestra, 전악장	Alphonse Leduc
Bass Trombone	1단계	Walter S. Hartley, Sonata for Breve for Solo Bass Trombone	Tritone Press & Tenuto Publications
	2단계	Daniel Schnyder, Sonata for Bass Trombone and Piano, 전악장	Marc Reift
Tuba	1단계	R. Schumann, Adagio and Allegro for Tuba and Piano, Op.70 (Arr. by Floyd O. Cooley)	Windsong
	2단계	John Williams, Concerto for Tuba and Orchestra, 전악장	Hal Leonard
Percussion	1단계	<p>① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] - Long Roll (Ca. 20 sec. <i>ppp</i> < <i>fff</i> > <i>ppp</i>) - A. J. Cirone, Portrait in Rhythm (No. 26 - 50 中 당일 추천한 2곡) <u>*악보 보고 연주 가능</u></p> <p>② Marimba [제공악기: Marimba One 5 Octave] - J. S. Bach, Well- Tempered Klavier, Book 1, No.21, 'Prelude' - J. Delecluse, 20 Studies for Xylo after Kreutzer No. 9, 10, 13, 14, 18 中 당일 추천 1곡 <u>*악보 보고 연주 가능</u> - 음계연주 : 당일 추천한 장·단음계(가락단음계) 각 1개를 아래의 리듬 패턴으로 연주할 것 (3옥타브 연주)</p> <p>M.M. ♩ = c. 120 ~</p> 	
	2단계	<p>① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] - J. Delecluse, Twelve Studies for Snare Drum No. 1, 4, 5, 6, 10 中 당일 추천 1곡, <u>*악보 보고 연주 가능</u> - J. Delecluse, Test-Claire, <u>*악보 보고 연주 가능</u></p> <p>② Marimba [제공악기 Marimba One 5 Octave] - P. Creston, Concerto for Marimba, 3악장 - 초견연주: 당일 고사실에서 악보 배부</p> <p>③ Timpani [제공악기: Ludwig Professional Model] - J. Delecluse, 30 Studies for Timpani Vol. 3, No. 24 <u>*악보 보고 연주 가능</u></p>	

* 관악전공 실기곡목 관련 문의: 관악전공 사무실(02-880-7961)

4. 국악과

전형 단계	평가항목	배점(%)
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100

□ 기악전공 (초견 연주 외 모든 곡은 암보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
가야금	1단계	① 초견 연주: 산조가야금(12현, 실음은 완전5도 아래) 	20
		② 정악: 유초신지곡 중 상령산	40
		③ 산조: 중모리 4분	40
	2단계	① 정악: 남여창 가곡 중 태평가 '이라도'	100
		② 산조: '진양조' 3분 30초와 '자진모리' 2분 30초 (최옥산류는 늦은 자진모리를 포함)	
거문고	1단계	① 초견 연주: 정악조현	20
		② 정악: 유초신지곡 중 군악	40
		③ 산조: '진양조' 3분 30초	40
	2단계	① 정악: 남여창 가곡 중 태평가 '이라도'	100
② 산조: '엇모리' 1분 30초와 '자진모리' 3분 30초			
대금	1단계	① 초견연주: 정악대금	20
		② 정악: 관악영상회상 '중령산' 3장부터 5장까지	40
		③ 산조: '중중모리' 3분	40
	2단계	① 정악: 자진한잎 中 '계면두거(염양춘)' 3장부터 5장까지	100
② 산조: '진양조' 2분 40초와 '자진모리' 2분 20초			
피리	1단계	① 초견연주: 향피리	20
		② 정악: 관악영상회상 '중령산' 3장부터 5장까지	40
		③ 산조: '중중모리' 3분	40
	2단계	① 정악: 자진한잎 中 '계면두거(염양춘)' 3장부터 5장까지	100
② 산조: '진양조' 2분 40초와 '자진모리' 2분 20초			
해금	1단계	① 초견연주	20
		② 정악: 관악영상회상 '중령산' 3장부터 5장까지	40
		③ 산조: '중중모리' 3분	40
	2단계	① 정악: 자진한잎 中 '계면두거(염양춘)' 3장부터 5장까지	100
② 산조: '진양조' 2분 40초와 '자진모리' 2분 20초			
아쟁	1단계	① 초견 연주: 관악영상회상 중령산 음계 조현 	20
		② 정악: 관악영상회상 '중령산' 3장부터 5장까지	40
		③ 산조: '중중모리' 3분	40
	2단계	① 정악: 자진한잎 中 '계면두거(염양춘)' 3장부터 5장까지	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '자진모리' 2분 20초	
타악	1단계	① 정악 장단: 표정만방지곡 중 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 혹은 실연)	40
		② 산조 장단: 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 혹은 실연)	40
		③ 설장고: 자유곡 2분 30초	20
	2단계	① 판소리 소리북: 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 혹은 실연)	100
		② 팽과리: 자유곡 2분 ③ 초견연주 (장고로 실시함)	

□ 성악전공 (초견 시창 외 모든 곡은 압보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
관소리	1단계	① 초견 시창	30
		② 단가: '만고강산'	70
	2단계	자유곡 (10분 이상, 진양조 포함할 것)	100
정가	1단계	① 초견 시창	30
		② 가사: 백구사	70
	2단계	① 남창: 우조 언락 (벽사창이) ① 여창: 우조 우락 (바람은)	100
		② 남창: 계면 언릉 (이태백) ② 여창: 계면 평릉 (북두칠성)	

□ 작곡전공 (국악기실기는 압보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
작곡	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기: 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	30
		③ 화성학: 기능화성 전반	40
	2단계	① 작곡실기 (주어진 해금 선율로 곡 짓기)	60
		② 초견 시창	20
		③ 피아노 초견	20

□ 이론전공 (국악기실기는 압보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
이론	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기: 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택1(자유곡)	70
	2단계	국악기초이론 (필답고사)	100

* 국악과 실기곡목 관련 문의: 국악과 사무실(02-880-7981~2)

※ 유의사항

- 국악과 성악전공(관소리) 2단계: 실기고사 당일 자유곡 가사보 5부 제출 (음대 홈페이지에 가사보 형식과 제출방법 추후 공지)
- 아쟁전공 1단계 실기고사에 대하여 산조아쟁과 대아쟁 각 1대만 지참할 수 있으며, 10현을 초과하는 대아쟁을 지참할 수 없음.
- 2022학년도 지휘전공은 선발하지 않음.