

## 여우락 애프터눈

### <여우락 애프터눈>은

국립극장 대표 여름 축제인 여우락 페스티벌과 연계한 일일 체험 프로그램입니다.

예술을 통해 그동안 미처 알지 못했던  
낯선 나를 발견하며, 나쁜 일상의 오후를  
깨워보는 시간을 가져보세요.

### 운영 개요

교육일시	7. 5.(금) / 7. 6.(토) / 7. 12.(금) / 7. 13.(토)
장소	공연예술박물관 별별실감극장
대상	예술에 관심 있는 성인 누구나
정원	회당 25명
모집기간	6. 11.(화)~선착순 마감
수강료	회당 20,000원
신청방법	국립극장 홈페이지(교육 ▶ 교육신청)를 통한 온라인 접수
문의	국립극장 예술교육팀 02-2280-5813/5812

### 프로그램



#### 드라마 테라피

7. 5.(금) / 7. 6.(토) 11:00~12:40

전통 탈과 함께하는 드라마 테라피를 통해 나의 마음을 어루만질 수 있습니다. 얼굴을 가려주는 탈이 주는 용기로 또 다른 나를 발견해 보세요.

강사\_ 박인선, 고윤희, 신세빈



#### 움직임 테라피

7. 12.(금) / 7. 13.(토) 11:00~12:40

가야금의 명주실을 활용해 우리 소리가 이끌어내는 자연스러운 몸의 움직임을 느껴봅니다. 색다른 방법으로 몸을 움직이며 자유로워진 나를 발견해 보세요.

강사\_ 박선주, 김희진

활동 후 '각 주제에 어울리는 채식'을 함께 맛보며 소감을 나누는 시간이 있습니다.

\*채식 요리: 비건 레스토랑 베지스 Veggies



▲ 2023 여우락 애프터눈 움직임 수업



▲ 채식 요리©베지스 제공

\*위 사진은 수업에서 제공하는 요리와 무관합니다.



# 2024 여우락 아카데미

국립극장  
예술교육팀

### 여우락 애프터눈

7. 5.(금) / 7. 6.(토) / 7. 12.(금) / 7. 13.(토)

우리 음악을 색다른 방법으로 감각하며  
일상의 오후를 깨우는 힐링 프로그램

### 여우락 워크숍

7. 15.(월) - 7. 19.(금)

국악 전공생(1995년생 이하)을 위한  
창작 실습 집중 멘토링 프로그램

# 여우락 워크숍

## 교육 개요

기간	7. 15.(월) - 7. 19.(금)
장소	국립극장 뜰아래 연습장 및 공연예술박물관 별별실감극장
내용	창작 실습 및 공연 기획 등 멘토링
멘토	창작실습   박우재(예술감독) 백다숨·이향하·황진아·최지운 공연기획   유현진(입과손스튜디오 프로듀서) 저작권   김민정(법무법인 휘명 변호사) 움직임   황태인·이도윤(국립무용단)
혜택	1) 전액 무료 2) 극장장 명의 수료증 발급 3) 여우락 페스티벌 공연 관람



▲ 창작 실습

## 모집 개요

기간	6. 11.(화) - 7. 5.(금)
대상	1995년생 이하 국악 전공생
정원	20명 이내
신청 방법	참가 신청서 및 각종 동의서 제출 *국립극장 홈페이지 내 양식 다운로드 및 작성 *이메일(ntokedu@korea.kr)제출
발표	7. 9.(화) *홈페이지 공지 및 개별 연락
문의	국립극장 예술교육팀 02-2280-5813/5812



▲ 저작권 수업

## 프로그램

시간	월(7/15)	화(7/16)	수(7/17)	목(7/18)	금(7/19)
13:00~14:00	오리엔테이션	아무튼 공연기획 유현진	저작권 이모저모 김민정	창작 실습 백다숨	창작 실습 박우재
14:00~15:00	무경계 무브먼트		창작 실습 이향하		창작 실습 황진아
15:00~16:00	황태인·이도윤	수료식			
16:00~17:00	멘토의 악보				
17:00~18:00	박우재				
18:00~19:00	석식 (수·금 식사 제공)				
19:00~20:00			윤은화 〈페이브 (PAVE)〉 *공연 관람		원일 <디오니소스> 로봇:리부트> *공연 관람
20:00~21:00					

\*모든 창작 실습에는 박우재(예술감독)와 최지운(편곡) 멘토가 참여하며, 세부 일정은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

<여우락 워크숍>은 청년 국악 예술가를 위한 집중 멘토링 프로그램으로 창작자로서 실질적인 역량을 쌓을 수 있는 기회를 제공합니다. 올해는 2024 여우락 페스티벌 개막작 <오:O>에서 첫선을 보이는 예술감독 박우재의 창작곡을 각자의 개성이 담긴 새로운 곡으로 변형, 재창작하는 도전 과제를 수행합니다.

## 주요 멘토

	<b>박우재</b>   예술감독	<ul style="list-style-type: none"><li>2024 여우락 페스티벌 예술감독</li><li>2021·2022 여우락 페스티벌 크리에이티브 디렉터</li><li>現 무토(MUTO) 멤버, 前 한국음악앙상블 바람꽃 멤버</li><li>제22회 전국국악경연대회 대상(대통령상) 수상</li></ul>
	<b>백다숨</b>   대금	<ul style="list-style-type: none"><li>2024·2021 SXSW(사우스 바이 사우스웨스트) 쇼케이스 아티스트 선정</li><li>2022 네덜란드 Rewire Festival 참여</li><li>2019 뉴욕 아트 오마이(Art Omi) 레지던시 펠로우 선정</li><li>백다숨 1집 &lt;무(無): Nothingness&gt;, 2집 &lt;거울도시 : Mirror City&gt; 발매</li></ul>
	<b>이향하</b>   타악	<ul style="list-style-type: none"><li>입과손스튜디오 대표</li><li>국립극장 &lt;맥베스&gt;, 국립극단 &lt;영지&gt; 외 음악 감독</li><li>판소리 &lt;긴긴밤&gt;, &lt;구구선 사람들&gt;, &lt;완창판소리 프로젝트2-강산제 수궁가&gt; 외 다수 공연 참여</li><li>2022 수림뉴웨이브상 외 다수 수상</li></ul>
	<b>황진아</b>   거문고	<ul style="list-style-type: none"><li>여우락 페스티벌·수림뉴웨이브·Journey to Korean music, PAMS, APaMM 초청 아티스트</li><li>국립무용단 &lt;사자의 서&gt;, 대한민국발레축제 기획 전시 &lt;Layer&gt; 음악 감독</li><li>밴드 반도 멤버</li><li>2017 신진국악실험무대 천차만별 콘서트 최우수상 외 다수 수상</li><li>정규 앨범 &lt;The Middle&gt;, &lt;Short Film&gt;, &lt;황진아 거문고 산조-한갑득류&gt; 발매</li></ul>
	<b>최지운</b>   작곡	<ul style="list-style-type: none"><li>국립국악관현악단·국립국악원 창작악단·경기시나위오케스트라 등 다수 악단 위촉</li><li>2018 ARKO 한국창작음악제 국악부문 당선</li><li>2023 동아국악콩쿠르 일반부 작곡부문 금상, 21C 한국음악프로젝트 대상 외 다수 수상</li></ul>