

서울대학교 음악대학
2018학년도 입학고사 수시모집 실기곡목 안내
(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)

1. 성악과

| 전형 단계 | 구분 | 평가항목 (지정곡 목록 참조) | 배점 (%) | 비고 |
|-----------------------------|------|-----------------------------------|--------|--|
| 1 단계 | 성악실기 | 이탈리아 가곡 1곡, 또는 이탈리아어로 된 아리아 1곡 | 50 | * 가곡을 선택할 경우 : 15곡의 지정곡 중 4곡을 선택하여 <u>지원서 작성 시 등록</u> * 아리아를 선택할 경우 : 지정 작곡가의 오페라 아리아 중 4곡을 선택하여 <u>지원서 작성 시 등록</u> |
| | | 독일가곡 1곡 | 50 | * 15곡의 지정곡 중 4곡을 선택하여 <u>지원서 작성 시 등록</u> |
| (종합평가) | 성악실기 | 이탈리아 가곡 1곡, 또는 이탈리아어로 된 아리아 1곡 | 45 | * <u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 3곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 연주 |
| | | 독일가곡 1곡 | 45 | * <u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 3곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 연주 |
| | 기분실기 | 초견시창 | 3 | * 고사 당일 주어진 선율 초견시창 |
| | | 피아노 실기 | 3 | * 자유곡 1곡(하는 연습곡 제외) |
| | | 콘코네(Concone) 50 | 4 | * no. 25~50 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 연주(악보지참) |
| 2단계 실기평가 및 서류평가를 토대로 한 종합평가 | | | | |

※ 유의사항

- 지원서 작성 시 곡목(이탈리아 가곡 4곡 또는 이탈리아어로 된 아리아 4곡, 독일가곡 4곡)을 등록하지 않은 경우 실기고사에 응시할 수 없음
- 지원서에 등록된 곡목은 변경할 수 없음
- 아리아를 선택할 경우 지원서 작성 시 4곡의 정보 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 등록하여야 함
- 아리아를 선택할 경우 반드시 원조로 연주(편집 불허)하여야 함(가곡은 이조 가능)
- 가곡과 아리아 모두 원어로 연주하여야 함(단, 콘코네는 모음창으로 연주)
- 성악실기와 피아노 실기는 암보로 연주하여야 함
- 성악실기 및 콘코네 고사 시 반드시 반주자를 대동하여야 함
- 충분히 평가하였다고 판단될 경우 연주를 중단시킬 수 있음

[지정곡 목록]

※ 아리아

: W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 중 이탈리아어로 된 아리아

※ 가곡

<표 1- 여성>

| 구분 | 이탈리아 가곡 | | 독일 가곡 | |
|----|--------------|-----------------------------|----------------|---------------------------------|
| 1 | A. Vivaldi | Io son quel gelsomino | F. Schubert | Suleika |
| 2 | G. F. Händel | Mio caro bene! | F. Schubert | Auflösung |
| 3 | G. F. Händel | Ch'io mai vi possa | F. Schubert | Die Allmacht |
| 4 | G. F. Händel | Care selve | F. Schubert | Rastlose Liebe |
| 5 | C. W. Gluck | Spiagge amate | F. Schubert | Die junge Nonne |
| 6 | A. Secchi | Lungi dal caro bene | F. Schubert | Klärchens Lied |
| 7 | G. Rossini | L'orgia | F. Schubert | Gretchen am Spinnrade |
| 8 | G. Rossini | La pastorella delle Alpi | F. Mendelssohn | Neue Liebe |
| 9 | G. Donizetti | La Zingara | R. Schumann | Stille Tränen |
| 10 | G. Donizetti | Ah! rammenta, o bella Irene | C. Schumann | Liebeszauber |
| 11 | V. Bellini | Vanne, o rosa o fortunata | J. Brahms | Immer leiser wird mein Schummer |
| 12 | V. Bellini | Ma rendi pur contento | J. Brahms | Botschaft |
| 13 | G. Verdi | La Zingara | J. Brahms | Die Mainacht |
| 14 | G. Verdi | Deh, pietoso, oh addolorata | G. Mahler | Scheiden und Meiden |
| 15 | L. Arditi | Il Bacio | R. Strauss | Cäcilie |

<표 2- 남성>

| 구분 | 이탈리아 가곡 | | 독일 가곡 | |
|----|--------------|------------------------------|-----------------|------------------------|
| 1 | G. Torelli | Tu lo sai | L. v. Beethoven | Der Kuss |
| 2 | A. Scarlatti | Già il sole dal Gange | F. Schubert | Erlkönig |
| 3 | A. Vivaldi | Piango, gemo, sospiro e peno | F. Schubert | Die Krähe |
| 4 | G. F. Händel | Ah! mio cor | F. Schubert | Am Feierabend |
| 5 | A. Secchi | Lungi dal caro bene | F. Schubert | Die böse Farbe |
| 6 | G. Donizetti | Una lacrima | F. Schubert | Erstarrung |
| 7 | V. Bellini | Malinconia, Ninfa gentile | F. Schubert | Der Neugierige |
| 8 | V. Bellini | Per pietà, bell'idol mio | R. Schumann | Stille Tränen |
| 9 | G. Verdi | Il poveretto | R. Schumann | Mit Myrten und Rosen |
| 10 | G. Verdi | Non t'accostare all'urna | J. Brahms | Die Mainacht |
| 11 | L. Luzzi | Ave Maria | J. Brahms | Gestillte Sehnsucht |
| 12 | T. Mattei | Non è ver? | J. Brahms | Minnelied |
| 13 | F. P. Tosti | Non t'amo più | R. Strauss | Breit' über mein Haupt |
| 14 | S. Donaudy | Vaghissima sembianza | R. Strauss | Heimliche Aufforderung |
| 15 | S. Donaudy | O del mio amato ben | R. Strauss | Ich trage meine Minne |

2. 작곡과

□ 작곡전공 · 전자음악전공 · 지휘전공

| 전형 단계 | 평가항목 | | 배점 (%) | 비고 |
|---|-----------------|---|-----------------|--------------------|
| 1 단 계 | 공통 | 청음(음고, 음정, 선율, 4성부 코랄) | 30 (지휘 : 40) | 10:00 ~ 11:30 |
| | | 화성학(주어진 선율에 의한 18세기 양식의 4성부 코랄 작곡) | 30 | 13:00 ~ 18:00 |
| | 작곡, 전자 음악 | ‘주어진 주제’에 의한 ‘피아노를 위한 변주곡’ 작곡 (9개 이상, 전체적인 구성을 고려한 조바꿈, 변박, 음형변주 및 성격변주 등 가능) | 40 | 09:00 ~ 18:00 * |
| | 지휘 | 피아노 : 자유곡 1곡 | 30 | |
| 2 단 계 (종합 평가) | 공통 | 화성학 : 19세기 양식(자신의 음악적 표현의도를 구체적으로 구현할 것) | / | 09:00 ~ 18:00 * |
| | | 건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음연주(피아노) | | ** |
| | 작곡 | 주어진 주제(들)에 의한 ‘독주악기와 피아노를 위한 작품’ 작곡 (자유로운 형식을 취하되, 주제의 활용 및 구성에 중점을 둘 것) | | 09:00 ~ 21:00 * |
| | | 피아노 : 자유곡 1곡 | | ** |
| | 전자 음악 | 주어진 음원(들)에 의한 ‘Max-msp를 활용한 전자음악’ 작곡 | | 09:00 ~ 21:00 * |
| | | 피아노 : 자유곡 1곡 | | ** |
| | 지휘 | 지휘실기 : ① C.M.v. Weber Oberon Overture J. 306 ② L.v. Beethoven Symphony No.7 in A Major Op. 92 1악장 | | ** |
| 피아노 : L.v. Beethoven Piano Sonata No. 8 Pathétique Op. 13 1악장 | | | | |
| 2단계 실기평가, 서류평가, 포트폴리오(작곡전공, 전자음악전공)를 토대로 한 심층면접 및 구술고사 | | | | |

* 간단한 도시락 지참

** 면접 및 구술고사와 동시에 시행

□ 이론전공

| 전형 단계 | 평가항목 | | 배점(%) | 비고 |
|-----------------------|--|---|-------|-------------------------|
| 1단계 | 서류평가 | | 100 | |
| 2단계 (종합 평가) | 기본실기 (피아노) | J.S. Bach Sinfonia(3-parts inventions) No. 3 in D Major BWV 789 | / | 면접 및 구술고사와 동시에 시행 |
| | 기악실기 (서양악기) | 자유곡 1곡 또는 한 악장 | | |
| | 1단계 서류평가, 2단계 실기평가, 별도의 면접 및 구술고사를 통한 종합평가 | | | |

3. 기악과

| 전형 단계 | 평가항목 | 배점(%) | 비고 |
|---------------|--|-------|-----------|
| 1단계 | 실기평가(세부전공별 평가항목 참조) | 100 | 세부 곡목별 |
| 2단계 (종합평가) | 실기평가(세부전공별 평가항목 참조) 2단계 실기평가 및 서류평가를 토대로 한 종합평가 | / | 별도의 배점 없음 |

□ 피아노전공

| 전형단계 | 평가항목(모든 곡은 암보로 , 반복 없이 연주) |
|------|---|
| 1단계 | ① F. Chopin Polonaise in A-flat Major Op. 53 (Polonaise Héroïque) ② W.A. Mozart Piano Sonata 1악장 中 1곡 (자유선택) |
| 2단계 | ① K. Szymanowski Variations in b-flat minor Op. 3 ② F. Chopin Etudes Op. 10 or Op. 25 中 1곡 |

□ 현악전공

| 세부 전공 | 전형 단계 | 평가항목(모든 곡은 암보로 , 기재된 순서대로 연주) |
|---|-------|--|
| Violin | 1단계 | ① C. Flesch Scale f minor No. 6, No. 8, No. 9 (Tempo: ♩=80-90) ② N. Paganini Nel Cor Più Non Mi Sento (International Music Company) (악보문의:02-880-7961) *Variation 3번은 제외 ③ W.A. Mozart Concerto No. 1 in B-flat Major K. 207 1악장 (피아노 반주 없이 연주, Cadenza: Kurt Guntner / Henle Edition) |
| | 2단계 | J. Sibelius Concerto in d minor Op. 47 전악장 (피아노 반주 없이 연주) |
| Viola | 1단계 | ① C. Flesch Scale e-flat minor No. 5, No. 6 (Tempo: Moderato) ② B. Campagnoli 41 Caprices Op. 22 中 No. 15 (Edited by W. Primrose, International Music Company) ③ M. Reger Three Suites for Viola Solo Op. 131d 中 No. 2 Con moto, Allegretto, Vivace |
| | 2단계 | W. Walton Concerto for Viola and Orchestra 전악장 |
| Cello | 1단계 | ① A. Piatti 12 Caprices Op. 25 中 No. 3 in B-flat Major ② J.S. Bach 6 Suites for Cello No. 4 in E-flat Major BWV 1010 전악장 |
| | 2단계 | Z. Kodály Sonata for Cello Solo Op. 8, 2,3악장 (Universal Edition) |
| D. Bass 모두 Solo 튜닝으로 연주 | 1단계 | ① C. Flesch Scale b-flat minor No. 4 No. 5 (3도 double-stop 끝까지 연주) ② O. Rühm Progressive Etüden für Kontrabaß No. 103 ③ R. Schumann Adagio and Allegro Op. 70 |
| | 2단계 | ① Storch & Hrabe Etudes Volume II 5 Studies 中 No. 3 ② D. Dragonetti Concerto in A Major 전악장 (Revised by E. Nanny) |
| Harp | 1단계 | ① F.J. Dizi 48 Etudes 中 No. 18 ② C.P.E. Bach Harp Sonata in G Major Wq. 139 전악장 (Edited by J.B. Weidensaul) |
| | 2단계 | ① F. Liszt le Rossignol d'Après la Melodie Russe d' Alabieff (arr. by H. Renié, Salvi Publications) ② W. Posse Carnival of Venice 전곡 |
| Guitar | 1단계 | ① M. Giuliani Grand Overture Op. 61 ② D. Aguado Andante and Rondo (Original Edition) |
| | 2단계 | J. Rodrigo Tres Piezas Españolas 전악장(Fandango, Passacaglia, Zapateado) |

□ 관악전공

| 세부 전공 | 전형 단계 | 평가항목 (<u>밑줄 표시 외 모든 곡은 암보</u> 로, <u>기재된 순서대로 연주</u>) |
|----------------|-------|---|
| Flute | 1단계 | ① E. Bozza Quatorze Etudes Arabesque pour Flûte No. 7 ② C.P.E. Bach Sonata in a minor for Flute Solo Wq. 132 ③ 초견: 당일 고사실에서 악보 배부 |
| | 2단계 | ① W.A. Mozart Flute Concerto in G Major K. 313 전악장 (카덴자 제외) ② P. Hindemith Flute Sonata 전악장 |
| Oboe | 1단계 | ① J.S. Bach Partita for Solo Oboe in g minor BWV 1013 1,2악장 ② H. Holliger Sonata for Oboe Solo 전악장 |
| | 2단계 | ① R. Schumann 3 Romances for Oboe and Piano Op.94 전악장 ② W.A. Mozart Oboe Concerto in C Major K. 314 1,2악장 (카덴자 제외) |
| Clarinet | 1단계 | ① C. Debussy Rhapsody for Clarinet and Piano ② <u>B. Mantovani Bug for Clarinet Solo</u> |
| | 2단계 | ① W.A. Mozart Grand Sonata in A for Clarinet and Piano after Clarinet Quintet K. 581 1,2악장 (1악장 피아노 반주 커트 당일 고지, A 클라리넷으로 연주할 것) ② W. Lutoslawski Dance Preludes for Clarinet and Piano |
| Bassoon | 1단계 | ① H. Dutilleux Sarabande et Cortège pour Basson et Piano ② G.P. Telemann Sonata in f minor for Bassoon TWV 41:f1 |
| | 2단계 | ① C. Saint-Saëns Sonata for Bassoon and Piano in G Major Op. 168 ② C.M.v. Weber Bassoon Concerto in F Major Op. 75 1,2악장 |
| Saxophone | 1단계 | C. Pascal Sonatine for Alto Saxophone and Piano |
| | 2단계 | R. Boutry Divertimento for Alto Saxophone and Piano |
| Horn | 1단계 | ① 이조 초견 연주 - in E, E \flat , D, C (당일 고사실에서 악보 배부) ② J. Haydn Horn Concerto No. 1 in D Major (카덴자 제외)(Edition: Breitkopf & Härtel) |
| | 2단계 | J.M. Defaye Alpha pour Cor et Piano (Edition: Alphonse Leduc) |
| Trumpet | 1단계 | J. Haydn Trumpet Concerto in Eb Major (B \flat 악기로 연주할 것) |
| | 2단계 | M. Arnold Fantasy for Trumpet Op. 100 |
| Tenor Trombone | 1단계 | A. Corelli Sonata in F Major for Trombone and Piano |
| | 2단계 | L.E. Larsson Concertino for Trombone and Piano Op. 45 No. 7 (Edition: Gehrman's Musikförlag) |
| Bass Trombone | 1단계 | V. Williams Concerto for Tuba and Orchestra (Bass Trombone) |
| | 2단계 | T.R. George Concerto for Bass Trombone and Piano (Edition: Accura Music) |
| Tuba | 1단계 | V. Williams Concerto for Tuba and Orchestra |
| | 2단계 | A. Plog Three Miniatures for Tuba and Piano (1990) |
| Percussion | 1단계 | ① Snare Drum : 제공악기(Black Swamp 14 X 4)로 연주 * Long Roll : Ca. 20 sec. (<i>ppp</i> < <i>fff</i> > <i>ppp</i>) * <u>A. J. Cirone, 'Portrait in Rhythm' No. 26 ~ 50 중 당일 추천 두 곡</u> ② Marimba : 제공악기(Marimba One 5 Octave)로 연주 * <u>M. Goldenberg, 'Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone, 39 Etudes' No. 20-39 중 당일 추천 한 곡</u> * J. S. Bach, 'Well-tempered Klavier' Book 1, No. 21 중 Prelude * 음계 연주 : 당일 추천한 장, 단음계(가락단음계) 각 1개(3 Octave) - tempo : ♩ = 120 이상 - rhythm : 2/4 $\text{♪ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯}$ |
| | | 2단계 |

| | |
|--|---|
| | <p>* <u>J. Delecluse, 'Douze Etudes' 중 No. 9</u></p> <p>② Marimba : 제공악기(Marimba One 5 Octave)로 연주</p> <p>* P. Cheung, 'Etude' in e minor</p> <p>* <u>초견 연주 : 당일 고사실에서 악보 배부</u></p> <p>③ Timpani : 제공악기(Adams Professional Model)로 연주</p> <p>* <u>P.I. Tchaikovsky, 'Symphony No. 4' 1악장</u></p> |
|--|---|

※ 관악 전공 모든 악기는 1단계 평가 시 음계를 연주:

당일 추천한 장, 단음계(가락단음계) 각 1개 2옥타브 (타악기 - Marimba는 3옥타브)

↳ 아래의 패턴으로 연주할 것 (타악기 제외)

4/4 J J J J J J J J | J J J J J J J J | J J J J J J J J | J J J J J J J J | J (J = 100 이상)

4. 국악과

| 전형 단계 | 평가항목 | 배점(%) |
|---------------|---|-------|
| 1단계 | 서류평가 | 40 |
| | 실기평가(세부전공별 평가항목 참조) | 60 |
| 2단계 (종합평가) | 실기평가(세부전공별 평가항목 참조) | / |
| | 1단계 서류평가, 2단계 실기평가, 별도의 면접 및 구술고사를 토대로 한 종합평가 | |

□ 기악전공

| 세부 전공 | 전형 단계 | 평가항목(초견 연주 외 모든 곡은 암보로 연주) | 배점(%) |
|----------------------------|---------------------|---|--|
| 가야금 | 1단계 | ① 초견 연주 : 산조가야금(12현, 실음은 완전5도 아래)  | 20 |
| | | ② 정악 : 중광지곡 중 '세령산' | 40 |
| | | ③ 산조 : '중모리' 4분과 '중중모리' 2분 | 40 |
| | 2단계 | ① 정악 : '남창가곡 반엽(삼월삼일 이백도홍)' 대어음 포함 | / |
| | | ② 산조 : '진양조' 4분과 '자진모리' 3분 (단, 최옥산 류는 늦은 자진모리를 포함시킬 것) | |
| | 거문고 | 1단계 | ① 초견 연주 : 정악조현 |
| ② 정악 : 중광지곡 중 '세령산' | | | 40 |
| ③ 산조 : '중모리' 4분과 '중중모리' 2분 | | | 40 |
| 2단계 | | ① 정악 : '남창가곡 반엽(삼월삼일 이백도홍)' 대어음 포함 | / |
| | | ② 산조 : '진양조' 4분과 '자진모리' 3분 | |
| 대금 | | 1단계 | ① 초견 연주 : 정악대금 |
| | ② 정악 : 유초신지곡 중 '타령' | | 40 |
| | ③ 산조 : '중중모리' 4분 | | 40 |
| | 2단계 | ① 정악 : 수룡음 중 '농' 2장부터 | / |
| | | ② 산조 : '진양조' 3분과 '자진모리' 3분 | |
| | 피리 | 1단계 | ① 초견 연주 : 향피리 |
| ② 정악 : 유초신지곡 중 '타령' | | | 40 |
| ③ 산조 : '중중모리' 4분 | | | 40 |
| 2단계 | | ① 정악 : 수룡음 중 '농' 2장부터 | / |
| | | ② 산조 : '진양조' 3분과 '자진모리' 3분 | |
| 해금 | | 1단계 | ① 초견 연주 |
| | ② 정악 : 유초신지곡 중 '타령' | | 40 |
| | ③ 산조 : '중중모리' 4분 | | 40 |
| | 2단계 | ① 정악 : 수룡음 중 '농' 2장부터 | / |
| | | ② 산조 : '진양조' 3분과 '자진모리' 3분 | |
| | 아쟁 | 1단계 | ① 초견 연주 : 정악아쟁  |
| ② 정악 : 유초신지곡 중 '타령' | | | 40 |
| ③ 산조 : '중중모리' 4분 | | | 40 |
| 2단계 | | ① 정악 : 수룡음 중 '농' 2장부터 | / |
| | | ② 산조 : '진양조' 3분과 '자진모리' 3분 | |
| 타악 | | 1단계 | ① 정악 장고 (표정만방지곡) |
| | ② 설장고 3분 | | 50 |
| | 2단계 | ① 소리북 (당일 지정된 판소리 창자의 소리반주) | / |
| | | ② 팽과리 실기 자유곡 2분 | |
| | | ③ 초견 연주 (장고로 실시함) | |

□ 성악전공

| 세부 전공 | 전형 단계 | 평가항목(초견 시창 외 모든 곡은 암보로 연주) | 배점(%) |
|-------|---------------------|----------------------------|-------|
| 관소리 | 1단계 | ① 초견 시창 | 30 |
| | | ② 단가 : '사철가' | 70 |
| | 2단계 | 자유곡 (10분 이상, 진양조 포함할 것) | / |
| 정가 | 1단계 | ① 초견 시창 | 30 |
| | | ② 시조 : 엮음지름시조 '푸른 산중하에' | 70 |
| | 2단계 | ① 남창 : '우조 초수대엽(동창이)' | / |
| | | ① 여창 : '우조 이수대엽(버들은)' | |
| | ② 남창 : '계면 언룡(이태백)' | | |
| | ② 여창 : '계면 계락(청산도)' | | |

□ 작곡·지휘전공

| 세부 전공 | 전형 단계 | 평가항목(국악기실기는 암보로 연주) | 배점(%) |
|-----------------|-------|---|-------|
| 작곡 | 1단계 | ① 초견 시창 | 30 |
| | | ② 국악기실기 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡) | 40 |
| | | ③ 피아노 초견 | 30 |
| | 2단계 | ① 작곡실기 (주어진 해금 선율로 곡 짓기) | / |
| ② 화성법 : 기능화성 전반 | | | |
| 지휘 | 1단계 | ① 초견 시창 | 30 |
| | | ② 국악기실기 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡) | 40 |
| | | ③ 피아노 초견 | 30 |
| | 2단계 | ① 지휘실기 : 관현악 '남도아리랑'(백대웅), 관현악 '합주곡 1번'(김희조) | / |
| | | ② 화성법 : 기능화성 전반 | |

□ 이론전공

| 세부 전공 | 전형 단계 | 평가항목(국악기실기는 암보로 연주) | 배점(%) |
|-------|-------|--|-------|
| 이론 | 1단계 | ① 초견 시창 | 30 |
| | | ② 국악기실기 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택1(자유곡) | 70 |
| | 2단계 | 국악기초이론 (필답고사) | / |