

2018 • Vol.21

# 유니폼

SNU MUSIC 유니폼



SNU MUSIC

## 2 [학장 칼럼] 축적과 전승, 그리고 변화

### PART1 세우는 소리

#### 8 [스페셜 인터뷰] 미래를 위한 음악대학의 준비 – USC 로버트 큐티에타 학장

### PART2 현재의 소리

#### 20 [좌담회] 서울대학교 음악대학의 현행 교과과정 및 향후 개선 방향

#### 32 [이슈 & 포커스] '기초'와 '변화'의 조화 : 기초이론 교육의 현주소와 향후 과제

#### 36 [교육현장 리포트] 화성이론과 피아노 연주

현으로 그려내는 대위

귀로 분석하기, 악보로 그려내기

#### 42 [교과목 소개] 이론과 실습의 경계를 넘는 주목할 만한 교과목

### PART3 어우러지는 소리

#### 46 [기사] 모차르트 〈돈 조반니〉 공연이 보여주는 융합교육의 힘

#### 50 [리뷰] 브람스 교향곡 연주 대장정의 마지막 밤

소통과 교류로 하나 된 SNU 국제음악캠프

#### 56 [후원] 발전기금 후원자 명단

서울대학교 발전기금 참여 신청서

2 [Dean's Column] Accumulation, Transmission, and Change

---

## PART1 Sound

8 [Special Interview] Preparing our Music Schools for the Future – Dr. Robert A. Cutietta, Dean of USC

---

## PART2 Current Sound

20 [Discussion] The Current Curriculum and Future Directions for the College of Music at Seoul National University

32 [Issue & Focus] Harmony of 'Basic' and 'Change': The Current and Future Tasks of Music Theory Education

36 [Educational Site Report] Theory of Harmony and Piano Performance  
Capturing Counterpoint for Strings  
Analyzing and Score Writing

42 [Course Introduction] Notable Courses beyond the Boundaries of Theory and Practice

---

## PART3 Harmonious Sound

46 [Article] The Power of Convergence Education in Mozart's <Don Giovanni>

50 [Review] Brahms's Symphony on the Last Night  
SNU International Music Camp: Unity through Communication and Exchange

56 [Sponsorship] List of Sponsors of the Development Fund  
Seoul National University Development Fund Application Form

## Accumulation, Transmission, and Change

On February 8, 12 members of Congress submitted amendments to the Education Laws. Focused points of the amendments included 'self-directed learning' and 'customized education.' Both of these approaches tailor to individual aptitudes and abilities in order to cultivate creative talent and fuse them with creative competence aimed at recognizing and solving complex problems. Both, as well, encourage collaboration and communication effectiveness. It has been important to build awareness of the crisis caused by the Fourth Industrial Revolution, but it has also been difficult to erase the fear of falling a step behind. Have none of the words underscored in the bill — "creativity," "collaboration," "communication," "self-direction," "aptitude," and "ability" — been important virtues in education? It is reprehensible to think that the education system has not focused on these ideas. Therefore, the bill aims to redress the situation.

In contemporary times, apprentice music education has been criticized as a premodern educational method that ignores students' autonomy. Nevertheless, I cannot deny the fact that this remains the best way to teach the intrinsic motives fundamental to solid education. Education is an 'intangible mental asset' which has been hard to measure. Artistic assets are part of cultural assets, and cultural assets are connected to mental assets. Since mental assets continuously accumulate over time, is it too trite that the essential goal of music education should be to explore, reinterpret and develop the ability to create new assets? It is also time to remember that the original intention of the wise saying 'Life is short, and art is long' is not just to praise art's eternity, but to emphasize the accumulation of knowledge and the importance of art's transmission and adaptation to a rapidly changing environment.

I dream of a future when the continuing value of the university and various dreams of students become harmonized. When the educational content for the training of elite musicians, a realistic curriculum to broaden the individual choices of students, and a future-oriented curriculum to create new musical assets combine, our College of Music at Seoul National University can take another leap forward once again.

Dean of College of Music Seoul National University

Sangjick Jun






## 축적과 전승, 그리고 변화

지난 2월 8일, 12명의 의원에 의하여 '교육기본법' 일부 개정안이 제출되었습니다. 주된 내용은 '창의성을 바탕으로 복잡한 문제를 인식 및 해결하고 협업과 소통할 수 있는 역량을 가진 창의융합인재'를 양성하기 위하여 '자기 주도형 학습'과 학생 개개인의 적성과 능력에 맞는 '맞춤형 교육'이 이루어질 수 있는 여건을 만들어야 한다는 것입니다. 4차 산업혁명의 격랑(激瀾)으로 인한 위기의식을 반영한 마땅한 조치가 틀림없지만, 또 한 번의 뒷북 울리기라는 씁쓸함 또한 지우기 어렵습니다. 교육에 있어, 아니 삶에 있어 해당 법률안에 제시된 '창의성, 협업, 소통, 자기 주도, 적성, 능력' 등의 단어 중 어느 것 하나라도 중요한 덕목이 아니었던 적이 있었을까요? 현실적으로 교육현장이 그렇지 못했기에 이를 법안에 명시하는 것이라고 생각하니 교육계에 몸담은 한 사람으로서 부끄러울 따름입니다.

이러한 현실 속에서 '도제식 음악교육'은 학생의 자율성을 무시한 전근대적 교육 방법이라는 비판을 받아왔습니다. 그럼에도 불구하고 이러한 교육이 필요하다고 여겨졌던 본질적 이유, 즉 '형언하기 어려운 무형의 정신적 자산'을 후대에 전수하는 최선의 교육 방법이었다는 사실 또한 부인할 수 없습니다. 예술적 자산은 문화적 자산의 일부이고, 문화적 자산은 곧 정신적 자산의 일부입니다. 정신적 자산은 유구한 세월 속에서 면면히 축적되는 것이기에, 이를 탐구하고 새로이 해석하고 그로부터 새로운 자산을 창출할 수 있는 역량을 개발하는 것이 음악교육의 본질적 목표라는 생각은 너무 진부한가요? 급변하는 환경에 서둘러 적응하는 것 못지않게 '인생은 짧고 예술은 길다'는 명구의 본의가 예술의 유구함을 찬양하기 위함이 아니라 지식의 축적과 전승의 중요성을 설파하기 위함이었음 또한 기억해야 할 때입니다.

대학의 존재 가치와 학생들의 다양한 꿈이 조화를 이루는 미래를 그려봅니다. 엘리트 음악인 양성을 위한 보수적 교육내용, 학생 개개인의 선택지를 넓히기 위한 현실적 교육과정, 그리고 새로운 음악적 자산을 창출하기 위한 미래지향적 교과목 운영이 조화를 이룰 때 우리 서울대학교 음악대학은 다시 한 번 도약할 수 있을 것입니다.

전 상 직 

# 鷄鳴

세상을 깨우는 큰 울림

“

PART1 Sound

[Special Interview] Preparing our Music Schools for the Future  
- Dr. Robert A. Cutietta, Dean of USC

PART1 세우는 소리

[스페셜 인터뷰] 미래를 위한 음악대학의 준비 - USC 로버트 큐티에타 학장

# Preparing our Music Schools for the Future

Dr. Robert A. Cutietta, Dean  
Thornton School of Music  
University of Southern California, Los Angeles



In this article, I will explore three questions that were posed to me by the editor. I find these questions to be timely and important for every music institution of higher learning. While my answers are unique to my institution and not transferable to others, I believe that every institution should answer these questions and find the answers that best fit.

USC is located in Los Angeles and has very different location conditions from other universities. How are you incorporating these regional characteristics into your curriculum in the School?

As an American, one of the things I find most fascinating when I travel is to see American fast-food franchises just about everywhere I go. KFC, Burger King, McDonald's, Domino's Pizza, and a host of others can be found whether I am in Shanghai or Seoul, Perth or Paris, Manila or Munich. There is a certain comfort in knowing I can get a Whopper or Big Mac and it will taste the same no matter where I am.

Interestingly, as comforting as it is to have these restaurants around, I cannot think of a time when I have actually bought a meal at one while traveling. I don't stop at American fast food franchises when I travel because part of the excitement and wonder of traveling is to explore the local personality of the place you are visiting. I don't really go to Paris for a Big Mac. I go to Paris to experience a sidewalk cafe.

But this type of across the board "quality control" does provide something very important for the consumer. It provides a reliable, if not gourmet, option for eating at a reasonable price. These restaurants do nothing to advance the art of food, but they are not meant to. They are meant to provide a quality product that appeals to a wide range of people at a good price. If we are looking for the places to find cutting-edge food, or simply exciting new variations and preparations of existing dishes we still head to the local restaurant.

In a somewhat similar fashion, I find it fascinating that Schools of Music and Conservatories around the world have basically adopted the same "franchise" model that we see in fast-food restaurants. If I visit a school in London, Los Angeles, or Lisbon, I can be pretty sure the schools will be quite similar. I can count on the fact that they will primarily teach the same one or two genres of music, the students will enroll in music theory for the first two years of their study, they will take private lessons and play in ensembles, they will take a sequence of classes in western art music. There may be some variation in courses outside the "core" but the core will always be the same.

This lack of diversity is surprising. Just like with the food analogy above, one would think that our tertiary music institutions would be more like the cutting edge, local restaurants that nurture the most exciting and new variations of music. Instead, most schools appeal to the masses and teach only the music that is "safe" and non-controversial. They teach music that will appeal to the masses across the world instead of the connoisseurs of new and exciting music.

This is a shame. To truly advance our art form, music institutions should reflect their local vibrant music scene, not reflect a uniform internationally accepted version of music.

I like to think that at the Thornton School of Music at the University of Southern California, we have taken great strides to move away from being a common school of music and have worked hard to try to reflect the local vibrant music scene that is found in Los Angeles.

The USC Thornton School of Music is literally in the middle of downtown Los Angeles. It was easy for us to

rest on the fact that we were regarded as one of the premiere music institutions in the United States, yet when we started truly evaluating our mission and curriculum in the year 2003, we found it surprising that we were just like many other schools and could have existed anywhere. To begin to remedy this, we created a four-point mission statement. The first three points speak to the importance of teaching music, but it is the fourth one that has been most transformational. The fourth point is “The Thornton School of Music will reflect the artistic landscape of Los Angeles”. This simple statement has been a so-called “game changer” for us over the past 15 years.

When this mission statement was adopted by the faculty, no one really had any idea what it truly meant or implied. We discussed this point and found that everyone had a different definition of what it meant, still everyone agreed that there was a unique artistic landscape that reflected Los Angeles and we should mirror it, not try to fit a uniformed mold.

Since that time, we have embraced this philosophy and added many new degrees and programs. First we added a degree in Arts Leadership, since many of the musical institutions in Los Angeles are seen as national, and international, leaders. These institutions needed strong leaders who were “LA centric”. This degree was intended to develop this next generation of leaders.

We expanded our film music degree because we are in the movie capital of the world. We already had what most consider the premiere program in the world for learning to create music for the screen, but we expanded this into a master’s degree.

But the most extreme example of following our new mission was to create our popular music performance degree. Los Angeles is a major hub for the popular music record industry and we felt our students could benefit from learning to be professional musicians who could work in this field.

We created a degree that was completely different from our classical and jazz degrees. We hired many new faculties to teach the curriculum. We built new facilities that were designed and suited for this type of music.

We have since added degrees in songwriting, music production, and a host of other genres. In short, we completely changed the identity and make-up of our student body and thus changed the identity of the school. We are now truly a school that exists *in* Los Angeles and *reflects* Los Angeles.

**Although you seem to specialize in film music, I heard your music department is also home to great teaching staff from the classical field. Could you let us know how these different music fields can reach a balanced coexistence within the curriculum?**

I would say that film music is one of our specializations, but it certainly is not all we do! There have been several very interesting and fascinating outcomes as a result of putting popular and classical programs within the same school. First of all, adding these programs did not diminish our reputation as an outstanding school for learning classical music and jazz. This was of great concern to the faculty when this was first proposed. However, it has had the opposite effect and in many ways it has enhanced our reputation. It has also worked to revitalize those areas to redefine themselves in ways that are new and exciting and reflect music students of today.

What we learned is that the culture of the students in the popular music area is very different than the culture in the classical division. The popular students are focused on two very unique aspects of music. First, they want to *create* music first and foremost. While they certainly enjoy playing music from the past, they

are very focused on creating new songs and arrangements. In short, they see themselves as music creators and performers. This is quite a fundamental difference in cultures from the classical students who tend to see themselves as music *re-creators*.

The second major difference is that the popular music students come in with a mindset that they want to have a career in music and are very focused on their future. From the time they enter as freshmen they are already planning and thinking about what they will do when they are done with their schooling. This is such a strong tendency that we have adapted the curriculum in the popular music area to incorporate how they will “launch” themselves into the career. During the junior year, each student plans out what they want to happen in their careers for the first few years after graduation. This plan is approved by a faculty committee and then the students spend the senior year launching the plan under the supervision of the faculty. Traditionally the classical students have not had such a strong focus on their professional futures until much later. Or have we just not been paying attention?

One of the most powerful aspects of having these programs within one school is how they impact and influence one another. What we have found is that the students in the classical area *are* also interested in these things. However, the traditional curriculum is so focused on developing skills and recreating *perfectly* music of the past, that there is no time for these other aspects. It was only when we introduced popular music students into the school did this become apparent.

To address this, we will be introducing a future focused classical music curriculum in the fall of 2018. It will mirror many of the strong aspects of the popular music curriculum with an overriding emphasis on the future of the individual student.

This is all very exciting for us and has re-invented our school. If we had not taken the bold, and fuzzy, direction of making sure our school *reflects* our city I doubt any of this would have happened.

**Is USC preparing any innovative curricula for the changing era of the fourth industrial revolution?**

I believe we have taken a great step forward toward having a school which is preparing students for the future, including the so-called “fourth industrial revolution”. In this developing digital age where the lines between disciplines and genres become increasing blurred it is important for us to prepare musicians who can flourish in this world. We think the path we are moving in, creating musical creators, is just what will be needed. In the old model of conservatory, we were focused on creating music re-creators. And it is exactly this type of “labor” that is most at risk in the next wave of innovation. As Klaus Schwab noted:

*“The largest beneficiaries of innovation tend to be the providers of intellectual and physical capital—the innovators, shareholders, and investors—which explains the rising gap in wealth between those dependent on capital versus labor.”<sup>1</sup>*

Thus, the successful musician of the future will be musical innovators. They need to first and foremost be fabulous musicians, but they must move beyond that. I think we have taken bold steps in this direction.

<sup>1</sup> Klaus Schwab. *The Fourth Industrial Revolution: What It Means and How to Respond*. Foreign Affairs. December 12, 2015





## 미래를 위한 음악대학의 준비

USC 로버트 큐티에타 학장 (로스앤젤레스 남가주대학교 토론티온 음대)

미국 로스앤젤레스에 위치한 USC는 대중음악과 클래식 음악 분야 모두에서 주목할 만한 학생을 배출하는 음악교육기관이다. 1884년에 설립된 이 학교는 로스앤젤레스만의 예술적인 특성을 프로그램에 반영해왔으며, 클래식 음악뿐만 아니라 음악 산업, 재즈, 영화 및 텔레비전 음악도 교육하는 것으로 세계적인 명성을 얻고 있다.

저는 이 지면을 통해 서울대학교 음악대학 매거진 '올림' 편집자에게 받은 세 가지의 질문에 대하여 답하고자 합니다. 제가 받은 질문들은 고등 교육을 지향하는 모든 음악교육기관들에 시기적절하고 중요한 질문이었습니다. 저의 답변은 우리 USC만의 독특한 색깔을 반영한 것이라 다른 교육기관에 적용하기에는 어려운 면이 있을 수도 있다고 생각합니다. 하지만, 여전히 모든 교육기관이 이 질문들에 대한 답을 찾기 위해 노력해야 하며 각자의 상황에 맞는 최선의 답을 찾아가야 할 것이라고 생각합니다.

**USC는 로스앤젤레스에 있습니다. 이런 위치로 인해 다른 대학들과는 매우 다른 조건을 갖고 있다고 할 수 있을 것 같습니다. 이런 지역적인 특징을 귀 학교의 커리큘럼에 어떻게 반영하고 있는지 말씀해주시겠습니까?**

미국 사람인 제가 여행을 다니면서 발견하게 되는 가장 큰 매력 중 하나는, 어디를 가든지 미국식의 패스트푸드 프랜차이즈를 보게 된다는 것이었습니다. KFC, 버거킹, 맥도널드, 도미노피자를 비롯한 여러 프랜차이즈를 상하이, 서울, 퍼스, 파리, 마닐라, 뮌헨에서 볼 수 있지요. 낯선 곳에 갔을 때도 와퍼나 빅맥을 먹을 수 있다는 것, 그리고 제가 어디에 있든지 이 메뉴들이 같은 맛을 낼 것이라는 사실은 세계 일종의 편안함을 주곤 했습니다.

하지만 흥미롭게도, 이들 음식점이 이곳저곳에 있다는 것으로 인한 편안함과는 별개로, 정작 제가 실제로 여행을 다니면서 이들 프랜차이즈 음식점에 들러 식사를 했던 기억은 없습니다. 저는 여행을 다닐 때 미국식 패스트푸드 음식점에 들르지 않습니다. 왜냐하면, 그 지역만의 특색을 지닌 장소를 탐험하고 경험하는 것이 바로 여행의 묘미이기 때문입니다. 파리에 간다면 빅맥을 먹으러 맥도널드에 가기보다는, 도로변에 늘어진 카페에 가보는 것을 선호할 것입니다.

하지만, 프랜차이즈 음식점처럼 지역적인 차이를 뛰어넘어 어느 정도 질적인 수준을 유지해내도록 하는 방식은 소비자들에게 매우 중요한 무언가를 제공합니다. 식도락가들을 만족시킬만한 수준은 아닐지라도, 합리적인 가격에 어느 정도 신뢰할만한 수준의 음식을 제공하는 것이지요. 이들 음식점은 음식의 예술을 더 높은 경지로 끌어올리기 위해 애쓰지 않습니다. 그것은 이들 프랜차이즈 음식점들이 의도하는 바가 아닙니다. 이들은 넓은 폭의 대중들에게 양질의 제품을 좋은 가격에 제공하고자 합니다. 만약 우리가 최신의 요리, 혹은 새로운 변화를 경험하고자 한다면 우리는 (프랜차이즈 음식점이 아니라) 그 지역의 지방색을 지닌 레스토랑을 찾아가야 할 것입니다.

이와 비슷한 맥락에서, 저는 세계의 여러 음악대학과 예술원들이 패스트푸드 음식점과 같은 프랜차이즈 방식의 모델을 받아들이고 있다는 사실에 놀라곤 합니다. 만약 제가 런던, 로스앤젤레스, 리스본에 있는 학교를 방문한다고 하면, 이들 학교는 서로 상당히 비슷할 것입니다. 이들은 주로 하나 혹은 두 종류 정도의 음악 장르를 가르치고 있을 것이고, 학생들은 입

### What's the next step schools need to take?

As clear as it seems where we are headed in the next phase, we have to be careful to not miss something very important and fundamental to what we do. In thinking about the future, there is another, equally powerful force at play as we move forward. This force has specific and highly focused implications for the music profession.

In his 1982 book *Megatrends* futurist John Naisbitt predicted a trend that has come to pass. He called this trend High Tech/High Touch. He theorized that as we move more toward a high-tech world, the human spirit would have an equally powerful desire for more personal, and human contact. This seems to be true.

This can be seen in music. While there is no doubt there is a great interest in the digital technology that creates music, we also see a rebound in playing acoustic instruments. For example, acoustic guitars began outselling electric guitars in 2010 and the trend has continued. We still see students passionate about the violin, the piano and other acoustic instruments which a few decades ago were being predicted to disappear as synthesizers can make the sounds.

Those making the predictions did not take into account the *human* aspect of playing music. We must take celebrate the personal joy, reward, and fulfillment one gets from working with an instrument to make music. Likewise, the *human* contact involved with performing with others is a highly rewarding, almost spiritual, experience.

What this means is that in our schools we have the potential to have both the high-tech and high-touch type students working side by side. This is the unique power of being in a music school.

Bringing these two together is a challenge. But a challenge that is worth pursuing. Realizing the potential of this dualism and turning our attention to capitalizing on it is the next goal we, as music schools, need to tackle.

학 후 첫 2년 정도 음악이론을 수강할 것이며, 개인 레슨을 받고 앙상블에서 연주하면서 서양 예술 음악에 대한 일련의 수업 들을 들을 것입니다. 주요 수업 외에 다른 수업들에서는 조금씩 차이가 있겠지만, 주요 필수 과목들은 아마 어디든 항상 비슷할 것으로 생각합니다.

이와 같은 획일적인 모습은 사실 놀라운 것입니다. 앞서 음식을 가지고 비유한 것과 마찬가지로, 사람들은 우리 고등 음악교육기관이 가장 흥미롭고 새롭게 변화된 음악을 선도하는 로컬 레스토랑의 역할을 할 것으로 기대합니다. 하지만, 사실 대부분 학교는 많은 사람에게 수용될만한, 논쟁의 여지가 없는 “안전한” 음악만을 주로 가르치고 있지요. 이 학교들은 새롭고 신기한 음악에 대한 전문가들에게보다는, 대다수의 사람에게 어필할 수 있을 음악을 가르칩니다.

부끄러운 일입니다. 예술을 진정으로 발전시키고자 한다면, 음악교육기관들은 이미 국제적으로 인정받아 유니폼과 같이 획일화된 음악이 아니라 오히려 그 지역 고유의 활력을 담은 음악을 그들의 교육에 반영해야 합니다.

로스앤젤레스의 음악적인 지형이 내뿜는 활력을 커리큘럼에 반영함으로써, USC의 토론티 음악대학은 대부분의 음악교육기관이 택하는 노선을 벗어나 의미 있는 큰 걸음을 내디뎠습니다.

USC 토론티 음악대학은 문자 그대로 로스앤젤레스 도심의 중심부에 있습니다. 이런 지리적 장점으로 인해 우리 학교가 미국에 있는 유수의 음악교육기관 중 하나로 꼽힌다는 사실에 안주하기 쉬웠습니다. 하지만 2003년, 우리가 진정으로 우리의 사명과 커리큘럼을 숙고하고 평가해보기 시작했을 때, 우리는 우리 학교가 다른 어떤 곳에도 존재할 수 있는 대부분의 학교와 다를 바 없다는 사실에 놀랐습니다. 이 문제를 해결하기 위해, 우리는 네 가지의 요점을 가진 성명서를 만들었습니다. 첫 세 개의 요점은 음악을 가르치는 것의 중요성에 대한 것이었지만, 가장 개혁적인 내용은 네 번째의 요점에 있었습니다. 그것은 바로 “토론티 음악은 로스앤젤레스의 예술적인 지형을 반영할 것이다”라는 점이었습니다. 이 단순한 성명서가 지난 15년간 우리 학교의 판도를 바꾸어놓았습니다.

이 성명서가 교수들에 의해 채택되었을 때, 누구도 이것이 진정으로 의미하는 바를 알지 못했습니다. 그리고 성명서를 두

고 토의를 하면서 우리 모두가 이것이 의미하는 바에 대해 서로 다른 생각을 하고 있다는 것을 알게 되었습니다. 하지만 여전히 로스앤젤레스만의 고유한 예술적인 지형이 있으며, 획일화된 모험이 아니라 이 고유한 예술적인 지형을 교육에 반영해야 한다는 점에는 모두가 동의하였지요.

그때부터, 우리는 이와 같은 철학을 담아 여러 새로운 학위를 만들고 프로그램을 추가하였습니다. 처음으로 추가하였던 학위는 예술 리더십에 대한 학위였습니다. 왜냐하면, 로스앤젤레스에 있는 [영화음악, 재즈를 비롯한 여러] 음악기관들이 국가적으로나 국제적으로나 [주도적인 역할을 하는 것으로] 보였기 때문이지요. 이들 기관은 로스앤젤레스 중심의 강력한 지도자들이 필요했습니다. 이 학위는 다음 세대의 지도자들을 키워내기 위한 것이었지요.

또한, 우리는 영화음악 학위를 확대했습니다. 왜냐하면, 우리가 전 세계 영화산업의 중심에 있었기 때문이지요. 우리는 사실 그때에도 이미 영화음악을 만드는 법에 있어 세계 최고라 여겨지는 프로그램을 보유하고 있었지만, 거기서 더 나아가 이것을 석사학위 과정으로 확대했습니다.

하지만, 우리의 새로운 사명에 따라 등장하게 된 가장 급진적인 예를 들자면, 대중음악 연주를 위한 학위를 만들었다는 것입니다. 로스앤젤레스는 대중음악 음반 산업의 중심부이며, 우리는 우리 학생들이 이 영역에서 일할 전문적인 음악가가 되는 방법을 배움으로써 혜택을 입을 수 있다고 생각했습니다. 그래서 클래식 음악이나 재즈 학위와는 전혀 다른 학위를 만들었습니다. 그리고 이 커리큘럼을 가르칠 수 있는 교수진을 대거 채용하였지요. 이와 같은 종류의 음악에 특화된 교수진 말입니다. 이런 맥락에서 송 라이팅, 뮤직 프로덕션을 비롯한 여러 장르와 관련된 학위들을 추가하였습니다. 요약해서 말하자면, 우리는 학생들의 정체성과 구성을 완전히 바꾸었고, 결과적으로 학교의 정체성을 바꾸었습니다. 우리는 이제 진정으로 로스앤젤레스에 존재하는 학교이며, 로스앤젤레스를 반영하는 학교입니다.

**영화음악에 특화된 학교로 보이긴 하지만, 귀 학교는 클래식 음악에 있어서도 뛰어난 음악가들을 배출하는 산실로 알고 있습니다. 어떻게 이런 서로 다른 음악 분야가 한 커리큘럼 안에 공존할 수 있는 것인지 말씀해주시겠습니까?**

영화음악이 우리 학교의 특화된 영역 중 하나이지만, 그것이 우리의 전부는 아닙니다. 한 학교 안에 대중음악 프로그램과 클래식 음악 프로그램을 함께 돕으로써 매우 흥미롭고 매력적인 결과들이 나오고 있어요. 제일 먼저 말씀드리고 싶은 것은, 이런 프로그램들을 추가한 것이 클래식 음악과 재즈 음악을 가르치는 뛰어난 학교라는 우리의 명성을 축소하지 않았다는 것입니다. 처음 이와 같은 변화를 시도할 때 교수진들의 가장 큰 걱정거리가 바로 이것이었습니다. 하지만, 오히려 반대의 결과가 나타났고, 여러 면에 있어 프로그램의 확장은 우리의 명성을 더 높이는 결과를 낳았습니다. 또한 [대중음악 학위를 포함하는 프로그램으로의 확장] 기존의 영역들을 새롭고 흥미진진한 방식으로 재정의함으로써, 그리고 이 시대의 학생들을 반영함으로써, 기존 교과과정에도 활기를 불어넣었습니다.

우리가 배운 것은 대중음악 분야 학생들의 문화가 클래식 음악 분야의 문화와 아주 다르다는 점이었습니다. 대중음악 학생들은 음악에 있어서 두 가지의 매우 독특한 면에 집중합니다. 하나는, 그 무엇보다도 음악을 ‘창조’하고자 한다는 점입니다. 이들이 과거의 음악을 연주하는 것을 즐기는 것은 확실하지만, 이들은 새로운 노래, 새로운 편성에 매우 집중합니다. 바꾸어 말하면, 이들은 자신을 음악의 창조자이자 연주자로 생각합니다. 이것은 자신을 음악의 ‘재-창조자’로 여기는 클래식 음악 학생들과는 근본적인 차이를 보이는 문화입니다.

두 번째로 큰 차이점은 대중음악 학생들은 자신들이 음악 분야에서 커리어를 쌓고 싶다는 구체적인 마음가짐을 가지고 오며, 자신의 미래에 뚜렷하게 초점을 두고 있다는 점입니다. 이 학생들은 1학년으로 입학하는 시기에 이미 자신이 졸업할 때 어떤 일을 할 것인지에 대해 생각하며 계획을 세우고 있습니다. 이런 경향이 아주 강해서, 우리는 대중음악 분야의 커리큘럼을 운영하면서, 학생들이 그 커리어로 출사표를 던질 수 있도록 돕기 위해 애쓰고 있습니다. 학부 2학년이 되면 각 학생들은 졸업 후 처음 몇 년간 자신의 커리어가 어떤 모습일지 원하는지 밑그림을 그리며 계획을 세웁니다. 이 계획이 교수 위원회의 승인을 거치면, 학생들은 3학년의 시기를 교수의 지도하에 이 계획을 구체화하면서 보냅니다. 전통적으로 클래식 음악을 전공하는 학생들은 한참 후가 될 때까지 그들의 전문적인 미래에 이처럼 강하게 집중하지 않지요. 아니면, 어쩌면 우리가 그저 신경을 쓰지 못했던 것은 아닐까요?



이들 프로그램이 한 학교 안에 존재하는 것의 가장 큰 강점 중 하나는 이들이 서로에게 영향을 준다는 점입니다. 우리가 발견한 것은 클래식 음악 분야의 학생들이 대중음악 분야에 흥미를 느낀다는 것이었습니다. 하지만, 전통적인 커리큘럼은 기술을 발전시키고 과거의 음악을 “완벽하게” 재현해내는 것이기에 그 외의 측면에 신경을 쓸 여지가 없었습니다. 이와 같은 면들은 우리가 대중음악 학생들을 우리 학교에 들이고 나서야 비로소 명확해졌습니다.

우리는 2018년 가을에 미래 지향적인 클래식 음악 커리큘럼을 선보이려고 합니다. 이는 대중음악 커리큘럼이 개개 학생들의 미래에 초점을 뒀으로써 보여주었던 강점을 반영한 커리큘럼이 될 것입니다.

이것은 우리 모두에게 매우 신나는 일이고, 우리 학교를 다시 개조하는 일이 될 것입니다. 만약 USC가 대담하게 로스앤젤레스를 반영하지 않았더라면, 이런 일은 일어나지 않았을 것입니다.

#### USC는 4차 산업혁명이 일으킬 변화의 시대를 대비해 어떤 혁신적인 커리큘럼을 준비하고 있습니까?

저는 우리 학교가 학생들의 미래를 준비하는 학교로서 큰 발걸음을 내디뎠다고 믿고 있습니다. 소위 ‘4차 산업혁명’을 포함해서 말이지요. 장르와 학제 간의 경계가 점점 사라져가는 진보적인 디지털 시대를 맞이하여, 우리는 이런 세계에서 잘 자리잡을 수 있는 음악가들을 키워낼 필요가 있습니다. 우리는 음악적인 창조자들을 키워내기 위해 우리가 들어선 이 길이 바로 미래가 필요로 하는 방식이라 생각합니다. 콘서바토리의 오래된 모델에서 우리는 지금까지 음악을 재창조해내는 사람을 만들어내는 데 초점을 두어왔습니다. 4차 산업혁명의 파도 앞에 가장 큰 위기를 겪게 될 것으로 예측되는 것이 바로 이런 타입의 “노동”입니다. 클라우스 슈와브(Klaus Schwab)는 다음과 같이 말합니다. “혁명의 가장 큰 수혜자는 지적, 물리적 자산을 공급하는 사람들이 될 것이다. 혁신자들, 주주들, 투자자들 말이다. 그리고 이것은 자산에 의지하는 사람들과 노동에 의지하는 사람들 간의 커지는 부의 격차를 설명해낼 것이다.”<sup>1)</sup>

따라서 미래의 성공적인 음악가들이란 음악적 혁신자들일 것입니다. 그들은 첫째로 뛰어난 음악가들이어야 하지만, 여기에서 한 걸음 더 나아가야 합니다. 저는 우리가 이 방향을 향해 푼심 있는 걸음을 내디뎠다고 생각합니다.

#### 학교들이 그 다음으로 어떤 걸음을 내디뎌야 한다고 생각하시나요?

다음으로 분명한 것은, 우리가 하는 일에 있어 가장 중요하고 근본적인 것을 놓치지 말아야 한다는 것입니다. 미래를 생각함에 있어, 우리가 앞으로 나아가고자 하는 것 못지않게 똑같이 강력하게 작용하는 힘이 있습니다. 이 힘은 특별히 음악 전문가들에게 구체적이고 매우 집중적으로 작용하는 힘이요.

1982년 미래학자 존 나이스비트(John Naisbitt)는 그의 책 『메가트렌드』(Megatrends)에서 하나의 경향을 예측하였습니다. 그는 이것을 하이 테크(High Tech)/하이 터치(High Touch)라 불렀는데요. 그는 이것을 다음과 같은 이론으로 설명합니다. 우리가 하이 테크놀로지의 세상으로 나아가는 만큼, 인간의 정신은 그와 같은 강도로 좀 더 인간적인 접촉을 원한다는 것입니다. 그의 이론은 사실인 것 같습니다.

음악에서도 이와 같은 것을 발견할 수 있습니다. 음악을 만들어내는 디지털 테크놀로지에 큰 관심이 쏠리고 있다는 것은 의문의 여지가 없지만, 우리는 또한 어쿠스틱 악기들을 향한 관심을 발견하게 됩니다. 예를 들어, 어쿠스틱 기타는 2010년에 전자 기타보다 많이 팔리기 시작했고, 이와 같은 경향은 지속되고 있습니다. 수십 년 전에 신디사이저로 소리를 만들 수 있게 되면서 사라지게 되리라 예측됐던 바이올린과 피아노, 그리고 그 밖의 여러 어쿠스틱 악기들을, 학생들은 여전히 열정을 가지고 대합니다.

이러한 예측들은 음악을 연주하는 것이 지닌 인간적인 측면을 고려하지 않았던 것입니다. 우리는 악기로 음악을 만들면서 한 인간이 느끼게 되는 개인적인 기쁨과 보상 그리고 만족감을 기억해야 합니다. 같은 맥락에서 한 사람이 다른 사람과

함께 연주하면서 갖게 되는 인간적인 접촉은 그의 영혼을 매우 충만케 하는 경험입니다.

우리에게는 하이 테크와 하이 터치, 이 양쪽을 고루 갖춘 학생들을 키워낼 수 있는 잠재력이 있습니다. 이것은 음악학교가 지닌 독특한 능력입니다.

이 두 가지를 함께 가져가는 것은 도전적인 과제입니다. 하지만 도전해 볼 가치가 있는 과제이기도 하지요. 이와 같은 가능성을 실현하고 우리의 관심을 자본화로 돌리는 것이 우리의 다음 목표이자, 음악학교들이 씩씩해 봐야 할 과제라 생각합니다.

번역 · 허효정 (음악대학 기악과 피아노전공 강사)



<sup>1</sup> Klaus Schwab. *The Fourth Industrial Revolution: What It Means and How to Respond*. Foreign Affairs. December 12, 2015

“

## PART2 Current Sound

[Discussion] The Current Curriculum and Future Directions for the College of Music at Seoul National University

[Issue & Focus] Harmony of 'Basic' and 'Change': The Current and Future Tasks of Music Theory Education

[Educational Site Report] Theory of Harmony and Piano Performance  
Capturing Counterpoint for Strings  
Analyzing and Score Writing

[Course Introduction] Notable Courses beyond the Boundaries of Theory and Practice

## PART2 현재의 소리

[좌담회] 서울대학교 음악대학의 현행 교과과정 및 향후 개선 방향

[이슈 & 포커스] '기초'와 '변화'의 조화 : 기초이론 교육의 현주소와 향후 과제

[교육현장 리포트] 화성이론과 피아노 연주

현으로 그려내는 대위

귀로 분석하기, 악보로 그려내기

[교과목 소개] 이론과 실습의 경계를 넘는 주목할 만한 교과목

自鳴  
자명

스스로를 일깨우는  
설렘과 떨림

## The Current Curriculum and Future Directions for the College of Music at Seoul National University

The 21st century is an era during which everything changes rapidly. Because elite education for classical music is no longer sufficient to meet the needs of the times, the College of Music's magazine 'Ullim' has invited professors from each major at the College of Music Seoul National University to discuss current curriculum and the future directions for improvement.

The Department of Korean Music has been preparing a reorganization of the curriculum aimed at preparing traditional music majors to become professional musicians active on the world stage. The new class 「New Sanjo Studies」 aims not to follow the stylized sanjo of the masters, but to encourage creativity in new sanjo performance. 「Korean Music Improvisation Performance Practice」 aims to nurture improvisation skills. 「Overseas Field Training」 focuses on taking traditional music instruments to overseas exchange schools and engage in collaborations with local students.

The College of Music is currently taking part in a collaborative process of "Performing Arts" and "Music Education", beginning with "Korean Musicology" and "Western Musicology" in the 1980s. The Theory Major is a step toward the opening of the cooperative process in the future, our students, as well, can have the opportunity to decide the direction of their studies through the "student designed major," wherein they select the professors who can help them.

The Department of Instrumental Music recognized a problem which has arisen in the chamber music courses. Since the chamber music courses are opened separately by majors, there have been problems that the chamber music courses are being held mainly within the instrumentation such as string quartet, piano duo, and woodwind quintet. In other words, students of various majors could not mix with it. Additionally, piano majors, despite their interest in chamber music, felt overwhelmed with the task of forming a group since they did not have pre-existing relationships with the students in the orchestra. Department faculty

members suggested, with the support of the university central administration, to create the "SNU Chamber Music Festival" project. Through this project, faculty members assign various repertoires for not only string, wind, and piano students, but also vocal and Korean music students. Students from these diverse majors should be able to plan performances together through the Chamber Music Festival project.

The Composition Department has been gathering opinions from students who have already felt the change of the times. In order to provide more opportunities to listen to the actual works, the Composition Department is in the process of establishing practical courses that closely cooperate with the performance major. In addition, as students have shown interest in self-directed learning through 「Automatic Seminars for Students」, the curriculum has been adjusted to allow for a reduction of the number of credits required in the major so that students can accumulate class types and experiences that suit their aptitude within the university system.

It was strongly suggested that the College of Music students should not only take liberal arts credits in the same way as students in other departments, but also allow music students to take liberal arts courses significant to their studies. These liberal arts classes would operate within the system flexibly so that the remaining credits could be completed within the College of Music.

This discussion session demonstrates that ideas for institutional development (such as the reorganization of the curriculum of Department of Korean Music based on global trends; the establishment of the double degree and the student-designed cooperative major; the promotion of the SNU Chamber Music Festival for the improvement of chamber music participation; the establishment of various practical courses for composition students, and the reduction of major required credits in order to encourage self-directed learning) should be continuously developed.

## 서울대학교 음악대학의 현행 교과과정 및 향후 개선 방향

**일시** · 2017년 11월 6일 서울대학교 음악대학 도서관

**참석자** · 이석원 서울대 음악대학 작곡과 이론전공 교수

김영률 서울대 음악대학 기악과 관악전공 교수

최은식 서울대 음악대학 기악과 현악전공 교수

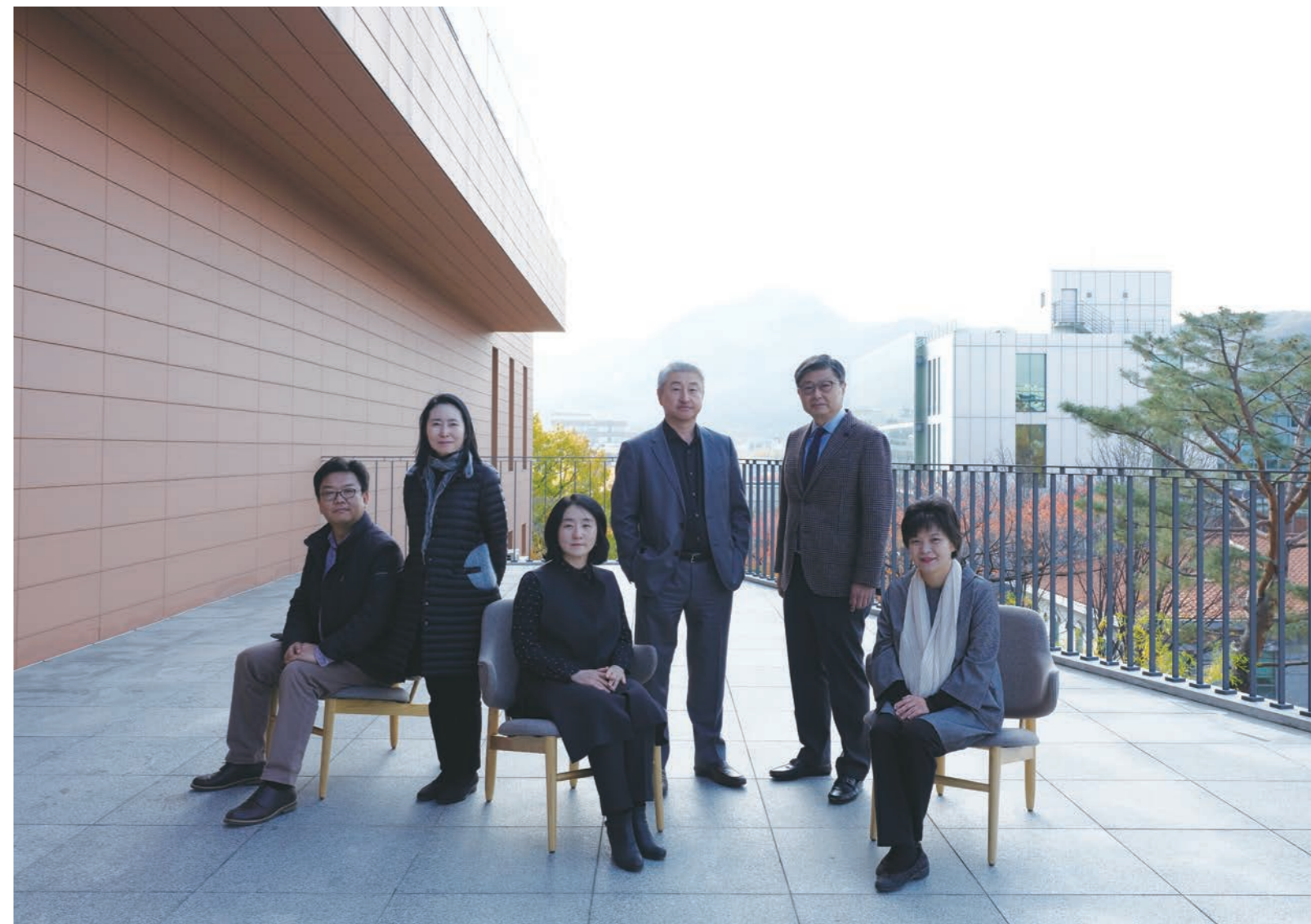
이민정 서울대 음악대학 기악과 피아노전공 교수

이지영 서울대 음악대학 국악과 교수

**진행** · 이신우 서울대 음악대학 교무부학장 및

작곡과 작곡전공 교수

모든 것이 빠르게 변화하는 21세기, 우리 사회가 문화예술 분야에 요구하는 역할도 빠르게 변화하고 있습니다. 이를 반영하듯 얼마 전 열린 국제회의에서는 서울대학교를 포함한 전 세계 유수의 음악교육기관들이 한 목소리를 냈습니다. 시대의 요구에 부응하기 위해 더 이상 클래식 음악의 엘리트 교육만을 추구할 수 없다는 것, 서울대학교 음악대학은 이러한 문화지각변동 속에서 새로운 제도, 즉 새로운 커리큘럼을 모색하고 있습니다. 이것은 변화한 환경 속에서 학생들이 창의적으로 재능을 펼쳐나갈 수 있도록 돕기 위함입니다. 이에 음악대학 매거진 '울림'은 서울대학교 음악대학 전공별 교수님들을 모시고 현행 교과과정 및 향후 개선 방향에 대한 의견을 들어보았습니다.



## 1. 음악대학의 현행 교과과정

**이신우** 오늘은 우리 음악대학의 현행 커리큘럼에 관해 이야기를 나눠보도록 하겠습니다. 커리큘럼 개편의 일환으로 기존의 이론교과목인 「화성법 및 대위법」을 「이론(화성, 대위, 분석)」으로 통합하는 안을 검토 중입니다. 이렇게 개편을 준비 중인 이유는 해외의 많은 학교가 이미 이와 같은 통합교과목을 시행하고 있기 때문이기도 하고요. 또 전필학점을 위한 기초과목을 줄이는 대신 그 질을 높이면 전공별로 이 시대에 맞는 다양한 교육과정을 만들 수 있지 않을까 하는 생각에서입니다. 그래서 앞으로의 커리큘럼 개편을 위해 전공별로 의견을 듣고자 합니다. 먼저 국악과에서 교과과정 개편을 오랫동안 준비했다고 하는데요. 국악과 이지영 선생님께서 말씀해주셨으면 좋겠습니다.

### 창작, 즉흥, 현장실습

**이지영** 우리 국악과는 학생들이 빠르게 변화하는 시대의 요구에 부합하는 인재로 성장하기 바라는 마음에서, 졸업 후 사회로 나가 바로 전문 음악가로 활동할 수 있는 방향으로 교과과정을 개편해왔습니다. 예를 들어, 몇 해 전에 생긴 「산조창작연구」의 수업목표는 명인들의 양식화된 산조를 그대로 답습하는 것이 아닌, 학생들 스스로 이 시대의 산조를 창의적으로 만들어보는 것입니다. 또 다른 예로 현재 추진하고 있는 「국악즉흥연주실습」이라는 과목이 있는데요. 악보에 적혀있는 음악을 재현하는 것에 그치는 게 아니라, 자신의 전공 악기로 자신의 음악을 즉흥으로 만들어보는 수업입니다. 실제로 요즘 한국의 음악계는 이러한 것들을 많이 요구하고 있더라고요. 그뿐만 아니라 최근에는 「국악아카이브 구축」, 「국악공연기획」, 「해외현장실습」, 그리고 「연주사회공헌」 등 많은 교과목을 개설하고 있어요.

우리 국악과 학생들은 해외에서 개인적으로 연주 활동을 하고 있기도 하고, 또 선생님들의 인솔 하에 해외연주를 하는 경우도 있고, 외국대학이나 예술단체 등과 교류하는 일이 많은데요. 학점을 받는 등의 제도적인 혜택 속에서 이러한 활동들을 원활하게 지원하고자 관련 교과목들을 개설하게 됐습니다. 더불어 가장 중요한 것은 지금 서울대에서 가르치고 있는 것들이 100년이나 200년 후에는 진리가 아닐 수도 있다는 것입니다. 이들을 과연 100년이나 200년 후에도 필수적으로 가르쳐야 하느냐는 생각에서, 또 사회의 경

향을 무조건 따라가기보다는 사회의 어떠한 사조를 이끌 수 있는 과목들도 우리가 만들어야 한다는 생각에서 참신한 교과목을 기획하고 있습니다

**이신우** 「해외현장실습」의 경우, 지금 서울대에서 시행하는 “SNU in the World”라는 해외연수 프로그램과 비슷한 것 같네요. 먼저 서울대에서 사전학습을 받고, 해외의 한 도시로 2주 정도 직접 가서 수업을 듣는 프로그램인데, 아마 그런 방식으로 만드신 것 같아요.

**이지영** 네, 이렇게 우리가 조금 더 창의적인 아이디어를 내면 학생들이 다양한 활동을 할 수 있게 되리라 생각하고요. 또한 과마다 좋은 교과목들이 많은데, 그러한 과목들을 조금 더 오픈해서 학생들이 다양한 시각을 가지고 음악을 바라볼 기회를 제공해야 한다고 봅니다.

**최은식** 「해외현장실습」이라고 하면, 해외로 나가 보고 듣는 것인가요?

**이지영** 보고 듣는 것뿐만 아니라 개인적으로 연주도 하고, 해외 학교에 가서 현지 학생들과 함께 즉흥연주 그룹을 결성해 음악회를 기획하는 등 여러 가지 활동이 포함되는 거죠. 전통악기를 가지고요. 그렇지만 우리 국악과가 시작했다고 해서 대상이 꼭 전통악기 전공자에게만 국한된 것은 아닙니다. 서울대 음대 학생들이 모두 참여해 실습할 수 있는 과목이라고 생각합니다.

**이신우** 국악과에서 개설했지만, 타 전공 학생들도 수강할 수 있다는 것이죠?

**이지영** 네, 그렇게 되도록 추진 중이에요.

### 학문 분야 간 협력의 당위성

**이석원** 작곡과 이론전공 내에서도 항상 조금씩 교과목들을 바꾸고 있습니다. 다른 과도 마찬가지겠지만, 그때그때 필요한 과목들을 도입하기도 하고 학생들이 수강신청을 하지 않는 과목은 폐지되기도 합니다. 하지만 조금 거시적으로 본다면, 한동안 학문이 점점 세분됨에 따라 몇 십 년 전보다 서울대 내에 존재하는 학과의 수가 매우 많아졌어요. 그러다 보니 한 학과 내에서 자체적으로 할 수 있는 일이나 연구가 오히려 적어진 것 같아요.

‘학과’(學科) 또는 ‘교과’(敎科)에서 ‘과’(科)라는 글자 자체가 나눈다는 뜻이잖아요? 즉, 학문이나 교육 분야를 잘게 쪼개는 것이지요. 이 모습은 현재 병원의 상황과도 비슷해요. 진료과를 너무 세분화하다 보니 환자 한 명을 한 개의 과에

서 자체적으로 진료하지 못 하는 경우가 많은 거예요. 이런 일이 현재 대학에서도 벌어지고 있는데, 이러한 문제를 해결하고자 협동과정이 만들어진 것 같아요. 병원에서 진료과 간의 협진(協診)이 보편화 됐듯이, 대학에서는 잘게 쪼개진 한 학과가 자체적으로 교육과 연구를 맡기 어렵기 때문에 학문 분야 간 협력 관계가 발생했다고 봅니다.

**이신우** 현재 협동과정은 “공연예술”과 “음악교육” 밖에 없는 것으로 알고 있는데, 이론전공에서 따로 개설한 협동과정이 있나요?

**이석원** “한국음악학”, “서양음악학” 역시 1980년대에 음악대학이 주도적으로 개설한 협동과정이었지요. 음악대학이 자체 박사과정을 개설한 후에는 앞서 언급한 두 과정의 신입생을 더는 선발하지 않지만요. 그런데 이제는 협동과정을 개설하는 것에서 한 걸음 더 나아가 학생 스스로가 자신의 미래를 설계할 수 있도록 학교에서 제도적으로 뒷받침을 해주어야 하는 시대가 된 것 같습니다. 자유전공학부에는 “학생설계전공”이 있다고 들었습니다. 작곡과 학생 중에서도 학생이 원하는 전공 분야의 명칭을 만들고, 이를 도와줄 수 있는 지도교수 몇 분을 선택해 자기 주도적인 학습을 하는 경우가 있었습니다. (참고로 이 졸업생은 공과대학 대학원으로 진학했습니다.) 그러니까 기존의 제도적 틀 속에 학생들을 분류하여 획일적으로 교육하는 것이 아니라, 학생이

자신의 미래를 스스로 설계하고 이에 필요한 수강 과목을 선택할 수 있도록 하는 시도들이 음악대학에도 확대되면 좋을 것 같다고 생각합니다.

물론 새로운 제도를 고안하고자 하는 노력도 중요하겠지만, 현재의 제도적 틀 안에서 할 수 있는 일을 찾는 것도 필요할 것입니다. 예컨대 이론전공에서 개설한 「작곡가 연구」라는 과목은 대단히 유연성을 가진 교과목인데요. 과목명을 딱딱하게 규정하지 않았기 때문에, 같은 교과목 안에서도 교수자가 매 학기 다른 작곡가를 선정해 수업을 개설할 수 있습니다. 또한 ‘연구’의 경우, 현 제도 안에서 타 단과대학과의 공동관심사를 찾아 협업하는 것이 가능합니다. 제 연구팀은 의과대학과 함께 연구하고 있는데, 협력 연구들을 많이 개발해놓으면 필요한 경우에 그러한 것들을 교과목으로 발전시킬 수도 있다고 봅니다. 그리고 때에 따라서는 외국 대학과 교류할 수 있는 프로그램이 많이 생기면 좋겠습니다.

**이신우** 지금 이석원 선생님께서 말씀하신 것들은 외국 대학들에서 이야기하고 있는 것과도 일치해요. 융·복합학위, 공동학위, 복수학위 등과 같은 것들이 가장 주목을 받고 있더라고요. 예를 들어, 예술경영이나 행정 분야의 교과목들을 수강할 수 있는 시스템이 있다면, 악기를 전공하는 학생들도 그러한 교과목들을 통해 예술경영이나 행정으로 진로



를 결정할 수 있지요.

### 창작과 연주과목의 연계

**이신우** 작곡전공은 그동안 학생들의 의견을 많이 수렴해 왔는데요. 현재 커리큘럼에 대해 학생들이 가장 아쉬워했던 부분이 무엇이었던지, 자신의 곡을 써도 항상 바로 들어보기 힘들다는 것이었어요. 작곡전공은 원래 전임교수들이 전필 과목들을 수업했었는데요. 현재에는 전필 과목의 난이도를 조금 낮추고, 실습 과목들을 통해 작곡과 연주가 보다 긴밀히 연계될 수 있도록 하고 있어요. 그래서 개설된 교과목이 「현대음악연주 및 제작실습」이에요.

**이지영** 우리 국악과 개설 교과목 중에도 비슷한 것이 하나 있는데, 「창작국악실습」이에요. 작곡전공 학생들이 그 교과목을 수강하면서, 우리 국악과 연주 전공 학생들과 함께 곡을 만들고 발표하기도 하더라고요.

**이신우** 「현대음악연주 및 제작실습」은 지난 학기에 최우정(작곡과), 최희연(기악과), 김승근(국악과) 선생님께서 공동으로 강의하셨어요. 이 교과목은 다양한 전공의 학생들이 모여 직접 곡을 만들어보기도 하고, 공연도 준비해보는 것을 그 목표로 하고 있어요. 그리고 저희가 제도적으로 추진해볼 수 있는 예를 들면, 기악과 타악기 앙상블 학생들이 작곡전공 학생들의 곡을 연주해주는 것이나 관악합주 수업에서 작곡전공 학생들의 곡을 읽어주는 시간을 갖는 것 등이

있어요.

**이지영** 학생들에게 무조건 '해달라' 내지는 '해라'라고 하기는 매우 어렵지 않을까요? 그러한 활동에 대해 제도적으로 학점을 주면 좋을 것 같아요.

**이신우** 한예종의 경우 반드시 창작곡을 연주해야만 졸업할 수 있는 시스템이라고 들었는데, 우리도 창작과 연주, 이론, 음악학이 서로 잘 연계되어 좋은 효과를 내는 제도적 장치를 마련하는 게 급선무인 것 같습니다.

### 전공별로 따로 개설된 실내악 교과목의 문제점

**김영률** 실내악의 경우 대부분 선생님은 여러 학과 및 전공을 합쳐서 다양한 연주를 기획하고 싶으신 것 같은데요. 현재의 문제점은 학생들이 직접 멤버를 구성해오지 않으면 수업이 안 되고 편의상 같은 전공끼리의 실내악 수업이 추가되고 있다는 것이죠. 학생들이 하고 싶어 하는 곡이 있고, 그 곡에 관심 있는 학생들이 있으면 학과를 불문하고 같이 수업에 들어올 수 있어야 하는데, 현재 시스템은 실내악 교과목이 전공별로 따로따로 분리되어 있어 학생들이 한 곡을 지도받는 경우에도 피아노 선생님께 갈지 현악 선생님께 갈지 정하기 어려운 것 같아요.

**이신우** 실내악 수업이 전공별로 따로 개설되어 있나요?

**김영률** 네, 따로따로 개설되어 있어요.



**최은식** 관악전공은 실내악 수업이 전공필수인가요?

**김영률** 네, 2학기까지는 필수이고, 8학기까지 반복수강할 수 있어요.

**최은식** 현악전공의 경우 실내악을 장려하지는 의미로 2, 3학년 때 수강할 수 있는 두 학기 과정의 실내악 전필 과목을 개설했었어요. 왜냐하면 실내악은 지휘자가 없이도 다른 악기들과 함께 연주할 수 있고, 학생들의 협력을 통해 하나의 음악을 만들 기회도 되고요. 또한 그 과정 중에 학생들에게 선생님들의 음악적 아이디어도 전달할 수 있기 때문이었죠. 그렇지만 이수해야 하는 다른 과목들이 너무 많기도 하고, 학생들이 개인적으로도 매우 바빠서 서로 만나 연습하는 시간을 맞추기가 쉽지 않더라고요.

**이지영** 연습시간 정하기가 많이 힘들지요.

**최은식** 일반적인 수업이라면 대략 몇 시부터 몇 시까지 시간을 정해서 만날 수 있는데, 실내악은 그렇게 하기에 매우 힘든 부분이 있어요. 대학원 과정의 경우 피아노전공과 함께 프로그램을 만들어 연주하기도 하는데, 학부생들은 그 프로그램에 융합이 잘 안 되는 것 같더라고요. 또 친한 친구들끼리만 그룹을 결성하는 경향이 있어서 그게 좀 안타깝워요. 관악기와 함께하는 다양한 편성도 존재하는데, 현실적으로 이 문제를 해결할 방법이 있는지는 더 연구해봐야 할

것 같아요.

**김영률** 사실 우리가 연주할 수 있는 실내악 곡들은 다양하잖아요. 그런데 학생들은 친한 친구들끼리 하는 것이 편하니까 목관 5중주, 금관 5중주 편성의 곡들밖에 안 해요. 피아니스트를 구하기도 어렵고요. 좀 더 나은 실내악 수업을 위해서는 여러 전공의 교수님들이 매 학기 프로젝트를 만들어 현악, 관악, 피아노, 그리고 성악과 국악이 모두 들어간 프로그램을 구성해 연주회를 할 수 있게 하는 시도가 필요할 것 같습니다.

**이신우** 학생들이 늘 같은 전공생들끼리만 어울린다는 문제가 항상 이슈였어요. 그래서 「화성법 및 대위법」과 같은 기초교과목들은 원래 전공별로 따로 수강하게 되어 있었는데, 모든 전공생을 섞고 수준별로 나누는 형식으로 바꿔보려 했어요. 학생들이 섞여서 친해지길 바라는 마음에서요. 그런데 그에 따르는 위험 요소도 많아 시스템을 바꾸기가 너무 어렵더라고요. 그뿐만 아니라 전공별로 하는 졸업 연주회를 섞어서 하지는 의견도 있었어요.

### 현장과 캠퍼스의 괴리

**이신우** 현장과 캠퍼스의 괴리에 관한 이야기를 조금만 더

다들게요. 지난 매거진을 위한 좌담회에서는 “서울대 학생들의 현장 적응력이 많이 떨어진다”는 얘기가 나왔어요. 다른 학교 학생들은 헝그리 정신을 갖고 적극적으로 뛰어든데, 서울대 학생들은 그렇지 않다는 이야기가 있어서 우리 학생들이 현장에 나갔을 때 얼마나 자생할 수 있는지 궁금했거든요. 여기에 대해 어떻게 생각하시나요? 우리 학생들이 현장에서 잘 하고 있나요?

**김영률** 우리 학생들은 헝그리 정신이 많이 부족한 것 같아요. 사실 제가 잘 못 가르친 게 아닌지 해서 학생들한테 물어보기도 해요. 실기를 제일 잘 하는 학생들이 서울대에 입학한 게 아니냐고, 그런데 취직할 때는 왜 한예중 학생들이 더 잘 되냐고, 그 학생보다 잘 못 했냐고 물으면 본인이 더 잘했대요. 한예중 학생들에게는 헝그리 정신이 많이 있는 것 같아요. 선후배 간에 연주기회를 주는 배려심도 있는 것 같고요.

한예중에는 교양과목이 거의 없기 때문에 연습만 할 수 있거든요. 그런데 우리 학교의 경우는 필수로 들어야 하는 교양과목만 36학점이나 되니, 한 학기에 교양수업을 1~2개씩 거의 매 학기에 걸쳐서 들어야 해요. 거기에 많은 시간을 할애해야 하고 또 음대에서 필수로 수강해야 하는 과목들도 많으니 연습만 하기는 쉽지 않은 겁니다.

**이민정** 차세대 신진예술가를 육성하는 사업의 지원자 중 서울대 졸업생들이 타 대학보다 유난히 적은 것을 보고 의아했던 기억이 있습니다. 우려되는 점은 서울대 학생들이 문화정책의 방향과 자신이 지원할 수 있는 정부 지원 예술 사업에 대한 정보에 어둡다는 것이지요. 교수님, 선배들로부터 얻은 정보가 부족할 뿐 아니라 학교 밖 문화시장의 현황에 대한 호기심과 관심이 부족한 것 같아요.

현장실습 과목들이 좋은 이유는, 외부로 나가 빨리 현실을 깨달을 수 있기 때문이에요. 빨리 깨달아서 내가 어떤 음악가가 되어야 살아남을 수 있을지 알아야 하는데, 그냥 학교에서 선배들을 따라 국내외 콩쿠르를 준비하는 것 하나만 하는 거예요. 만약 콩쿠르에서 입상을 못 하면 학생들은 음악을 그만둬야 한다고 생각해요. 너무 좁은 세계죠. 물론 그런 세계도 있지만, 넓게 봤을 때 지금부터 본인이 잘할 수 있는 적성 분야를 찾아서 자기 주도적으로 준비해 경력을 쌓으면 얼마든지 좋은 음악가가 될 수 있거든요. 그러기 위해선 다른 전공 학생들과 소통하고 연주도 하며, 현재 우리 음악계가 어떻게 돌아가고 있는지에 대해서도 알아야 합니다.

## 학생이 주도하는 새로운 풍토

**이신우** 작곡전공은 조금 다른데요. 작곡전공 학생들이 시대의 변화를 가장 빨리 느끼는 것 같아요. 지난번에도 말씀드렸지만, 교수들의 곡을 가지고 학생들끼리 세미나를 하기도 하고, 「학생자율세미나」를 만들어서 교수를 직접 섭외하기도 하더라고요. 학생들이 주도하는 것이죠. 지금 학생들의 요구가 이전과는 아주 다르다는 걸 느꼈어요.

**이민정** 환영할 일이 아닌가요? 학생들이 주도적으로 새로운 내용과 방향을 설정한다는 것이 매우 의욕적으로 보이고 좋네요.

**이신우** 좋은데 한편으로는 조금 씁쓸하기도 해요. 학교 커리큘럼을 통해 배운 것들만을 가지고 현장에 나갔을 때 살아남기 힘들다는 생각을 하는 것 같아요. 그래서 학생들끼리만 고민하지 않도록 제도적으로 뒷받침해줘야겠다는 생각이 들어, 실습 교과목들을 많이 만드는 쪽으로 개편하고 있어요. 그런데 모든 교과목을 작곡전공 자체적으로만 운영할 수는 없어서 연주전공에서 협력해주시면 좋을 것 같아요.

**이민정** 실내악 수업에서 창작곡 연주를 맡아 운영하는 것도 좋은 방법입니다.

**이신우** 피아노전공의 경우 최희연 교수님께 요청을 많이 드렸어요. 관악전공도 많이 도와주셨죠. 그런데 도와주는 것이라기보다는, 국악계처럼 위촉곡 하나를 반드시 연주회 프로그램에 넣는 등 창작곡 연주가 당연시되는 풍조가 조성되면 좋겠어요.

**김영률** 기악과 학생들이 졸업 연주회를 할 때 우리 작곡전공 학생들의 곡을 하나씩 연주하면 어떨까요?

**이신우** 그럼 좋죠.

## 2. 음악대학의 향후 개선 방향

### 실내악 교과목 개편방안에 대해

**이민정** 그런데 실내악 문제는 외국 대학도 그렇고 어느 학교나 그렇지만, 선생님들이 레퍼토리를 정해주시고, 그 편성에 맞는 실내악 팀을 만들어줘야 해요. 그렇게 하지 않고 학생들에게 만들라고 하면 전공을 섞어서 팀을 만드는 데 어려움이 있어요.

**김영률** 연주회도 잡아주고요. 그렇게 연주회를 한 번 하면 학생들도 보면서 생각이 달라지겠죠.

**이민정** 네, 그걸 보고 근사하구나 하고 생각하게 해야죠.



학생들에게 팀원을 모아오라고 하면 “저는 출신 고등학교가 달라서 기악과 친구들을 잘 몰라요” 이런 이야기도 해요. 같은 고등학교를 나온 학생 중에서도 끼리끼리 모이기 때문에 더 어려운 것 같아요. 외국 대학처럼 아예 모르는 학생들끼리 모여 있으면 괜찮은데, 고등학교 때부터 이미 친한 친구들 위주로 팀이 정해져 있기 때문에 그러한 문제가 있어요. 그렇기 때문에 몇 개의 연주 프로젝트를 정하고 전공별로 몇 명씩 학생들을 보내서 팀을 결성하지 않으면 안 돼요.

**김영률** 실내악 붐을 만들기 위해 전공별로 공연하고 싶은 학생들에게 공연비를 지원했어요. 그리고 해외 콩쿠르에 나가는 학생들한테 경비를 지원하기도 하고요. 그런데도 학생들이 이것을 잘 이용하지 못해요.

**최은식** 현악전공의 경우, 현악 발전기금으로 1년에 한 번씩 IBK챔버홀에서 “SNU Spirit of Strings” 연주회를 해요. 6~7년째 해오고 있는 건데요. 오디션으로 선발하기 때문에 학생들에게 자극을 줄 수 있고, 무대에 선다는 의미가 있으니까 열심히 하더라고요. 실내악의 활성화뿐만 아니라 교수님들과 학생들이 같이 연주하며 서로 배울 기회를 만들어줄 수 있는 좋은 프로그램이라고 생각합니다. 하지만 학생들에게 더 많은 연주 기회가 있었으면 좋겠어요. 꼭 예술의 전당이 아니어도 괜찮아요. 우리에게 지금 필요한 것은 연주할 수 있는 공간이에요. 그렇지 않나요?

**김영률** 서울대 본부에서 예산을 지원받는 음악대학 프로젝트로는 “STUDIO2021”이 유일해요. 그런 방식으로 서울

대 내에서 공연할 수 있는 실내악 프로젝트에 예산을 지원받게 되면 좋을 것 같아요. 학교 내에 공연할 수 있는 공간은 박물관, 법대, 예술계 복합동, 관정도서관 등 여기저기에 매우 많아요.

**이지영** 음악대학 내에서뿐만 아니라 다른 단과대학이나 교내시설에서 연주하겠다고 하면, 학교 측에서도 반기면서 지원을 많이 해주는 것 같더라고요.

**김영률** “STUDIO2021”처럼 “SNU 실내악 페스티벌”을 몇 차례 기획해 본부 예산지원을 받게 되면, 아주 실패하지 않는 이상 매년 지속해서 할 수 있을 것 같거든요.

**이신우** 제가 보기에는 홍보의 문제가 가장 큰 것 같아요. 현재 지브라(Zebra) 프로젝트, 예술주간, 화요음악회만 해도 선생님께서 말씀하신 교내 장소에서 공연되고 있거든요. 지브라 프로젝트의 경우 서울대학교 동창회로부터 2천만 원을 지원받았어요. 각 팀에 2백만 원씩 수여하고 행정지원도 해줬어요. 그러나 홍보에 주력하고 있음에도 불구하고, 참여하는 학생들만 하더라고요. 예술주간은 학생처의 지원 사업과 연결해 진행했는데도, 학생들에게 잘 알려지지 않은 것 같아요. 이러한 정보들을 음악대학 구성원들끼리 공유하는 방식에 문제가 있는 것 같습니다.

**이민정** 아쉽게도 피아노과 학생들이 특히 그런 프로젝트에 관심이 없는 것 같아요.

**최은식** 현악전공의 경우에는 다른 전공 학생들과 오케스트라도 같이 하는데, 피아노전공은 어떻게 보면 다른 전공





학생들과 떨어져 있어서...

**이민정** 피아노전공 학생들은 전공과목 이외의 흥미로운 교과목이나 실내악에 관심이 있어도 독주회 곡, 콩쿠르 과제곡, 실기시험 곡 등에 몰두 하다 보면 시간 부족으로 고민을 하기도 하고, 다른 전공 학생들과의 교류가 없다 보니 팀을 결성하는 것에 부담을 느끼는 것 같아요.

**이지영** 대학 때 다른 악기 전공생들과 같이 연주했던 활동들이 결국 사회에 나가서도 함께 연주하게 되는 계기가 될 수 있지 않나요? 정말 중요한 건데...

**이민정** 제가 정말 안타까운 건 현실적으로 학생들이 실내악 연주를 기획할 수 있도록 선생님들이 안내하지 않는다면, 학생들 입장에서는 시간을 내서 기획하기 힘들다는 거예요.

**김영률** 그게 지도교수가 할 수 있는 일이기도 하지만, 모든 것을 다 해줄 수는 없는 것 같아요.

**이민정** 사실 피아노전공은 졸업 후 연주 활동에서 실내악과 반주의 비중이 큰 편이고, 동료들과 함께 음악을 만드는 리허설 과정에서 많은걸 배울 수 있어요. 다양한 악기뿐 아니라 성악의 특성까지 배워 피아노 음향을 풍성하게 만드는 것이 실내악의 중요한 교육적인 측면이고요.

**최은식** 되돌아보면 현악전공에서는 피아노전공 학생들에게 학점을 주고 기악 반주를 하게 했었어요. 지금은 학교에서 반주비용을 지원해주기 때문에 학생들에게 도움이 되는데, 그 당시에는 학생들이 모든 것을 부담해야 하는 상황이

었어요. 그런데 문제는 학생들 대부분이 반주 준비를 철저히 안 해왔어요. 그러면 결국 제가 제 학생을 지도해야 하는데 피아니스트에게 집중하게 되는 상황이 종종 발생하더라고요.

준비를 안 해왔다고 해서 F를 줄 순 없으니 통과는 시켜줬는데, 사실은 학생들의 생각이 바뀌어야 하는 부분도 있어요. 예를 들어, 바이올린 소나타를 반주할 때 그것도 하나의 음악이자 본인들이 연주하는 소나타의 한 파트이기 때문에 중요하잖아요. 그렇게 중요한 부분인데 학생들은 연주가 아닌 반주라고 생각하는 경향이 있는 것 같아요.

**김영률** 그래도 좋은 면이 매우 많았어요. 그 수업을 들었던 학생 중 악기별로 좋은 반주자들이 배출되기도 했어요. 그렇기 때문에 시스템만 잘 갖춰진다면 좋을 것 같아요.

**최은식** 그걸 반주라고 생각하면 안 돼요. 소나타 같은 경우에는 듀오이기 때문에, 학생들에게 학점을 줘서 같이 연주할 수 있게 하면 좋지 않을까 싶어요. 그리고 피아노전공 선생님들께서도 학생들이 듀오로 연주하는 곡을 지도해주시면 큰 도움이 될 것 같아요. 학생들 또한 지도교수님들께 적극적으로 그 곡들에 대해 조언을 구해야 하고요.

**이민정** 피아노전공 학생들은 얼마든지 제가 지도해줄 수 있는데, 일단은 학생들이 너무 바빠서 그럴 엄두를 못 내요. 그리고 그것을 남을 위한 반주라고 생각해요.

**최은식** 독주도 중요하지만 다른 전공 학생들과 함께 서로의 음악을 나누며 하나의 실내악 작품을 만들어보는 것은

음악가로서 굉장히 중요한 연습이라고 생각합니다. 관현악 전공은 실내악 프로그램을 하고 있긴 한데, 훌륭한 실내악 레퍼토리에는 피아노가 편성된 경우가 많아요. 매년 피아노와 같이할 수 있는 곡을 가져오는 그룹들이 있지만요. 프로그램을 만든다면 체계적으로 구상해서 학생들이 자발적으로 하고 싶어 하는 프로그램을 만들었으면 좋겠어요. 학생들에게 실내악뿐만 아니라 오케스트라, 소나타 등 다양한 음악적 경험을 할 수 있는 길을 열어줬으면 하는 생각입니다. 그리고 연습 공간 제공, 선생님들의 적극적인 코칭도 필요하다고 봅니다. 학생들에게 동기를 부여하기 위해 공식적인 연주회를 한 학기에 1~2번 정도 만들어주는 것도 하나의 방법이지 않을까 싶습니다.

### “SNU 국제음악캠프” 추진

**이신우** 국악과에서 늘 해오던 음악캠프를 기악과와 작곡과로 확대해 함께하는 국제음악캠프로 추진하고 있어요.

**이지영** 외국 학생들도 초대하고요.

**이신우** 태국, 싱가포르, 영국, 스위스 등의 해외 교류학교 학생들과 교수들도 와서 함께 참여하는 것으로 알고 있어요.

**이지영** 프로젝트를 하고 있긴 해요.

**이민정** 그리고 「해외현장실습」도 얼마나 좋아요.

**이지영** 실내악 과목 이야기를 들으니 피아노전공이 소외되어 있다고 말씀하시는데, 사실 국악과는 더욱 소외되어 있어요. 국악기와 서양악기를 위한 앙상블 레퍼토리가 굉장히 많이 축적되어 있거든요. 그래서 그런 과목들을 만들면 학생들에게 새로운 시야를 틔워주는 기회가 되지 않을까 싶어요.

**이신우** 교과목 담당 선생님들이 특정 프로그램이나 곡들을 미리 정하면, 전공별로 지원자를 받아 각 팀에 보내주는 것은 어떨까요?

**이지영** 정말 괜찮은 곡들이 많이 축적되어 있어서, 학생들에게 많은 공부가 될 것 같아요. 앞으로 이 친구들이 해외로 연주나 유학을 가셔도 생각이 달라질 것 같아요.

**이신우** “STUDIO2021” 2018년도 시즌의 주제는 국악과 양악을 섞는 것입니다. 그래서 본격적인 프로젝트로 수업도 살리고 공연도 만들 수 있을 것 같은데, 관건은 학점을 주는 지의 여부예요. 프로젝트는 원래 학점을 받는 게 아니라 정규 교과과정 외로 진행되니까요.

**이지영** 학부생들은 학점이 있어야 조금이라도 더 적극적



으로 나설 것 같아요.

**이민정** 교과과정 외의 프로젝트에는 대학원생들을 받고, 학부생들에게는 학점을 주는 방법이 좋겠네요.

**이신우** 그렇다면 내년 1학기에 작곡과가 개설하는 「현대 음악연주 및 제작실습」 수업에 학생들을 적극적으로 보내주 시면 좋을 것 같습니다. 원래 「한국 현대음악 연주」라는 과 목으로 시작했는데, 국악과 학생들이 많이 오기도 하고, 지 난 학기에는 “에튀드 프로젝트”를 시도해 피아노전공 학생 들도 많이 수강했어요.

### 전필 학점을 줄이고, 자기 주도적인 학습을 장려하라

**김영률** 제 생각이 맞는 것인지는 모르겠지만, 저는 음악 대학 학생들이 다른 학과 학생들과 똑같이 교양학점을 이수 하는 것에 대해서는 반대해요. 교양과목 36학점 중 12학점 정도는 꼭 필요한 것 같아요. 외국 대학의 경우에도 학부 때 교양강의를 많이 듣게 하지만, 우리만큼 많이 듣지는 않거 든요. 음대 학생들에게 꼭 필요한 교양과목만 듣게 하고, 그 나머지 학점은 음악대학에서 필요한 교과목을 만들어 이수 하게 하면 좋을 것 같아요. 교과목을 만들려면 학점 수를 줄 여야 하는데, 전공과목에 1학점을 줄 수는 없잖아요.

**이신우** 전필 학점은 작곡전공이 58학점으로 제일 적고요.

성악전공 72학점, 관악전공 74학점, 피아노전공 64학점, 국 악전공 62학점, 이론전공 62학점이에요. 그래서 작곡전공 은 전필 학점을 줄이고, 심지어 음악분석 수업도 두 학기만 필수예요. 나머지는 전선으로 했어요.

**김영률** 전공필수는 뺄 수 없는 과목이거든요. 그러니까 교 양과목을 확 줄일 수 있었으면 좋겠어요. 그래서 하나 만든 게 「음악의 원리」라는 수업인데요. 음대 학생들도 수강하고 교양과목 3학점으로 인정받을 수 있게 만들어졌죠.

**이신우** 그래서 외국대학들과 이야기했을 때의 주요 키워 드가 전필 학점을 줄이고 학생들이 원하는 과목으로 자기 설계를 할 수 있게 하는 것이었어요.

**김영률** 그러려면 좋은 강의들이 많아야 하는데, 막상 그리 한 강의들의 수가 많지 않아요.

### 국악과 친해지기

**이지영** 저는 마지막으로 한마디만 할게요. 기초교과목에 「국악개론」같은 수업도 넣었으면 좋겠어요.

**김영률** 과거에 이수 학점을 줄이면서 「국악개론」이 빠지게 되었는데, 다시 필수과목으로 넣어서 서양음악을 전공하는 학생도 우리 국악을 알 수 있도록 하면 좋겠어요.

**이지영** 저는 학생들이 유학을 가셔도, 우리 음악에 관해 이야기해보라 했을 때 할 이야기는 있어야 하지 않나 싶어요.



**이민정** 동감해요. 외국에 갔을 때 국악에 대해 아무것도 몰랐지만, 그나마 다행히 당시 필수였던 「국악개론」 시간에 배웠던 산조에 대해 조금 말하긴 했죠.

**이지영** 네, 그래서 음대 학생이라면 최소한 「국악개론」 정 도는 듣게 해야 하지 않나 싶어요.

**이민정** 한 학기 정도는 국악을 부전공으로 이수했으면 좋 겠어요. 그래야 정체성을 갖죠.

**이지영** 그래서 우리 국악과에서 이번 학기부터 국악기 부 전공 수업을 음대 학생들 모두에게 오픈했어요. 전에는 국 악과 학생들만 수강 가능했는데, 지금은 음대 학생 수강 가 능으로 바뀌었어요.

**이민정** 네, 부전공 약기라면 부담 없이 들을 수 있으니까요.

**이신우** 중국의 경우 물론 지역마다 조금씩 다르긴 하지만, 중국음악과 서양음악의 비중이 50대 50이더라고요. 우 리는 거의 100% 서양음악 아닌가요? 오히려 해외에 나가면 우리가 주체성이 없는 것 같아요.

**김영률** 국악 연주회를 갈 때마다 느끼는 건데, 국악은 항 상 초연곡을 하는데, 서양음악은 그러한 경우가 거의 없는 것 같아요.

**이지영** 저희는 새로운 것에 대한 열망으로 새로운 곡을 위 촉해야 한다는 생각도 있고, 이 시대의 음악을 이끌어 가야 한다는 생각도 있어요. 독주회를 할 때도 위촉곡이 하나라 도 없으면 성의 없는 음악회라는 이미지로 비치기도 하죠. 우리 국악과가 작곡과랑 협업하면 시너지가 엄청날 것 같아 요. 서양음악 학과들과 협업해 새로운 음악을 만들 수 있다 고 생각해요.

**이신우** 더욱 혁신적인 교과목들이 많이 생겼으면 좋겠 어요.

### 좌담회를 마치며

**이신우** 마지막으로 음악대학 매거진에 특별히 하시고 싶 은 이야기가 있으시다면?

**김영률** 저는 이렇게 값진 좌담회에서 나온 내용 중에 몇 가지라도 음악대학이 발전하는 데 반영이 될 수 있었으면 합니다. 오늘 깜짝 놀랐던 건, 이렇게 좋은 교과목들이 많은 데 학생들에게 홍보가 전혀 되어있지 않은 것 같아요. 저도 오늘 처음 들어보는 과목들이 많네요. 그러한 교과목들을 홍보할 수 있는 시스템을 만들면 좋을 것 같습니다. 매 학기 초에 학과별로 신입생들이나 재학생들에게 흥미 있을 만한

교과목들을 글로 안내하면 참 좋을 것 같아요.

**이신우** 제도적으로 찾아보도록 하겠습니다.

**김영률** 그리고 저는 학생들이 현장감을 느끼게 할 수 있는 건 연주를 많이 시키는 것이라고 생각하거든요. 지금의 오 케스트라 연주 레퍼토리를 더욱 다양하게 해서 학생들이 모 든 시대의 곡들을 경험해 볼 수 있도록 하고, 예술의전당 같 은 큰 홀 말고도 교내의 작은 홀에서라도 자주 연주할 기회 가 있으면 좋겠어요. 가끔 대외적으로 하는 큰 연주를 위해 말러, 브루크너를 준비할 때는 거의 한 학기 동안 한 곡에만 집중해야 하므로 다양한 레퍼토리에 대한 경험은 부족해지 죠. 물론 말러와 브루크너를 공부할 큰 기회는 가질 수 있지 만요.

**이신우** 퀄리티 위주로 가기 때문에 한 학기 내내 그 곡만 연습해서 하는 것 같아요.

**이민정** 저는 서울대에 재능 있는 학생들도 많고 국악과까 지 다 갖춰져 있는데도 전공별로 서로 벽이 높아 같이 연주 를 못 하는 상황이 안타까워요. 학생들에게 다양한 진로를 제시할 수 있도록 교과목만 만드는 것이 아니라 다양한 음 악 활동과 진로를 체험할 수 있게 하고 싶어요. 꼭 솔로 연 주자가 아니더라도 다른 길을 모색하고자 하는 학생이 있다 면 길을 열어줘야 하는데, 지금은 아무것도 없어서 학생들 이 자체적으로 찾다 보니 힘든 거죠.

**이신우** 행정적인 부분과의 연계는 국악과가 가장 잘 하는 것 같아요. 학생들이 필드에 투입되어 있고, 문래동에서도 수업하더라고요.

**김영률** 선생님들도 굉장히 진취적이에요.

**이민정** 저희도 협업해서 함께 가면 좋을 것 같아요. 좋은 강의가 매우 많네요. 더 나아가 서울대는 종합대학이니까 학생들이 이 좋은 환경에서 음악이라는 종합예술에 대한 감 각을 키웠으면 좋겠다는 바람이 있어요.

**이신우** 오늘 좌담회를 통해 결론적으로 다양한 강의를 개 설하는 것과 이를 학생들에게 잘 홍보하는 것이 중요하다고 느꼈습니다. 지금까지 현행 교과과정 및 향후 개편 방향에 관한 좌담회에 참석해주셔서 감사합니다.

**정리** · 김석영 (음악대학 음악과 이론·음악학전공 석사과정)

**기록** · 유태연 (음악대학 음악과 이론·음악학전공 석사과정)

## Harmony of 'Basic' and 'Change': The Current and Future Tasks of Music Theory Education

The music theory curriculum of the College of Music Seoul National University currently includes the following: 「Harmony & Counterpoint」, 「Music Analysis」, and 「Sight Singing & Ear Training」. It has operated in the same form for about 15 years. However, this existing curriculum does not allow integration of individual areas of organically connected music theory and lacks both consideration for students who need to build theoretical foundations and allotment of time for students to take other courses that fit individual interests. Therefore, the necessity of reorganization for an efficient and professional education system is being discussed.

Through a comparison with seven universities in the United States and Europe, it is evident that most schools integrate several courses into one. Integrated fundamental theory courses and sight singing and ear training course

are closely linked to the same curriculum. Additionally, a professor typically operates a system that allows students to choose various courses depending on their individual abilities.

Based on this, I would like to suggest integrating and linking the 「Harmony & Counterpoint」, 「Music Analysis」 and 「Sight Singing & Ear Training」 courses in the music theoretical curriculum rather than as an independent subjects at Seoul National University. The Integrated Music Theory course provides students with specialized music theoretical training necessary for professional practice and enables the students to select the subjects they need more autonomously, thus enhancing curriculum efficiency. This is in line with the intention of cultivating global talents in response to international changes.

## '기초'와 '변화'의 조화:

### 기초이론 교육의 현주소와 향후 과제

“어떻게 가르칠 것인가”에 대해 고민하는 교육자와 “어떻게 배울 것인가”를 선택하는 학생들. 이들 사이의 접점을 찾아 시너지 효과를 내도록 하려면 효율적인 교육 시스템이 필요하다. 서울대학교 음악대학은 이러한 교육 시스템을 향해가고 있는가? 이 질문에 답하기 위해서는 먼저 우리 음악대학의 기초이론 교육의 현주소를 살펴보고, 앞으로의 방향성에 대해 논의할 필요가 있다.

#### 기초이론 교과과정의 현실 및 연구의 필요성

현재 음악대학의 기초이론 교과과정은 「화성법 및 대위법」, 「음악분석」, 「시창청음」으로 나뉜다. 작곡과와 국악과를 제외한 기악과와 성악과 학생들은 「화성법 및 대위법」과 「시창청음」을 각각 4학기씩 이수한다. 또한 「음악분석」의 경우 기악과는 4학기, 성악과는 2학기를 이수하는 형태로 되어있다. 지난 2002년 「화성법」과 「대위법」을 통합해 「화성법 및 대위법」으로 개편한 이후, 기초이론 교과과정은 약 15년간 동일한 형태로 운영됐다.

이러한 기존의 기초이론 교과과정은 여러 가지 보완할 점을 드러내고 있다. 학생들은 사실상 유기적으로 연결된 음악이론의 각 영역을 통합적으로 배우기보다는 임의로 나누어 학습하게 된다. 기초가 현저히 부족한 학생들에 대한 배려가 부족하다는 점과 더불어, 여러 기초이론 과목을 전공필수



과목으로 수강하다 보면 학생들의 개별 관심사에 맞는 다른 교과목을 선택해 수강할 시간이 부족하다는 지적도 있다.

이에 서울대학교 음악대학에서는 2017년부터 현행 기초이론 교과과정의 과목별 경직성을 극복하기 위한 연구를 시작해왔다. 이 연구는 우리 대학의 기초이론 교과과정 현황을 분석하고, 해외 대학의 사례를 검토하며, 더 나아가 연주자에게 특화된 기초이론 교과목 개편을 통해 교육의 효율성과 전문성을 높이고자 하는 데에 그 목표가 있다.

## 해외 대학의 사례들

급변하는 시대에 대응하기 위해서는 최근의 국제적 경향을 파악하는 것이 필수적이다. 우리 대학과 어깨를 나란히 하는 세계의 대학들은 기초이론 교육을 어떻게 하고 있을까? 본 연구팀은 미국과 유럽의 7개 대학 및 음악원을 선택하여 그들의 기초이론 교과과정을 비교 분석해 보았다. 그중에서 우리 대학과 다른 형태로 운영되고 있는 몇 가지를 주목하면 다음과 같다.

우선 대부분 학교에서 화성법, 대위법, 음악분석을 하나의 교과목으로 통합하여 교육함으로써 수업의 효율성을 높이고자 한다는 점을 발견할 수 있었다. 예를 들어, 인디애나 음대는 「Music Theory & Literature」, 이스트만 음대는 「Model Composition & Tonal Analysis」, 줄리어드 음대는 「Theory I~V」라는 교과목으로 화성법, 대위법, 음악분석 교과목이 통합되어 있다.

둘째, 기초이론 과목은 학과 단위가 아닌 음대 단위로 다양한 전공의 학생들이 함께 수강하는 경우가 많았다. 대부분 다수의 강좌를 관리하는 기초이론 전담 교수 또는 전담 강사(Supervisor)를 두고 있으며, 이들은 동일 강좌 간 학생 수의 편차가 큰 경우 강좌별 학생 수를 조정한다.

셋째, 통합기초이론 수업과 「시창청음」(Aural Skills) 수업은 기본적으로 같은 커리큘럼을 공유하며 밀접하게 연계된다. 즉, 같은 주제의 개념을 통합기초이론 수업에서 학습한 후 시창청음 수업에서 실습하는 방식으로 수업이 진행되는 것이다. 물론 이러한 연계 수업을 위해서는 두 과목을 담당하는 교수 또는 강사의 긴밀한 교류가 필수적이다.

넷째, 우수한 학생들을 위한 단축 코스(Accelerated Course)와 심화 코스(Honors Course)를 비롯해 학생의 개별 능력에 따라 선택할 수 있는 다양한 수업들이 개설되어 있다.

## 교과목 개편과 향후 과제들

앞서 말했듯이 현재 우리 대학의 기초이론 교과과정에서는 「화성법 및 대위법」, 「음악분석」, 「시창청음」을 독립된 과목으로 분리하여 교육하고 있다. 그런데 이러한 기초이론들을 통합 및 연계하여 교육한다면 어떨까? 이러한 통합기초이론 과목은 연주자들에게 전공실기에 필요한 특성화된 기초이론 수업을 제공하고, 학생들이 보다 자율적으로 자신이 필요로 하는 전공선택 과목과 교양과목을 선택할 수 있도록 하는 등 수업의 효율성을 높일 수 있다. 이것은 국제적인 변화에 부응하는 글로벌 인재 양성의 취지에도 부합한다.

물론 통합기초이론 과목의 개발은 하루아침에 이루어지는 것은 아니다. 강의에서 사용되는 문헌은 전공별 특성을 고려해 강좌마다 차이가 존재할 수 있지만, 기본적으로 통합과목은 강의자의 재량에 따라 교과 내용의 특정 부분이 생략되거나 하나의 영역에 편중되지 않아야 한다. 따라서 이 과목을 위한 공통의 커리큘럼을 마련하는 것이 필요하다. 또한 단계별 진행 방식과 선행단계 미이

수자에 대한 방침 등 학칙도 정해야 한다. 그뿐만 아니라, 이러한 통합기초이론을 실시할 경우 필수이수학점이 줄어들기 때문에 학생들이 졸업 이수학점을 위해 선택할 수 있는 전공선택 과목이 더욱 다양하게 제공되어야 한다.

그밖에도 현재의 시창청음 수업은 전공별 교류가 어렵고 학생들의 개인별 수준 편차를 반영하지 못한다는 단점을 지니고 있으므로 이를 개선하기 위한 보다 장기적인 준비과정이 필요하다는 의견이 제시되고 있다. 또한 동일 과목의 영어 강의를 개설해서 학생들이 국외 문헌을 접하거나 해외 다른 대학으로 진학했을 때 기초이론 교육과정에 쉽게 접근할 수 있도록 하는 방안 역시 논의되고 있다.

‘기초’와 ‘변화’는 뭔가 어울리지 않는 조합처럼 보인다. 그러나 다양성과 효율성이 중요해지고 있는 오늘날 우리 대학의 기초이론 교과과정을 깊숙이 들여다보는 것은 꼭 필요한 일이다. 또한 현재 상황을 살펴보는 것에서 끝나지 않아야 한다. 괴테의 말처럼 “지금 어디에 있느냐”보다 “어디를 향하고 있느냐”가 중요한 시점이다.

글 • 정희원 (음악대학 작곡과 이론전공 기초교과목 강사)

## Theory of Harmony and Piano Performance

## 화성이론과 피아노 연주



Youngbin Jung is giving lectures on 「Harmony & Counterpoint」 and 「Sight Singing & Ear Training」 for piano majors. Since it is important to understand the harmonic aspects of musical instruments, the courses focus on the theoretical underpinnings of music compositions through analysis of music scores which can be applied to performance. The Harmony class aims to

develop the ability to analyze a variety of music through the use of *Stufentheorie* and *Funktionstheorie* notation to better understand the individual chords and the functional aspects.

음악대학 기악과 피아노전공을 위해 개설된 「화성법 및 대위법」을 강의한 지 어느덧 2년이 흘렀다. 열 손가락을 바쁘게 동시다발적으로 움직이며 최소 두 개 이상의 음을 연주하는 피아노전공 학생들이 음악의 화성적인 측면에 대해 이해하는 것은 무엇보다도 중요하다. 따라서 악곡에 드러난 화성적 측면 - 즉 미시적으로는 수직적 화음들과 이들의 상호관계, 특정 프레임에서의 중지, 아울러 거시적으로는 섹션 또는 악장 간의 조성 관계 등 - 에 대한 '화성적 이해'는 피아노 음악을 연주하는 데 있어 절대로 간과해서는 안 되는 부분이다. 이에 피아노전공 학생들은 수업시간에 배운 화성기초이론을 자신들의 연주에 적용하기 위해 진력해 왔다.

작곡가와 작품 등 수업에서 다루는 주제는 음악사적 맥락을 따르고 있다. 학기 전반부 수업은 기초적인 내용의 강의 위주로 진행되고, 후반부 수업은 학기별 주제에 맞춰 학생들이 각자가 원하는 작품을 중심으로 자유 발제 및 토론하는 시간으로 진행된다. 이렇게 이 수업은 학생이 연주하고자 하는 악곡에 세심하고 다양한 시각으로 접근하는 것을 목표로 하고 있으며, 이를 위해 학생주도의 학습방식을 지향한다.

피아노전공 학생들을 대상으로 하는 「화성법 및 대위법」 수업에서는 4성부 화성 작법을 중점적으로 다루지는 않는다. 기존의 화성화(和聲化) 교육체계가 중요하지 않다는 것이 아니다. 그보다는 실제 악보에 나타난 화성을 들여다보고, 다양한 매개변수들과 결합된 이들의 내적원리를 파악하는 것이 주어진 선율에 하 3성이나 상 3성을 채워 넣어 문제를 '푸는' 것보다 중요하다고 판단했기 때문이다. 다만 피아노전공 전필 과목인 「진반화성」에서 다룰 수 있는 정도의 난이도를 가진 4성 청음을 병행해 4성부 화성작법에서 다룰 수 있는 성부 진행과 역할, 특정 음의 중복과 생략 등은 별도로 학습한다.

화음기호를 표기함에 있어서는 음도 이론과 기능화성 이론 표기법을 함께 사용한다. 이 두 가지의 상이한 이론은 단순한 표기방식을 뛰어넘어 '개별적 화음의 파악 및 이해의 용이성'과 더불어 '조성과 화성의 기능적 측면에 관한 심도 있는 이해'라는 측면에서 모두 필요하므로, 다소 어렵게 느껴지더라도 이 둘을 병기한다. 이로써 수강생들이 바로크와 고전 시기의 음악 분석에 필요한 도구를 다루게 할 뿐만 아니라 후기 낭만주의 음악까지도 폭넓게 분석할 수 있는 능력을 함양케 한다.

현행 「화성법 및 대위법」 교과목 편성 방식에 있어 아쉬운 점이 있다면, 주어진 4개 학기 내에 위에서 언급한 수업 내용을 모두 교육하기에는 그 기간이 다소 짧다는 것이다. 너무 깊게 접근하는 것을 지양하되 다양한 유형의 화성 예를 다룰 것인가, 혹은 비록 폭넓은 양식을 전부 다루지 못한다 하더라도 특정 작곡가의 작품들을 보다 심도 있게 다룰 것인가 하는 고민을 매 학기 거듭했던 것도 사실이다. 아울러 화성학과 음악분석은 불가분적 관계임에도 불구하고, 「음악분석」 교과목이 별도로 개설돼있는 현재의 교과과정으로 인해, 화성학의 범주로 수업영역을 제한할 수밖에 없다는 것도 또 다른 아쉬운 점이다.

지금까지 「화성법 및 대위법」을 수강했던 피아노전공 학생들은 대부분 수준 높은 이해력과 창의력을 갖추었다고 생각한다. 특히 서술형 지필고사에서 수업시간에 다루지 않았던 악곡에서 발췌된 문제에 관해 그 특징을 스스로 파악 및 분석하고, 이를 연주에 어떻게 응용해야 하는지에 대해 기대 이상으로 답할 때면 그 높은 식견에 감탄하곤 한다. 이를 토대로 피아노 전공생들이 이론적인 기반을 탄탄하게 갖춘 전문 음악인이 되기를 소망한다.

## Capturing Counterpoint for Strings

Seunghye Bae is giving lectures on 「Harmony & Counterpoint」 and 「Sight Singing & Ear Training」 for string majors. This class takes a practical approach to the analysis of familiar genres with the aim of providing a theoretical education necessary for musical activity. Visual and auditory data are presented with various compositions of music for string majors who are not accustomed to

learning counterpoint structure. The 「Sight Singing & Ear Training」 class is interlinked with the 「Harmony & Counterpoint」 class to identify various structures and voice parts of composition. In the case of 「Sight Singing & Ear Training」, there is a great deal of variation, and a lack of time to learn the musical language of various eras, so the aim is to reform the ways by which this is taught.



## 현으로 그려내는 대위

최근 2년 동안 현악전공 1, 2학년 학생들의 기초이론 교과목을 담당해왔다. 수업에서 주안점을 두었던 부분은 학생들로 하여금 음악 활동에 실질적으로 필요한 이론교육의 실효성을 깨닫게 하고, 다양한 작품 연주와 개인적인 연구를 이 행하는 데 있어 악곡에 대한 해석 능력을 발휘할 수 있도록 하는 것이었다. 이를 위해 「화성법 및 대위법」 수업은 기본적으로 습득한 화성 어법을 바탕으로 학생들이 가장 익숙한 장르의 악곡들을 다양한 각도로 분석해보게 하는 방식으로 진행되었다. 효과적인 수업을 위해 악보 등의 시각 자료뿐만 아니라 이론적으로 익힌 화성 및 대위의 구조적인 역할과 음악적 효과를 이해하기 위한 다양한 청각 자료들을 적극적으로 사용했다. 또한 단선을 악기가 주를 이루는 현악전공의 특성상, 학생들이 더욱 넓은 시각에서 악곡의 대위적 구조를 파악하는 데 익숙하지 않기 때문에 매 학기 다양한 다성부 악곡의 대위적 양상을 파악하는 안목을 기르도록 훈련하였다. 이와 같은 훈련은 다양한 편성의 작품을 보다 효과적으로 연주하기 위해 꼭 필요하다고 보였다. 각기 다른 시대에 나타난 화성, 대위적인 특징들을 적절하게 파악하기 위해서는 음악사적 흐름을 근간으로 하는 보다 복합적인 시각이 요구되는데, 이를 위해 악곡의 음악사적 맥락을 짚어보며 음악분석을 병행하기도 했다.

「화성법 및 대위법과 연계된 「시창청음」 수업에서는 이론적으로 습득한 다양한 화성 및 대위의 어법을 통해 발생하는 음악적 효과를 청각적으로 확인하도록 하였다. 더불어 다양한 음자리표를 읽는 훈련을 강화하였다. 이는 본인이 다루는 악기가 주로 사용하는 음자리표에만 익숙한 경향이 있는 현악전공의 특성상, 학생들이 다양한 파트로 이루어진 총보를 구조적으로 파악하는 데 겪는 어려움을 해결하기 위함이었다. 「시창청음」 수업은 학생들의 음악적 경험과 훈련



정도에 따라 수준 편차를 크게 보이는 경향이 있다. 하지만 2년간 교육해 본 결과 대개의 학생이 여러 성부로 이루어진 악곡을 듣고 파악하는 데 있어, 개개의 음을 받아 적는 정도에서 벗어나 효과적으로 소리의 울림과 그 진행을 파악하는 능력이 향상된 것을 관찰할 수 있었다.

2016년부터 시행된 위와 같은 연계 수업의 방식은 학생들이 보다 실질적으로 음악을 이해하고, 능동적으로 수업에 참여할 수 있도록 하는 데 기여하였다고 생각한다. 지난 2년간 한 명의 교육자가 기초이론 교과목을 연계하여 담당하는 방식으로 수업을 진행해오면서, 이러한 방식이 하나의 명확한 교육목표를 효과적으로 달성하기에 매우 유효했다고 생각한다. 다만 여전히 풀어나가야 할 난제 중 하나는 학생들의 개인차를 비롯해 전공별로 생기는 수준의 편차를 고려하며 어떠한 방식으로 모두에게 효과적인 교육을 이행할 수 있을까 하는 것이다. 특히 「시창청음」 수업의 경우, 각기 다른 수준의 모든 학생이 학습 동기를 잃지 않고 수업에 참여할 수 있도록 수준별로 차별화된 교육방법을 모색해 보아야 하지 않을까 하는 생각이 든다. 또한 더욱 다양한 시대의 음악 어법을 습득하는 데 있어 현재 주어진 4학기라는 시간은 현실적으로 다소 부족하여, 다양한 관점과 정확한 해석을 해야 하는 현대 악곡의 어법은 학생들에게 여전히 낯설고 생소한 실정이므로, 이러한 문제점을 해결하기 위한 교육적 고찰이 필요하다. 이후 시행될 교과과정 개편으로 음악대학에서 더욱 폭넓고 실효성 있는 기초이론 교육이 이루어지기를 기대해 본다.

## Analyzing and Score Writing



Yoonkyung Park is in charge of the course called 「Sight Singing & Ear Training」 which is opened for students who are majoring in composition and conducting. Since students in composition and conducting are required to read and listen to a variety of clefs while transposing instruments quickly, a firm foundation in sight singing and ear training

is important. Therefore, it is not a class that simply improves the performance of sight singing and ear training, but teaches analysis of the characteristics of many composers by listening to as many pieces as possible. The course also aims to help students accurately score the desired sound when composing.

## 귀로 분석하기, 악보로 그려내기



작곡 및 지휘전공의 「시창청음」은 단순히 시창과 청음 능력을 키우기 위한 수업이라기보다는, 가능한 많은 악곡을 들으며 작곡가별 특징을 귀로 분석하고 더 나아가 작곡할 때 원하는 소리를 정확히 악보화 하는 역량을 기르는 것을 그 목표로 한다. 특히 작곡 및 지휘전공 학생들에게는 시창과 청음의 상호작용이 더욱 중요한데, 그 이유는 단선율 악기부터 오케스트라에 이르기까지 다양한 음자리표와 이조악기 악보를 한눈에 빨리 읽고 내칭해야하기 때문이다.

2015년부터는 1학년 수업을 영어로 진행하고 있는데, 이는 음악용어를 자연스럽게 익혀 원서를 읽거나 영어권 학교에서 수업을 들을 때 불편함이 없도록 하기 위해서다. 특히 20세기 작품을 들을 때 “Dodecaphony”(12음 기법)나 “Aleatoric Music”(우연성 음악)처럼 학생들이 한국어로 뜻을 알고는 있으나 원어로 된 용어를 처음 접하는 경우도 있는데, 이런 경우에는 학생들이 그 용어를 쉽게 기억할 수 있도록 칠판에 단어를 적어준다. 그뿐만 아니라 “Klangfarben Melodie”(음색 선율) 같은 용어는 원어로 익히도록 하고 있다.

시창수업은 교재를 중심으로 ‘리듬 시창’, ‘다양한 음자리표 읽기’, ‘무조선율 부르기’의 순서로 진행된다. 이 중에서 ‘다양한 음자리표 읽기’는 학생들이 가온음자리표를 포함한 7개의 다른 음자리표를 자유자재로 보고 부르거나, 서로 다른 음자리표로 되어 있는 성부들을 피아노로 치면서 부르는 연습(Sing and Play)을 할 수 있는 유익한 시간이다. 이조악기가 포함된 악보를 피아노로 치는 경우도 있는데, 반드시 시창을 동반한다는 점 그리고 부르는 성부는 치지 않는다는 점에서 스코어 리딩과는 구분된다.

시창이 끝나면 ‘리듬 청음’, ‘다양한 음자리표나 이조악기 청음’, ‘무조 청음’, 그리고 ‘코드 청음’의 순서로 청음 수업이 이어진다. ‘코드 청음’의 경우 처음 두 학기는 바로크에서 낭만까지, 그리고 나머지 두 학기는 19세기 말부터 20세기까지의 작품들로 구성된다. ‘리듬 청음’ 시간에는 이것을 필수로 하는 해외 음대의 입학시험 경향을 반영해 학생들에게 다양한 편성의 실제 악곡을 듣고 받아 적는 연습을 하도록 했다. 특히 신입생들의 경우, 입학 전 음 훈련에 비해 리듬 훈련을 할 기회가 부족해 상대적으로 리듬감이 약한데, 위의 연습을 통해 이를 극복할 수 있었다. 더불어 청음을 피아노 소리에 국한하는 것은 작곡 및 지휘전공 학생들에게 큰 의미가 없으므로, 실제 레코딩을 듣고 악기 소리를 구분해 적절한 음자리표에 적게 했다.

위와 같이 다각도의 세분된 훈련을 통해 학생들은 피아노 위주의 단순 청음에서 벗어나 실제 악곡에서 나타나는 리듬, 선율, 화성진행부터 악기 간의 조화에 이르기까지, 곡을 쓸 때 필요한 요소들을 함께 익히게 된다. 작곡 및 지휘전공 학생들은 대부분 이미 좋은 귀를 가지고 있어 얼마만큼 새로운 작품을 보고 듣느냐에 따른 경험치도 실력향상을 크게 좌우하므로, 가능한 다양한 곡들을 접하고 그 특징들을 귀로 분석하는 연습을 계속해야 한다. 또한 화성법 수업과도 연계하여 이론으로 배운 내용을 청음으로 재확인하는 과정을 통해, 학생들이 곡을 쓰거나 지휘를 할 때 표현하고자 하는 음악적 아이디어가 실기 및 이론과도 잘 어우러질 수 있도록 하는 것이 이 수업의 궁극적 목표이다.

## Notable Courses beyond the Boundaries of Theory and Practice

Below are some of the classes that students would be interested in taking among the courses offered at the College of Music, Seoul National University. In addition to theoretical learning, there are many practical training courses important to developing musicianship. They will provide a good foundation because these classes are not only available to departmental majors but to all students of various majors in the College of Music.

### Practice at Performance Site

This is a class that allows students to plan and produce their own performances, beginning by boosting their understanding of the overall performance standards through lectures. Students can directly experience a series of processes from planning to rehearsal to the actual performance. This class is a practical, hands-on class aimed at providing students real-world experience in performance planning.

### Korean Music Improvisation Performance Practice

This course is designed to teach students to improvise in various performance contexts. Not only Korean music majors, but also Western music majors can take the class. The course aims to provide a broader range of performance opportunities for students.

### Practice of Performance and Production for Contemporary Music

This course emphasizes the overall work in which music students should engage to make their own work. Through practical exercises and implementation in the form of compositions and performances, the goal is to engage students directly in performance planning. The course is open not only to students in the College of Music but to all students at Seoul National University who are interested in performing arts planning. The students plan one performance project per semester and perform in a variety of new venues.

### Intensive Work of Opera Study

This is a course that takes a look into Mozart and Rossini's masterpieces. Employing thorough examination of full score, the course combines not only music analysis but also script analysis. Through this, the students can accurately identify the composer's intentions and gain more in-depth access to the background of play and characters.

### Introduction to Musicology

'Musicology' is a field of study focused on the study of music. It includes various subdivisions such as music psychology, music aesthetics, performance analysis, and music criticism. In 「Introduction to Musicology」, we aim to learn about these subdivisions in general and practice humanistic writing based on musical knowledge.

## 이론과 실습의 경계를 넘는 주목할 만한 교과목

서울대학교 음악대학에서 개설 및 운영하고 있는 교과목 중, 학생들이 관심을 가져볼 만한 흥미로운 과목 몇 가지를 소개하고자 한다. 이론학습뿐 아니라 음악가로서 반드시 필요한 실습훈련을 해볼 수 있는 과목들이 다수 개설되었다. 개설학과와 학생뿐 아니라 음악 대학의 다양한 전공 학생들이 모두 참여할 수 있는 수업이므로 훌륭한 융합교육의 장이 되어 줄 것이다.

### 공연현장실습

**교과구분** · 전공 선택  
**이수학점** · 2학점  
**수강대상** · 학부 3학년 이상, 대학원 석·박사 과정  
**수업형태** · 이론 + 실습  
**개설학과** · 기악과 피아노전공

학생들이 직접 공연을 기획 및 제작해볼 수 있는 수업으로, 강의를 통해 공연 전반에 대한 이해도를 높이는 것으로 시작한다. 기획, 리허설, 그리고 실제 공연에 이르는 일련의 과정을 직접 체험해볼 수 있으며, 이렇게 습득한 현장감은 졸업 후 진로를 설계하는 데 도움이 될 것이다.

### 국악즉흥연주실습

**교과구분** · 전공 선택  
**이수학점** · 1학점  
**수강대상** · 학부 3학년 이상  
**수업형태** · 이론 + 실습  
**개설학과** · 국악과

국악기를 통해 학생들이 다양한 즉흥 연주를 할 수 있도록 개설된 과목이다. 명인들의 양식화된 음악이 아닌, 학생 본인의 음악을 스스로 창작해볼 기회가 될 것이다. 국악과뿐 아니라 서양음악을 전공하는 학생들의 수강이 가능하며, 다양한 전공 학생들에게 더욱 폭넓은 연주 기회를 제공하는 것이 목표이다.

### 현대음악연주 및 제작실습

**교과구분** · 전공 선택  
**이수학점** · 1학점  
**수강대상** · 학부 3학년 이상  
**수업형태** · 실습  
**개설학과** · 작곡과 작곡전공

학생들이 작품을 직접 제작하고, 작곡 및 연주로 구현하며 공연기획에 직접 참여해 무대에 올리는 전 과정을 경험해 볼 수 있는 수업이다. 음악대학뿐 아니라 공연예술 기획에 관심이 있는 서울대 내의 모든 재학생이 참여 가능하며, 한 학기 동안 하나의 프로젝트를 직접 기획해 다양한 장소에서 공연하는 것을 목표로 한다.

### 오페라 집중 연구

**교과구분** · 전공 선택  
**이수학점** · 3학점  
**수강대상** · 학부 3학년 이상, 대학원 석·박사 과정  
**수업형태** · 이론 + 실습  
**개설학과** · 성악과

모차르트, 로시니 등의 오페라 걸작을 총보(Full Score)와 함께 살펴보는 수업으로, 음악분석뿐만 아니라 대본분석도 병행하는 것이 특징이다. 수업을 통해, 작곡가의 의도를 정확히 파악하며, 극의 배경 및 등장인물의 성격에 더욱 심층적으로 다가갈 수 있다.

### 음악학개론

**교과구분** · 전공 필수(작곡과 이론전공),  
전공 선택(작곡과 이론전공 외)  
**이수학점** · 3학점  
**수강대상** · 학부 1학년 이상  
**수업형태** · 이론  
**개설학과** · 작곡과 이론전공

'음악학'은 음악과 관련된 모든 주제를 연구하는 학문으로, 음악심리학, 음악미학, 연주해석, 음악비평 등 다양한 하위분과를 포함한다. 「음악학개론」에서는 이와 같은 하위분과들 전반에 대해 알아보고, 음악적 지식을 토대로 인문학적 글쓰기 연습을 하는 것을 목표로 한다.

글 · 김석영 (음악대학 음악과 이론·음악학전공 석사과정)  
유태연 (음악대학 음악과 이론·음악학전공 석사과정)



# 공 鳴

공  
鳴  
명  
함께 어우러진  
공감의 울림

“

## PART3 Harmonious Sound

[Article] The Power of Convergence Education in Mozart's *Don Giovanni*

[Review] Brahms's *Symphony on the Last Night*

SNU International Music Camp: Unity through Communication and Exchange

[Sponsorship] List of Sponsors of the Development Fund

Seoul National University Development Fund Application Form

## PART3 어우러지는 소리

[기사] 모차르트 <돈 조반니> 공연이 보여주는 융합교육의 힘

[리뷰] 브람스 교향곡 연주 대장정의 마지막 밤

소통과 교류로 하나 된 SNU 국제음악캠프

[후원] 발전기금 후원자 명단

서울대학교 발전기금 참여 신청서

“ The Power of Convergence Education  
in Mozart's <Don Giovanni> ”



The 30th Seoul National University, College of Music's regular opera performance was held at the Seoul National University Cultural Center Auditorium from October 25 to 28, 2017. For 58 years, the regular opera performances of the College of Music have been held about every two years. Performance programs have included world-renowned repertoire, beginning with Verdi's <La Traviata> in 1959, and with consecutive programs featuring such classics as Mozart's <Magic Flute>, Bizet's <Carmen> and Puccini's <La Boheme>. The performance of Mozart's opera <Don Giovanni> paved the way for meaningful collaborations between students in chorus, orchestra, and conducting based on an in-depth understanding of the opera script. The performance process epitomized convergence education wherein they could learn the realities of preparing and presenting a major opera performance from current opera experts.

## “모차르트 <돈 조반니> 공연이 보여주는 융합교육의 힘”



2017년 10월 25일부터 28일까지 서울대학교 문화관 대강당에서 제30회 서울대학교 음악대학 정기오페라 공연이 열렸다. 1959년 베르디의 <라 트라비아타>를 시작으로 모차르트의 <마술피리>, 비제의 <카르멘>, 푸치니의 <라보엠> 등 세계적으로 사랑받는 레퍼토리를 선보이고 있는 음악대학의 정기오페라는 약 2년에 한 번씩 개최되고 있다.

제30회 정기오페라 무대에 오른 작품은 모차르트의 3대 오페라 중 하나인 <돈 조반니>(Don Giovanni)로, 희대의 바람둥이이자 부도덕한 행동을 일삼았던 주인공 돈 조반니의 비극적인 최후를 교훈적이면서도 풍자적으로 그려낸 것이 특징이다. 또한 이 작품은 ‘오페라 세리아’(Opera Seria)의 비극적인 요소와 ‘오페라 부파’(Opera Buffa)의 해학적인 요소를 모두 가지고 있는 ‘드라마 지오코소’(Drama Giocoso)에 속하는 것으로 유명하다. 이번 공연에서는 관 속에서 나타난 기사장이 돈 조반니를 그 안으로 끌고 들어가 벌하는 장면이 새롭게 연출됐고, 공연시간을 거의 줄이지 않고 원작을 최대한 살려 무대에 올렸다는 점에서 큰 의미가 있었다.

문득 서울대학교 음악대학이 정규 교과과정 외로 기획한 정기오페라 공연을 약 58년 동안 지속할 수 있었던 이유가 궁금해진다. 이에 대해 이번 공연의 예술 총감독을 맡은 서혜연 교수는 정기오페라가 가진 ‘교육적인 목표’를 꼽는다. 서혜연 교수에 따르면 “이탈리아, 독일, 프랑스, 영미 가곡 수업은 성악과 전필 과목으로 다양하게 개설됐지만, 무대 연기, 대본분석, 오페라 발레 등 오페라 관련 교과목은 부족한 상황”이다. 그렇지만 학생들은 정기오페라를 준비하며 정규 교과과정에서 다루지 못했던 대본분석과 무대 연기를 공부할 수 있고, 이를 토대로 오페라 등장인물들의 특징을 생생하게 표현할 수

있다. 또한 ‘오페라’라는 융합교육의 장을 마련해 학생들이 “독창, 중창, 합창, 오케스트라, 지휘, 연출 등의 협업을 몸소 배울 수 있도록 하는 것”도 중요하다. 그뿐만 아니라 유럽의 주요 오페라 극장에서 활약하는 지휘자 조르지오 크로치(Giorgio Croci), 서울시 오페라단 단장을 맡은 연출가 이경재 등 국내외 뛰어난 현직 전문가들과의 작업을 통해 학생들은 현장감을 습득할 특별한 기회를 얻었다. 학생들은 이러한 교육적인 목표 아래 공연을 준비했으며, 그 결과 “학생들의 공연임에도 불구하고 전문 오페라단 못지않게 훌륭했다는 평가”를 받을 수 있었다.

“학생들은 무대를 통해 전문 음악가로 성장”한다는 서혜연 교수의 말에는 음악대학이 앞으로 해결해나가야 할 두 가지 측면의 과제가 투영되어 있다. 첫 번째는 교육 제도적인 과제로, “해외 음대와 비교해 학부과정에 오페라 실습과목이 부족한 상황을 개선하고, 「오페라 집중 연구와 같은 수업에 성악, 지휘, 기악 등 다양한 전공의 학생들이 함께 오페라를 공부할 수 있는 여건이 마련되어야 할 것”이다. 두 번째는 행정적인 과제이다. 이번 정기오페라 공연은 서울대학교 발전기금, 음악대학, 농협 서울대 지점 등의 지원으로 성공적으로 마칠 수 있었다. 그러나 일 년에 오페라를 두 편 준비하는 다른 대학에 비해 공연기회가 부족한 상황에서 “학생들이 사회공헌 활동을 목표로 소규모 공연이라도 여러 번 할 수 있도록 지원해준다면 학생들의 교육적인 성장과 사회공헌이라는 양 측면에 큰 도움이 될 것”이다.

2017년 6월에 시작되어 약 5개월 동안 융합교육의 산실이 되었던 제30회 서울대학교 음악대학 정기오페라 <돈 조반니>는 이렇게 막을 내렸다. 그러나 이번 오페라 공연이 학생들에게 선사한 교육목표는 그들이 이 시대가 원하는 전문 음악가로 성장해나가는 하나의 이야기에서 그 첫 막이 되었을 것이다.

인터뷰 · 서혜연 (서울대학교 오페라연구소 소장, 음악대학 성악과 교수, 제30회 정기오페라 <돈 조반니> 예술 총감독)  
글 · 김석영 (음악대학 음악과 이론·음악학전공 석사과정)

### 제30회 서울대학교 음악대학 정기오페라 <돈 조반니>

예술총감독	서혜연
지휘	조르지오 크로치(Giorgio Croci), 이탐구
연출	이경재
오케스트라	SNU 필하모닉오케스트라
합창	SNU 성악과 합창단
돈 조반니	양영택, 이수홍, 한종원
기사장	김선진, 고우림
돈나 안나	박혜숙, 송강이, 김효영
돈 오타비오	박종현, 이일희, 이주혁
돈나 엘비라	변선아, 김우린, 고서현, 정두현
레포렐로	강필구, 강진영, 박태영
체를리나	박수진, 조한나, 백유진, 이정현
마제토	김 건, 임태수





## “ 브람스 교향곡 연주 대장정의 마지막 밤 ”

2017년 11월 8일 예술의전당 콘서트홀에서 임현정 교수의 지휘로 SNU 심포니오케스트라 연주회가 열렸다. 이 공연은 해마다 예술의전당에서 이어오고 있는 “대학오케스트라 축제”의 일환이었지만, 지난 학기부터 이어온 “Brahms Complete Symphonies”의 연장으로서 더욱 중요한 의미를 지닌다고 볼 수 있다. 지난 1학기에 이미 한 차례 〈교향곡 2번〉과 〈교향곡 3번〉을 통해 브람스 연주의 깊이 있는 가능성을 보여준 SNU 심포니오케스트라가 그 대장정을 과연 어떻게 마무리할지 기대가 모아졌다.

첫 순서로 연주된 〈교향곡 4번〉은 평론가 한슬릭이 “어둠의 근원”이라고 평가할 만큼 브람스만의 서정적인 우울함과 갈등으로 가득하다. 특히 4악장은 대위법적 양식을 도입하여 리드미컬 난이도가 높다고 할 수 있는데, 이날 공연에서는 목관과 호른 주자의 역할이 도드라졌다. 현악기 주자들이 깊이 있는 음색으로 곡을 이끌어갔다면, 목관과 호른 주자들은 때로는 경쟁하듯 선율을 연주하기도 하고, 때로는 다른 악기들과 어우러지며 조화를 이루었다. 이어서 마지막 순서인 〈교향곡 1번〉이 연주되었다. 뛰어난 집중력이 돋보였던 이 연주는 지난 1년간 이어온 SNU 심포니오케스트라의 공연을 마무리하는 곡이었다. 연주자들은 1악장에서부터 강한 에너지를 이어갔고, 4악장에 이르러서는 특유의 해석으로 브람스 음악의 진면목을 보여주었다. 제1주제가 등장할 때에는 템포를 빠르게 끌어올리며 주제선율에 대한 청중의 집중력을 이끌어냈고, C장조를 강조하며 웅장하게 마무리하기까지 그 에너지를 잃지 않으며 공연을 성공적으로 마쳤다.

SNU 심포니오케스트라의 브람스 교향곡에 대한 도전은 결코 쉬운 것이 아니었다. 한 작곡가의 작품을 1년여의 시간에 걸쳐 다룬다는 것은 인내심을 필요로 하는 작업이며, 특히 브람스의 교향곡은 높은 예술성을 갖춘 작품으로 심도 있는 접근이 필요하다. 그러나 이러한 과정을 추진하고 성공적으로 끝마친 것은 “서울대학교가 진지한 예술을 이끌어 나갈 산실이 되었으면 좋겠다”고 생각하는 임현정 교수의 교육철학이 있었기 때문이었다. 지금까지 SNU 심포니오케스트라의 행보를 살펴보면 임현정 교수의 지도로 꾸준히 말러와 브루크너, 베토벤 등 굵직한 교향곡 레퍼토리에 도전해왔음을 알 수 있다. 그리고 그 시작점으로 거슬러 올라가면 1996년 본교 개교 50주년을 맞아 열린 말러의 〈교향곡 2번 “부활”〉 연주를 만날 수 있다. 부천 필하모닉과 함께 말러 교향곡 전곡에 도전해 대한민국 음악계에 새로운 열풍을 일으킨 임현정 교수는 본 매거진과의 인터뷰에서 “그 근간에 서울대학교가 있었기 때문에 가능했다”고 말한다. 학생 오케스트라가 지닌 가능성을 꾸준히 확장해 온 셈이다.

SNU 심포니오케스트라의 공연은 단순히 즐기기 위한 것 이상의 의미를 가진다. 이 공연은 교향곡이라는 장르를 통해 음악에 접근하는 자세를 배워 훌륭한 예술인으로 성장하는 중요한 교육과정이며, 브람스 교향곡 전곡 연주는 이러한 과정의 일환이다. 특히 브람스의 〈교향곡 1번〉은 오랜 시간의 작곡 과정을 거쳐 완성된 결과이면서 동시에 그의 교향곡이 이후에 나아갈 방향을 알려주는 시작이기도 하다. 이러한 점에서 전체 공연을 마무리하는 곡으로 1번을 선택한 것은 의미심장하다. 다만 조금 더 내밀한 섬세함을 표현해내는 능력은 SNU 심포니오케스트라가 앞으로 다듬어나가야 할 과제라고 생각한다.

2018년에는 “9번 심포니”라는 주제로 말러, 브루크너, 베토벤의 각 9번 교향곡이 연주될 예정이다. 임현정 교수의 은퇴와 함께 추진되는 이 프로젝트는 SNU 심포니오케스트라가 그동안 걸어온 과정을 돌아본다는 의미가 있지 않을까 기대해본다. 더불어 “9번 심포니”가 은유하는 ‘음악적 완성’을 향한 여정에 오늘의 연주가 하나의 발판이 되었길 바란다.

## “ Brahms's Symphony on the Last Night ”

On Wednesday, November 8, 2017, the SNU Symphony Orchestra held a concert at the Seoul Arts Center Concert Hall. This concert represented the completion of the entire Brahms symphony series from the first semester of 2017. The SNU Symphony Orchestra has been steadily approaching serious repertoires from great composers such as Mahler, Brahms, and Beethoven under the direction of Professor Hun-Joung Lim. In 2016, he successfully performed the Mahler Symphonies No. 2 and No. 3 in celebration of the 70th anniversary of school. In 2018, he continues to strive for musical perfection with the theme of “Symphony No. 9”. They went one step further through the successful completion of this Brahms performance.

## “SNU International Music Camp: Unity through Communication and Exchange”

Domestic and international participants in the “2018 SNU International Music Camp” introduced students from Seoul National University to new repertoire not covered in regular semesters. The students gave wonderful performances with foreign students at the ‘International Exchange Concert’, ‘Korean Music Concert’, and the ‘International Contemporary Music Concert’. In addition, the camp included various programs such as ‘SNU Rising Star’, featuring outstanding performances by graduating students who have won prestigious international competitions, ‘Borderless Concert’, which featured the performances of foreign students, and ‘Project Zebra’, which presented experimental music performances.

In this way, the “2018 SNU International Music Camp” was a meaningful first step, providing opportunities for our students to collaborate with diverse majors and to cultivate their musical capabilities with students from overseas exchange schools. We hope that the “SNU International Music Camp” will become a major international event representing the College of Music at Seoul National University as well as provide the basis for more diverse projects.



The “2018 SNU International Music Camp” was held at the College of Music Seoul National University from February 19 to 24, 2018. This event aimed to provide the opportunity for artistic communication between the students of Instrumental Music, Korean Music, and Composition, as well as students from overseas music education institutions with exchange agreements with our College. An additional goal was to contribute to the social life of our community by providing high-quality music concerts for free to general citizens as well as members of Seoul National University. The College of Music hosted this international event for the first time, and participants included 4 faculty members and 12 students from a total of eight schools in seven countries including Haute école de musique Genève, Central Conservatory of Music, The Hong Kong Academy for Performing Arts, Chinese Culture University, Taipei National University of the Arts, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, Yong Siew Toh Conservatory of Music, and Birmingham City University.



## “소통과 교류로 하나 된 SNU 국제음악캠프”



2018년 2월 19일부터 24일까지 서울대학교 음악대학에서 “2018 SNU 국제음악캠프”가 개최되었다. 이 행사는 교내 기악, 국악, 작곡전공 학생들이 본교와 교류협정을 체결한 해외 음악교육기관의 학생들과 함께 예술적인 소통을 할 수 있도록 기획되었다. 또한 서울대 구성원뿐만 아니라 일반 시민에게도 양질의 음악회를 무료로 제공해 사회공헌 활동에 기여하는 것을 그 목표로 한다. 서울대 음대에서 처음으로 주최한 이 국제음악캠프에는 스위스제네바음악원, 북경중앙음악원, 홍콩공연예술대학, 중국문화대학, 대만국립대학, 태국왕립음악원, 용시토음악원, 버밍엄시티대학 등 총 7개국 8개 학교로부터 4명의 교수진과 12명의 학생이 참가했다.

서울대학교 학생들은 “2018 SNU 국제음악캠프”에 참여한 국내외 교수진을 통해 정규학기에서 미처 다루지 못했던 새로운 레퍼토리에 접근할 수 있었다. 또한 ‘국제교류음악회’, ‘한국음악연주



회’, ‘국제현대음악연주회’에서 외국 학생들과 훌륭한 연주를 선보이기도 했다. 그 외에도 실기성적이 우수한 졸업 예정자와 저명한 국제대회 수상 경력이 있는 학생들의 연주로 구성된 ‘SNU Rising Star’, 외국 학생들의 연주를 감상할 수 있는 ‘Borderless Concert’, 실험적인 전시와 다채로운 음악의 만남을 보여준 ‘Zebra Project’ 등 다양한 프로그램이 제공되었다.

이렇게 “2018 SNU 국제음악캠프”는 다양한 전공을 가진 본교 재학생들의 협업을 도모하고, 해외 교류학교 학생들과 음악적 역량을 기르는 기회를 제공하며 의미 있는 첫발을 내디뎠다. 앞으로 “SNU 국제음악캠프”가 더욱 다양한 기획을 바탕으로 서울대학교 음악대학을 대표하는 국제행사로 자리매김하길 기대한다.





SNU



Publisher \_ Sangjick Jun, Dean of College of Music Seoul National University  
Planning and Editor-in-Chief \_ Shinuh Lee, Associate Dean for Academic Affairs  
Editors \_ Seokyoung Kim, Master's degree, Music Department  
          Taejeon Yoo, Master's degree, Music Department  
Korean Translation \_ Hyojung Huh, Lecturer of Instrumental Music  
English Translation \_ Jihyun Jun  
English Editing \_ Hilary Vanessa Finchum-Sung, Professor, Department of Korean Music  
Copy Editing \_ Hyojung Huh, Lecturer of Instrumental Music  
              Minhee Lee, PhD Candidate, Music Department  
Planning & Public Relations Office \_ Inkyu Oh, Department of Composition  
Photography \_ Rami Studio etc.  
Design / Print \_ Design Gori (02-554-3953)

발행인 \_ 서울대학교 음악대학 학장 전상직  
기획 및 편집위원장 \_ 이신우 교무부학장  
편집위원 \_ 김석영 음악과 석사과정  
          유태연 음악과 석사과정  
한글번역 \_ 허효정 기악과 강사  
영문번역 \_ 전지현  
영문검수 \_ 핀첨성 힐러리 국악과 교수  
교정 \_ 허효정 기악과 강사  
          이민희 음악과 박사과정  
기획홍보실 \_ 오인규 작곡과  
사진 \_ Rami Studio 외  
디자인/인쇄 \_ 디자인고리 (02-554-3953)

MUSIC