

2024학년도 음악대학 대학원 전기모집 실기곡목

▣ 석사과정

음악과 성악전공

1. 한국가곡 1곡
2. 서로 다른 언어(독,프,이,영 中)의 가곡 2곡
3. 오페라 아리아 1곡 (원어, 원조)

음악과 작곡·지휘전공

- 작곡/전자음악전공

1. 포트폴리오 1부

- 각기 다른 편성의 작품 4편 [전자음악전공의 경우 전자음악 작품 2편 이상(fixed media 또는 live electronics). 단, 최소 1편 이상의 어쿠스틱 악기를 위한 작품 포함. 전자음악작품인 경우 제출되는 본인 전자음악작품 제작에 사용된 방법이나 소프트웨어, 테크닉 설명본(2~3페이지 내외) 제출]
- 원서 접수 시 제출할 것
- 구술고사 시 질의응답 시행

2. 관현악법

3. 음악분석

- 지휘

1. 지휘실기 : 2 Pianos 지휘

가. L. v. Beethoven - Symphony No.2 in D Major, Op.36, 1악장

나. W. A. Mozart - Symphony No.39 in E flat Major, K.543, 1악장

2. 기악실기 (빠른 한 악장)*

가. 피아노: 자유곡

나. 그 외 서양악기: 기악 협주곡 (반주자 대동)

*'가', '나' 중 택일 가능. 단, '나' 항목은 석사 이하의 동일 전공 악기 학위가 있는 경우만 해당

3. 구술고사 : 음악사 및 음악이론 전반

음악과 이론·음악학전공

1. 논문 1부

아래의 ①,②,③ 중 하나를 택하여 원서 접수 시 제출할 것.

- ① 학위논문 1부
- ② 출판논문 1부
- ③ 그 외 음악 관련 논문(분석논문 등)

2.면접 및 구술고사 : 제출 서류(지원서, 수학계획서, 논문 등)을 토대로 실시함.

음악과 피아노전공

- (1) Etude 한 곡 또는 바로크시대 작품 중 한 곡
- (2) 고전시대 작품을 포함한 서로 다른 3시대 작품
- (3) 초견

*반복 포함 통상 연주시간으로 40분 이상 프로그램

*시험 시 반복하지 않음

*(1)에서 바로크시대 작품 선택 시, (2)는 바로크 시대를 제외한 3시대 작품으로 함

※ 모든 곡은 암보로 연주

음악과 관현악전공

- 현악기

Violin

1. J. S. Bach - Sonata No. 1 또는 No. 2 중 Fuga에서 택 1
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1(Cadenza 자유선정)
 - ① F. Mendelssohn - Concerto in e minor
 - ② L. v. Beethoven - Concerto in D Major
 - ③ A. Dvořák - Concerto in a minor
 - ④ J. Brahms - Concerto in D Major
 - ⑤ P. Tchaikovsky - Concerto in D Major
 - ⑥ S. Prokofiev - Concerto No. 1, 2 중 1곡
 - ⑦ J. Sibelius - Concerto in d minor
3. L.v. Beethoven - Violin Sonata No. 1 ~ 8 1악장 중 택 1

※ 1, 2, 3번 곡 모두 연주

Viola

1. J. S. Bach - Violin Sonatas and Partitas 중 택 1 하여 그 중 빠른 악장과 느린 악장, 또는 J. S. Bach - Cello 6 Suites 중 Prelude와 다른 한 악장
2. B. Campagnoli 41 Caprices Op.22 중 택 1 (Arr. William Primrose)
3. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① W. Walton - Concerto
 - ② B. Bartók - Concerto
 - ③ P. Hindemith - Der Schwanendreher

※ 1, 2, 3번 곡 모두 연주

Cello

1. J. S. Bach - Suite No. 4, 5, 6 중 Prelude와 다른 한 악장
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① J. Haydn - Concerto in D Major
 - ② R. Schumann - Concerto
 - ③ A. Dvořák - Concerto
 - ④ S. Prokofiev - Sinfonia Concertante
 - ⑤ D. Shostakovich - Concerto No. 1
3. Sonata(Beethoven부터 현대까지)중 택 1하여 그 중 1악장과 다른 한 악장

※ 1, 2, 3번 곡 모두 연주

D.Bass

1. 다음 Sonata 중 택 1
 - ① G. F. Handel - Sonata No. 4 중 1악장 Adagio, 2악장 Allegro
 - ② J. S. Bach - Sonata No. 2 중 3악장 Andante, 4악장 Allegro
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① S. Koussevitzky - Concerto Op. 3
 - ② G. Bottesini - Concerto No. 2 in b minor
 - ③ K. D. von Dittersdorf - Concerto in E Major

Harp

1. 다음 곡 중 택 1

- ① G. Faure - Impromptu
- ② C. Salzedo - Variations on a Theme in Ancient Style
- ③ C. P. E. Bach - Sonata
- ④ A. Casella - Sonata

2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1

- ① R. Gliere - Concerto
- ② A. Ginastera - Concerto
- ③ E. Parish Alvars - Concerto in E b Major, Op. 98

Guitar

- 1. J. S. Bach - Lute Suite No. 1, 2, 3 & 4 중 택 1
- 2. 고전, 낭만시대 작품 중 1곡(약 7-10분)
- 3. 현대 작품 중 1곡(약 7-10분)

- 관악기

- ※ Percussion의 일부 곡을 제외한 모든 악기는 암보로 연주 (단, 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 제외)
- ※ Orchestral Excerpts는 악보를 보아도 됨

Flute

- 1. W. A. Mozart - Concerto No.2 in D major 전악장(카덴차 포함)
- 2. 1번곡과 스타일과 시대가 다른 자유곡 1곡
- 3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
- 4. Orchestral excerpts(by Jeanne Baxtresser)
 - ① L. v. Beethoven - Leonore Overture No.3
 - ② C. Debussy - Prelude to the Afternoon of a Faun
 - ③ J. Brahms - Symphony No.4 in e minor, 4악장
 - ④ C. Saint-Saëns - Carnival of the Animals
 - ⑤ M. Ravel - Daphnis et Chloé

Oboe

- 1. W. A. Mozart - Concerto in C Major
- 2. R. Schumann - Adagio and Allegro, Op.70
- 3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
- 4. Orchestral excerpts
 - ① J. Brahms - Violin Concerto
 - ② I. Stravinsky - Pulcinella
 - ③ L. v. Beethoven - Symphony No.3
 - ④ G. Rossini - Overture la scala di seta
 - ⑤ R. Strauss - Don Juan

Clarinet

1. W. A. Mozart - Concerto in A Major
2. R. Schumann - Fantasiestücke Op.73
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
 - ① L. v. Beethoven - Symphony No.4
 - ② R. Korsakov - Scheherazade
 - ③ F. Schubert - Symphony No.8, Unfinished
 - ④ L. v. Beethoven - Symphony No.6
 - ⑤ P. I. Tchaikovsky - Symphony No.6

Bassoon

1. W. A. Mozart - Concerto in B-flat Major K.191
2. Franz Berwald - Concert Piece Op.2
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
 - ① W. A. Mozart - La nozze di Figaro
 - ② L. v. Beethoven - Symphony No.4
 - ③ P. I. Tchaikovsky - Symphony No.6
 - ④ M. Ravel - Bolero
 - ⑤ I. Stravinsky - Le Sacre du Printemps
 - ⑥ N. R. Korsakov - Scheherazade

Saxophone

1. Florent Schmitt - Legende, Op. 66
2. Orchestral excerpts
 - ① G. Bizet - L'arlesienne No.2
 - ② M. Ravel - Bolero (Sop or Tenor 어느 악기로 붙어도 무방)
 - ③ M. Mussorgsky - Tableaux
 - ④ S. Prokofiev - Romeo and Juliette

Horn

1. R. Strauss - Horn Concerto No. 2 in E flat major 1악장
2. W.A. Mozart - Concerto Rondo in E flat major K.371
3. Orchestral Excerpts(Compiled and Edited by Arthur Labar)
 - ① J. Brahms - Symphony No.3 in F Major, Op.90, 3악장
 - ② L. v. Beethoven - Symphony No.3 in Eb Major, Op.55, 3악장(Trio 중 1st & 2nd Horn)
 - ③ L. v. Beethoven - Symphony No.9 in d minor, Op.125, 3악장(4th Horn solo)
 - ④ P. I. Tchaikovsky - Symphony No.5 in e minor, Op.64, 2악장
 - ⑤ R. Strauss - Till Eulenspiegel's Merry Pranks

Trumpet

1. Selection of candidate choice
2. Selection of unaccompanied solo trumpet written after 1950
3. Orchestral excerpts
 - ① J. S. Bach - b minor Mass - Credo
 - ② I. Stravinsky - Petrouchka Ballerina's Dance
 - ③ M. Mussorgsky - Pictures at an Exhibition - VI. Goldenberg und Schmuyle
 - ④ D. Shostakovich - Concerto for Piano, Trumpet and Strings, Op.35
 - ⑤ M. Ravel - Piano Concerto in G

Trombone

1. G. F. Handel - Concerto in f minor
2. 자유곡 1곡

Bass Trombone

1. J. S. Bach - Cello Suite No. 1, BWV 1007 (Prelude, Allemande, Courante)
2. Alec Wilder - Sonata for Bass Trombone 전악장

Tuba

1. R. v. Willimas - Concerto for Bass Tuba
2. 자유곡 1곡

Percussion

1. I. Xenakis(Multi Percussion) - Rebonds B for Percussion Solo (악보를 보아도 됨)
2. E. Carter(Timpani) - Eight Pieces for 4 Timpani 중 1곡 (악보를 보아도 됨)
3. 자유곡 1곡(Marimba) (암보 필수)
4. Orchestral Excerpts
 - ① L. v. Beethoven - Symphony No.9(Timpani)
 - ② Rimsky-Korsakov - Scheherazade(Snare Drum)
 - ③ G. Gershwin - Porgy & Bess(Xylophone)
 - ④ A. Dvořák - Carnival Overture(Tambourine)

음악과 국악기악·성악전공 ※반주자가 필요한 경우 본인 대동

※반주자가 필요한 경우 본인 대동

- 국악기악

《타악을 제외한 기악》

1. 정 악 : 평조희상(유초신지곡) 중 당일 추천 1곡
2. 산 조 : 20분 이상(모든 장단 포함) ※반주자 본인 대동
3. 창작곡
 - 가야금 : <한오백년> (이건용)
 - 거문고 : <술대굿> (이해식)
 - 해 금 : <해금협주곡 '가을을 위한 도드리'> (이건용) ※반주 없이 해금으로만 연주
 - 아 쟁 : <아쟁독주를 위한 '그 중 제일은 사랑이니라'> (이영자)
 - 대 금 : <비단안개> (김대성) ※반주 없이 대금으로만 연주
 - 피 리 : <호드기> (이해식)

《타악》

-모든 제시곡에 반주자 본인 대동 없음(음원 또는 실연 당일 제시)

1. 정 악 : 관악영산회상
2. 민속악 : ① 독주(5분 내외, 장단 및 악기구성 자유)
② 소리북(판소리 모든 장단)
③ 장구(산조 모든 장단)
3. 창작곡 : 초견(장구)

- 국악성악

《정가》 ※반주는 본인 대동(장고와 선율악기 1개 가능)

- 남창

1. 가곡 : 우조 이수대엽(강호예), 우조 소용이(불아니), 계면 언룡(이태백의), 태평가(이려도) 중 당일 추천 1곡
2. 가사 : 춘면곡, 수양산가 중 당일 추천 1곡
3. 시조 : 자유곡 1곡

- 여창

1. 가곡 : 우조 이수대엽(버들은), 반우반계(남하여), 계면 평룡(북두칠성), 태평가(이려도) 중 당일 추천 1곡
2. 가사 : 춘면곡, 수양산가 중 당일 추천 1곡
3. 시조 : 자유곡 1곡

《판소리》 ※고수는 본인 대동

1. 단 가 : 단가 2곡(자유곡) 중 당일 추천 1곡
2. 판소리 : 판소리 5바탕 중 1바탕 30분 이상
1. 단 가 : 단가 2곡(자유곡) 중 당일 추천 1곡
2. 판소리 : 판소리 5바탕 중 1바탕 30분 이상

음악과 국악작곡·지휘·한국음악학전공

- 국악작곡

1. 작품 제출 : 국악기를 이용한 창작곡 2곡(편성 제약 없음)
※면접 및 구술고사에서 동 작품에 대한 질의응답을 실시함(작품 2곡의 사본 각 4부를 원서접수 시 제출)
2. 전통악곡 분석
3. 전통기법에 의한 세악 작곡(가야금, 거문고, 세피리, 대금, 해금, 장구)
4. 산조 실기 : 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)

- 국악지휘

1. 전공실기
가. <상상상> (양승환 편곡)
나. <청산> (김대성)
2. 초견지휘 : 임의의 관현악곡 1곡
3. 산조실기 : 10분 내외 (대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)
4. 국악이론 및 서양음악 기초이론

- 한국음악학

1. 국악사 및 국악이론(해당 학년도 2년 전까지 출판된 국악 관련 논저)
2. 산조 실기 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)
※면접 및 구술고사: 공통서류(입학지원서, 자기소개서 및 수학계획서)를 토대로 실시함

* 실기곡목 관련 문의 : 성악전공(02-880-7930), 작곡·지휘전공(02-880-7944), 이론·음악학전공(02-880-7945),
피아노전공(02-880-7960), 관현악전공(02-880-7961),
국악기악·성악전공(02-880-7982), 국악작곡·지휘·한국음악학전공(02-880-7982)

▣ 박사과정

음악과 성악전공

1. 독일어, 프랑스어, 영어를 포함한 3개 이상의 언어의 가곡으로 구성된 독창회 프로그램(50分 이상)
2. 오페라 아리아 2곡 (원어, 원조)

음악과 작곡·지휘전공

- 작곡/전자음악전공

1. 포트폴리오 1부

- 관현악곡 1곡 이상을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 4편[전자음악전공의 경우 전자음악 작품, 전자음악 관련 논문(단행본 포함) 또는 본인이 제작한 전자음악 관련 소프트웨어 등. 단, 최소 1편 이상의 어쿠스틱 악기를 위한 작품 포함]
- 원서 접수 시 제출할 것
- 구술고사 시 질의응답 시행

2. 음악이론

3. 관현악법

- 지휘

1. 포트폴리오 : 각기 시대가 다른 둘 이상의 작곡가의 작품 연주회 또는 리허설 영상자료(DVD)

2. 지휘실기 : 2 Pianos 지휘

가. J. Brahms - Symphony No.1 in c minor, Op.68, 4악장

나. L. v. Beethoven - Symphony No.5 in c minor, Op.67, 3악장

3. 오페라 아리아 초견 :

W. A. Mozart - Opera "Le Nozze di Figaro", "Zauberflöte" 중 Aria 반주하며 노래하기
(정확한 곡은 고사일 발표)

4. 구술고사 : 음악사 및 음악이론 전반

음악과 이론·음악학전공

1. 논문 1부

아래의 ①,②,③ 중 하나를 택하여 원서 접수 시 제출할 것.

- ① 학위논문 1부
- ② 출판논문 1부
- ③ 그 외 음악 관련 논문(분석논문 등)

2.면접 및 구술고사 : 제출 서류(지원서, 수학계획서, 논문 등)을 토대로 실시함.

음악과 피아노전공

3시대 이상을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램 (*모든 연주 반복 가능)

※ 모든 곡은 암보로 연주

음악과 관현악전공

- 현악기

서로 다른 시대의 작품으로 구성된 1시간 내외의 리사이틀 프로그램(협주곡 포함 가능)

- * 모든 곡은 전곡을 준비할 것. (다악장 곡의 경우 반드시 전악장을 연주할 것)
- * 모든 곡은 암보로 연주할 것. (소나타 또는 1950년 이후 작곡된 현대곡 1곡은 독보 가능. 단 무반주곡의 경우 필히 암보로 연주 할 것.)

- 관악기

※ 전곡 암보로 연주하여야 함 (단 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 제외)

목관

각기 다른 세 시대 이상의 음악을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램
(1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 필수 포함)

Trumpet

1. Selection of candidate choice
2. Selection of unaccompanied solo trumpet written after 1950
3. Orchestral excerpts (악보를 보아도 됨)
 - ① J. S. Bach - Christmas Oratorio Part VI, No. 64
 - ② I. Stravinsky - Petrouchka Ballerina's Dance
 - ③ A. Scriabin - Le Poème de l'Extase (Rehearsal 13 to 20)
 - ④ G. Mahler - Symphony 3 Posthorn solo

트럼펫을 제외한 금관

각기 다른 세 시대 이상의 음악을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램

타악기

1. Timpani, Keyboard-Percussion, Multi-Percussion으로 60분 이상의 독주회 프로그램
2. Orchestra Excerpts는 석사와 동일

음악과 국악기악·성악전공

- 국악기악

1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물(음원자료 최소 1개 이상 반드시 포함 -출반된 CD 혹은 연주영상 담은 USB)
2. 정악, 산조, 창작곡을 포함한 50분 내외 프로그램 (반주는 국악타악기 1인에 한함)
※ 타악은 전통음악을 포함한 자유곡으로 50분 내외 프로그램 (반주자 최대 3명까지 대동 가능, 전자 및 음향기기 사용 불가)

- 국악성악

<<정가>>

1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물(음원자료 최소 1개 이상 반드시 포함 -출반된 CD 혹은 연주영상 담은 USB)
2. 가곡, 가사, 시조를 포함한 50분 내외 프로그램 ※반주자 본인 대동(장구와 선율악기 1개에 한함)

<<판소리>>

1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물(음원자료 최소 1개 이상 반드시 포함 -출반된 CD 혹은 연주영상 담은 USB)
2. 판소리 두 바탕을 포함한 50분 내외 프로그램 ※고수 본인 대동

※<기악>·<성악> 공통사항

- 연주실적물 인정기간 : 지원 마감일이 속하는 월 기준 3년 이내(2020.11.1. 이후)
- 연주실적물 총 5부를 원서접수 시 제출할 것.
- 면접 및 구술고사 : 공통서류(입학지원서, 자기소개서 및 수학계획서)를 토대로 실시함.

음악과 국악작곡·지휘·한국음악학전공

- 국악작곡

1. 포트폴리오 : 국악관현악곡 1곡 이상을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 4편
2. 음악이론 : 중세에서 현대까지
3. 관현악곡 분석 : 국악관현악 편성

※포트폴리오 총 4부를 원서접수 시 제출할 것.

※면접 및 구술고사: 공통서류(입학지원서, 자기소개서 및 수학계획서)와 포트폴리오를 토대로 실시함.

- 국악지휘

1. 포트폴리오 : 국악관현악곡 1곡 이상을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 4편
2. 음악이론 : 중세에서 현대까지
3. 관현악곡 분석 : 국악관현악 편성

※포트폴리오 총 4부를 원서접수 시 제출할 것.

※면접 및 구술고사: 공통서류(입학지원서, 자기소개서 및 수학계획서)와 포트폴리오를 토대로 실시함.

- 한국음악학

1. 국악사 및 국악이론
2. 아래의 ①, ②, ③ 중 하나를 택하여 원서접수 시 제출할 것.

- ① 학위논문 1부
- ② 학술지에 게재된 국악 관련 논문 1부
- ③ 미출판된 국악 관련 논문 1부

※면접 및 구술고사: 공통서류(입학지원서, 자기소개서 및 수학계획서)와 제출 논문을 토대로 실시함.

* 실기곡목 관련 문의 : 성악전공(02-880-7930), 작곡·지휘전공(02-880-7944), 이론·음악학전공(02-880-7945),
피아노전공(02-880-7960), 관현악전공(02-880-7961),
국악기악·성악전공(02-880-7982), 국악작곡·지휘·한국음악학전공(02-880-7982)