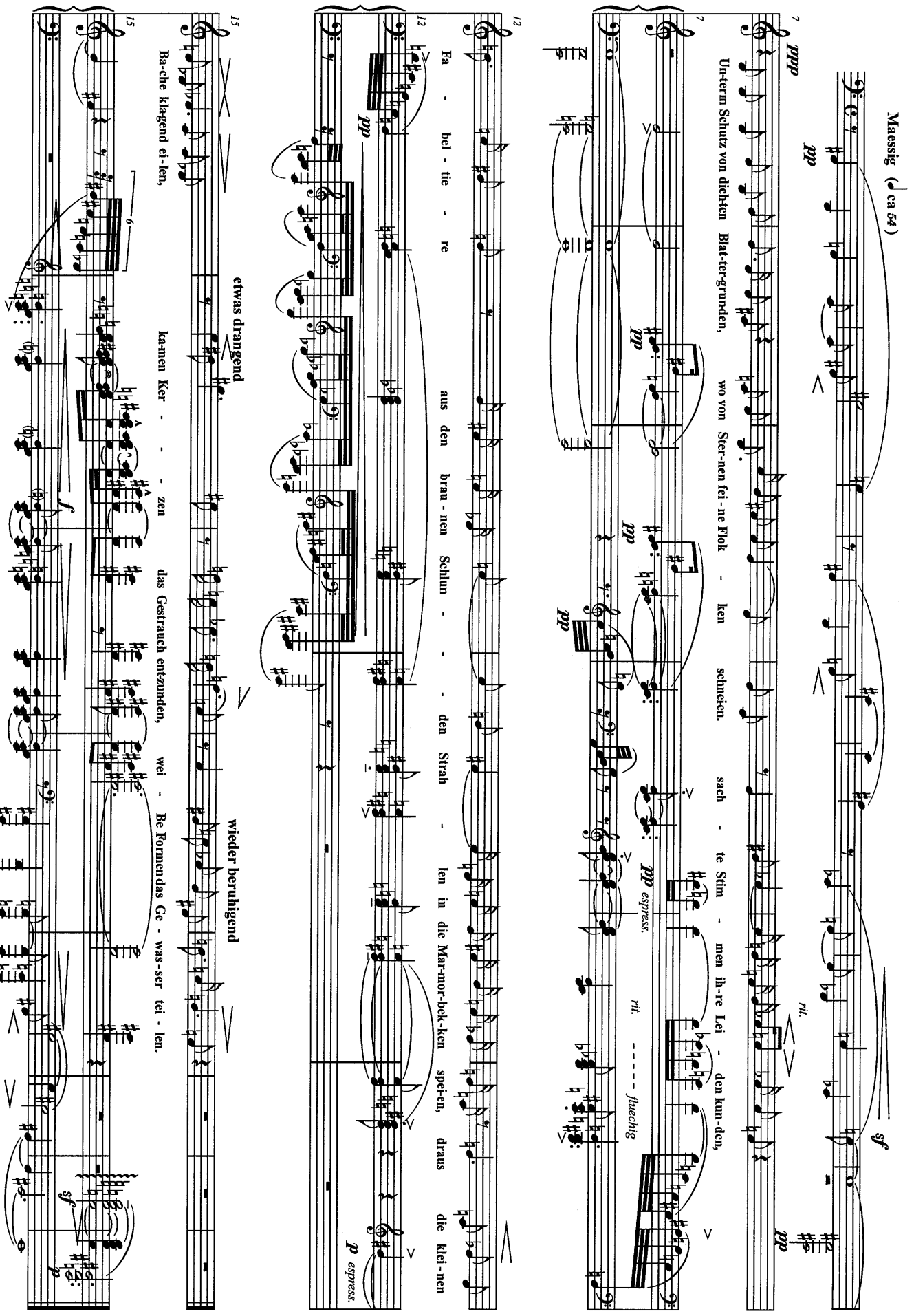
수험번호 :　　이름 :

서울대학교 대학원 음악과(석사과정) 작곡전공 2015-1 입학고사

1. 우측에 주어진 주제에 의한 3성 Fugue(18C. 양식, 건반악기를 위한)를 작곡하시오.

2. 아래 주어진 음악을 다음과 같은 관점에서 분석하시오.
   * 양식적 측면(시기 및 작곡가를 추론하시오)
   * 화성적 특징(화성적 통일성의 구축방법)
   * 구조적 특징(음악적 통일성 및 다양성의 구축방법)

3. 아래 주어진 음악을 2관편성 내외의 '독창과 관현악을 위한 가곡'으로 편곡하시오.



* 답안은 문제지와 답안지 및 오선지를 공히 활용하여 작성할 것

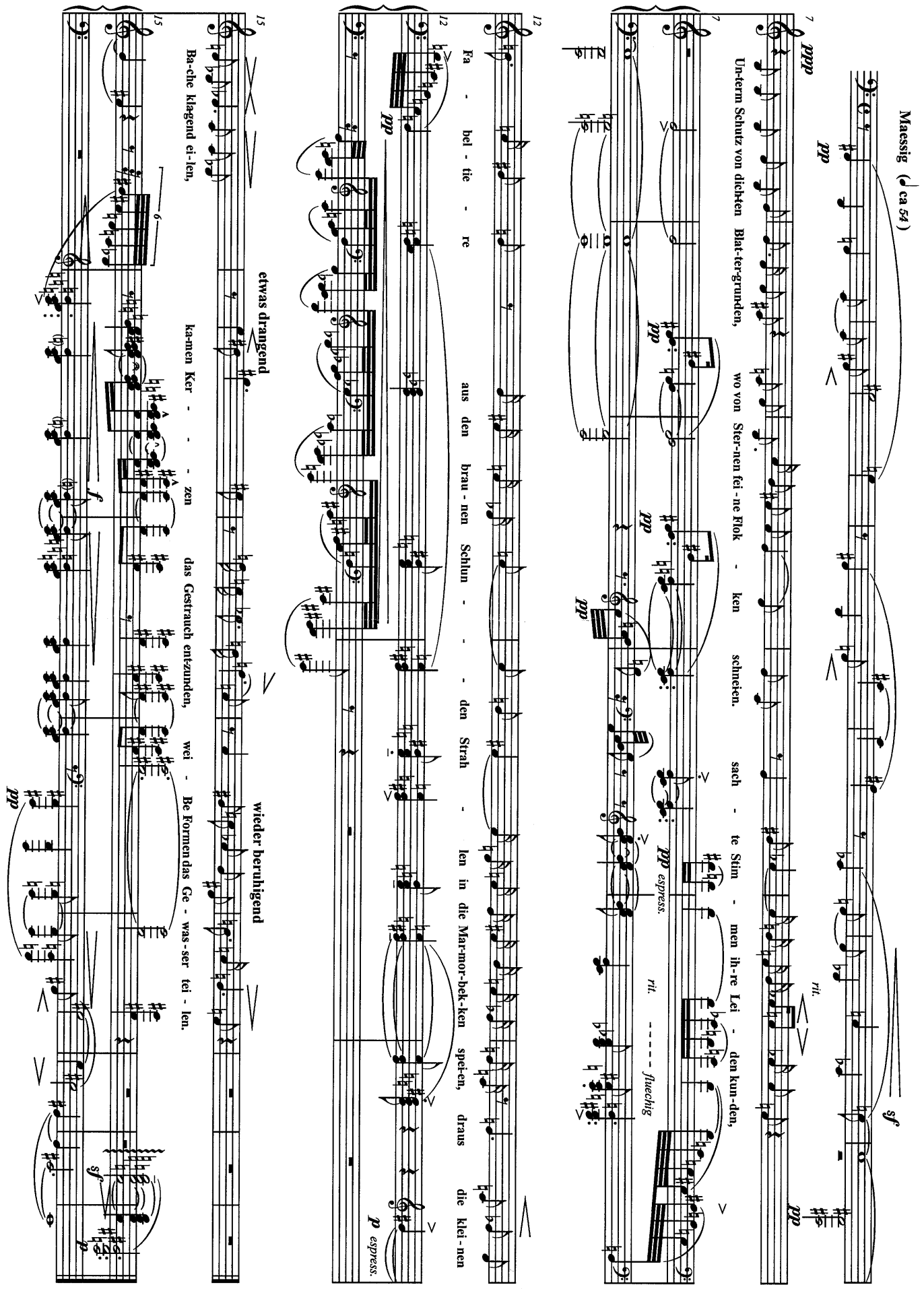
수험번호 :　　이름 :

서울대학교 대학원 음악과(박사과정) 작곡전공 2015-1 입학고사

1. 아래 주어진 음악을 다음과 같은 관점에서 분석한 후,
   * 양식적 측면(시기 및 작곡가를 추론하시오)
   * 화성적 특징(화성적 통일성의 구축방법)
   * 구조적 특징(음악적 통일성 및 다양성의 구축방법)

   이와 같은 양식의 필연성과 이것이 이후의 음악에 미친 영향에 대하여 음악사적 관점에서 서술하시오(서술 내용을 뒷받침하는 '작곡가, 작품, 작곡기법' 등 전반적 내용을 구체적으로 서술할 것).

2. 아래 주어진 음악을 2관편성 내외의 '독창과 관현악을 위한 가곡'으로 편곡(음색적 측면에 주안점을 둘 것)하시오.



* 답안은 문제지와 답안지 및 오선지를 공히 활용하여 작성할 것

수험번호 :　　이름 :

서울대학교 대학원 음악과(석사과정) 작곡전공 2016 입학고사
[음악분석 | 관현악법]

1. 별지에 주어진 (A) 와 (B) 두 곡을 아래에 대하여 분석하시오.

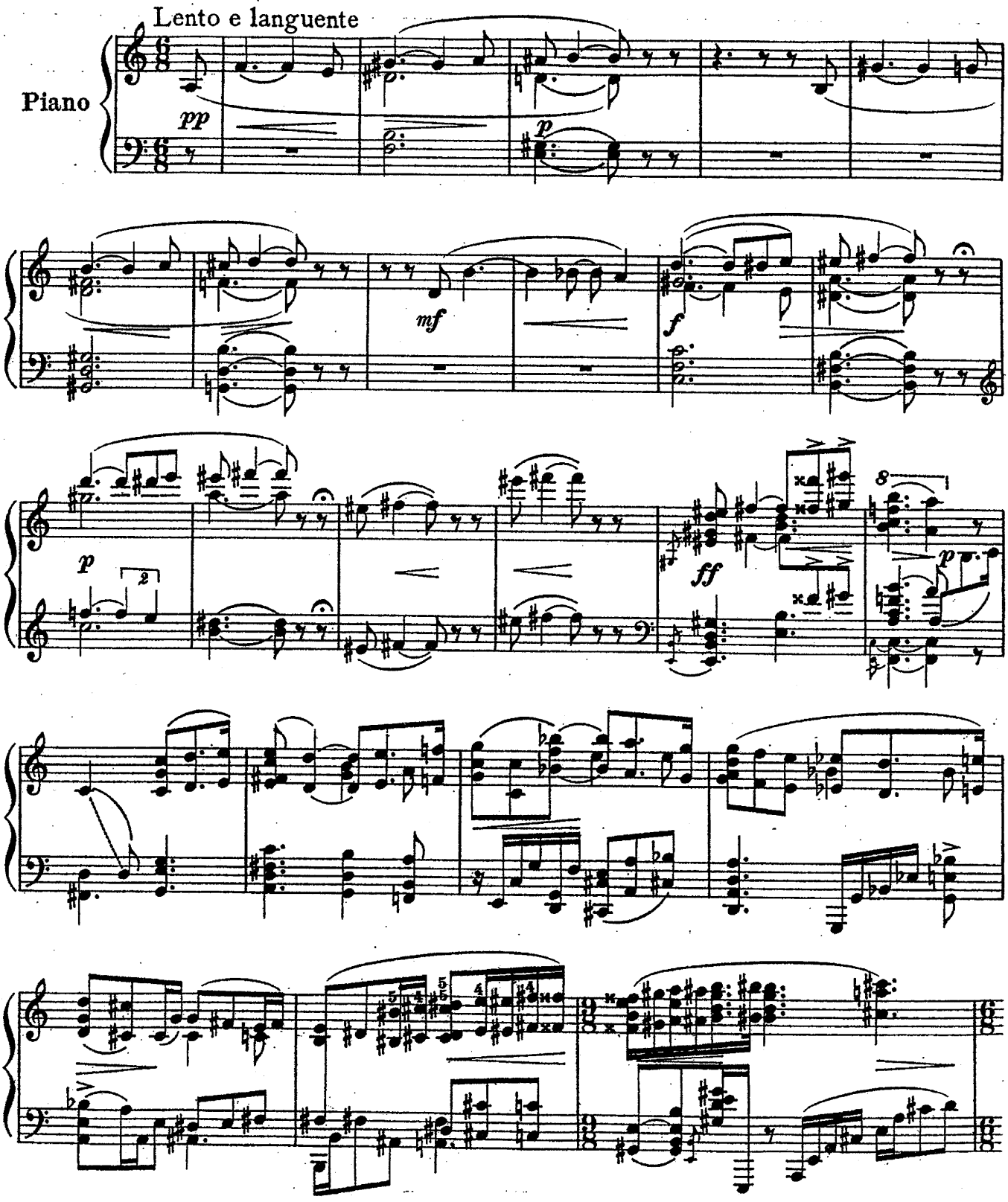
(1) 선율

(2) 화성

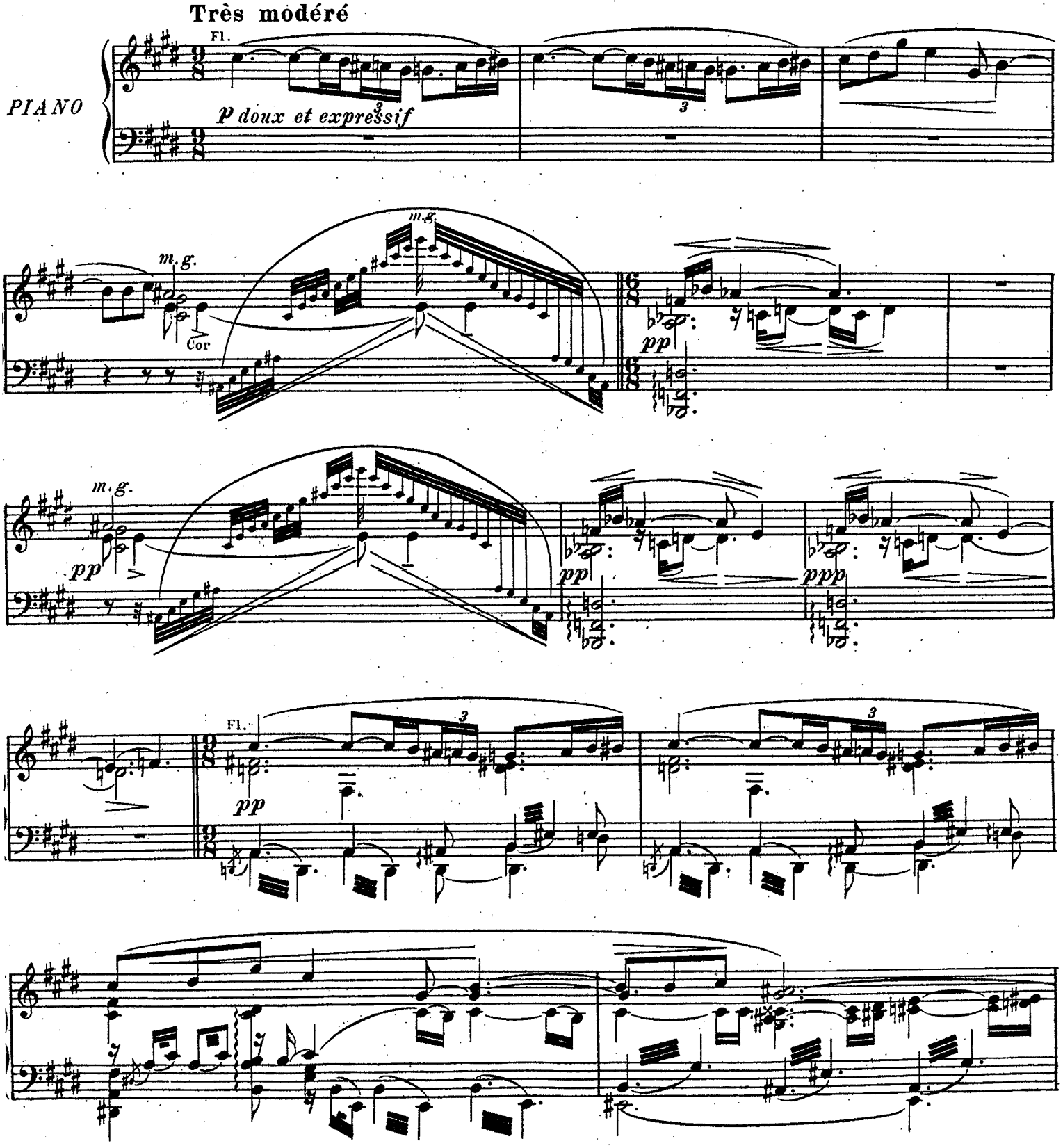
(3) 양식적 특징 및 음악사적 의의

2. 별지에 주어진 (A) 와 (B) 두 곡을 3관 편성 이내의 관현악으로 편곡(Transcription)하시오.

(A)



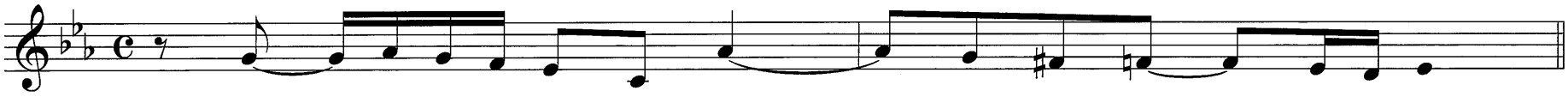
(B)



2016 전기모집 서울대학교 대학원 음악과 작곡전공 입학고사

FUGA

아래 주어진 주제로 건반악기를 위한 18세기 양식의 3성 푸가를 작곡하시오.



수험번호: 이름:

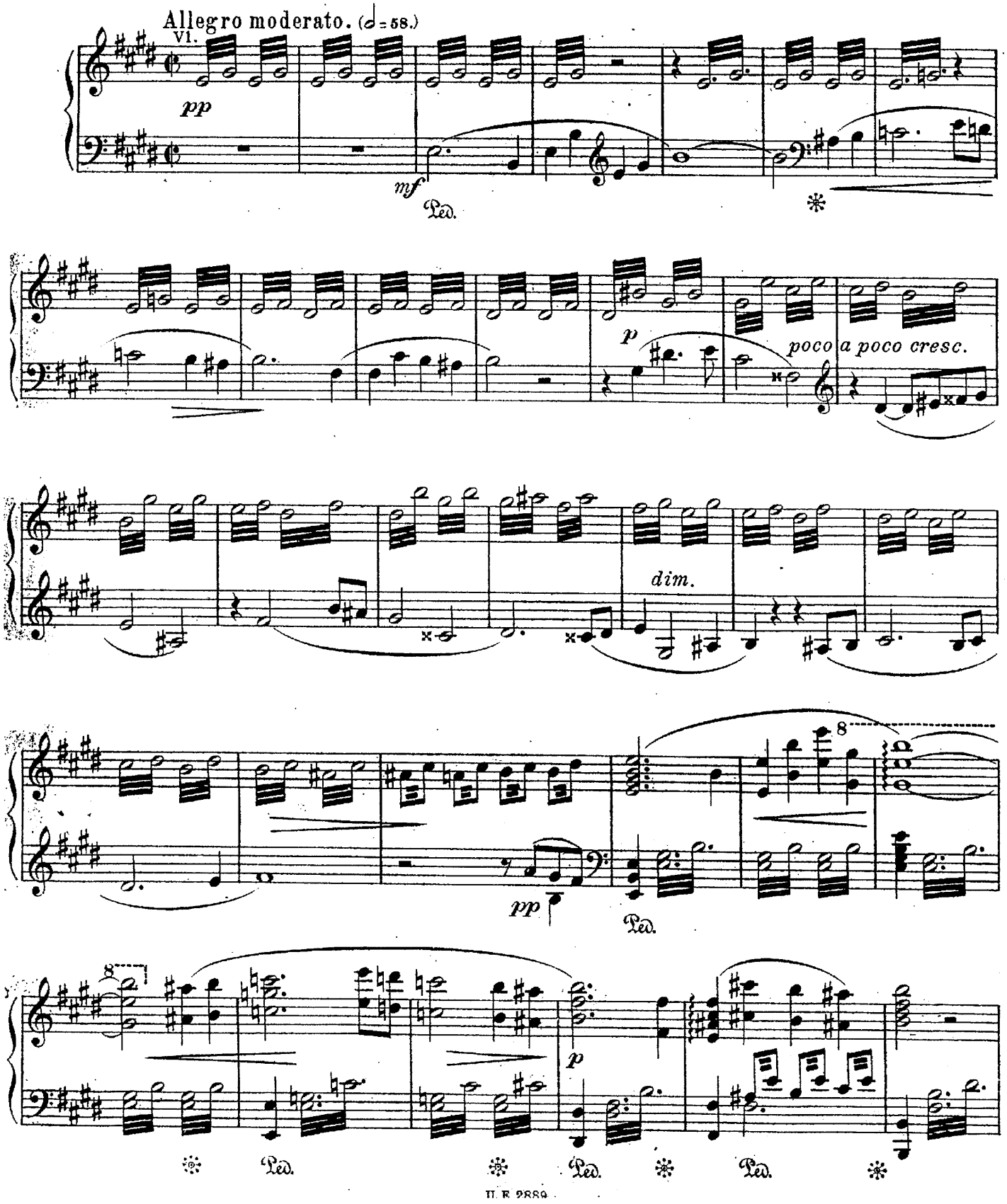
서울대학교 대학원 음악과(석사과정) 작곡전공
2016 학년도 후기모집 입학고사 문제지

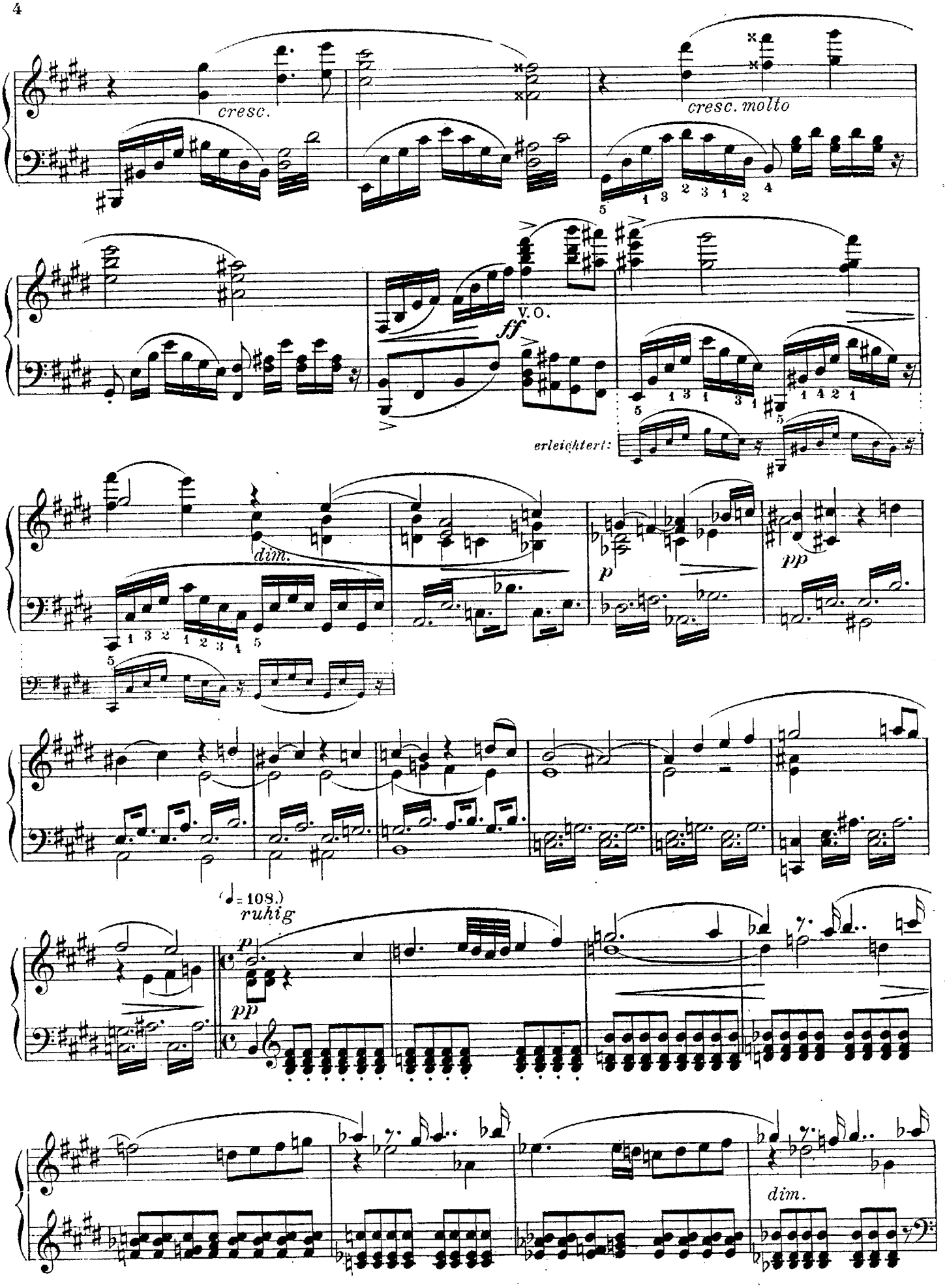
[음악분석 | 관현악법]

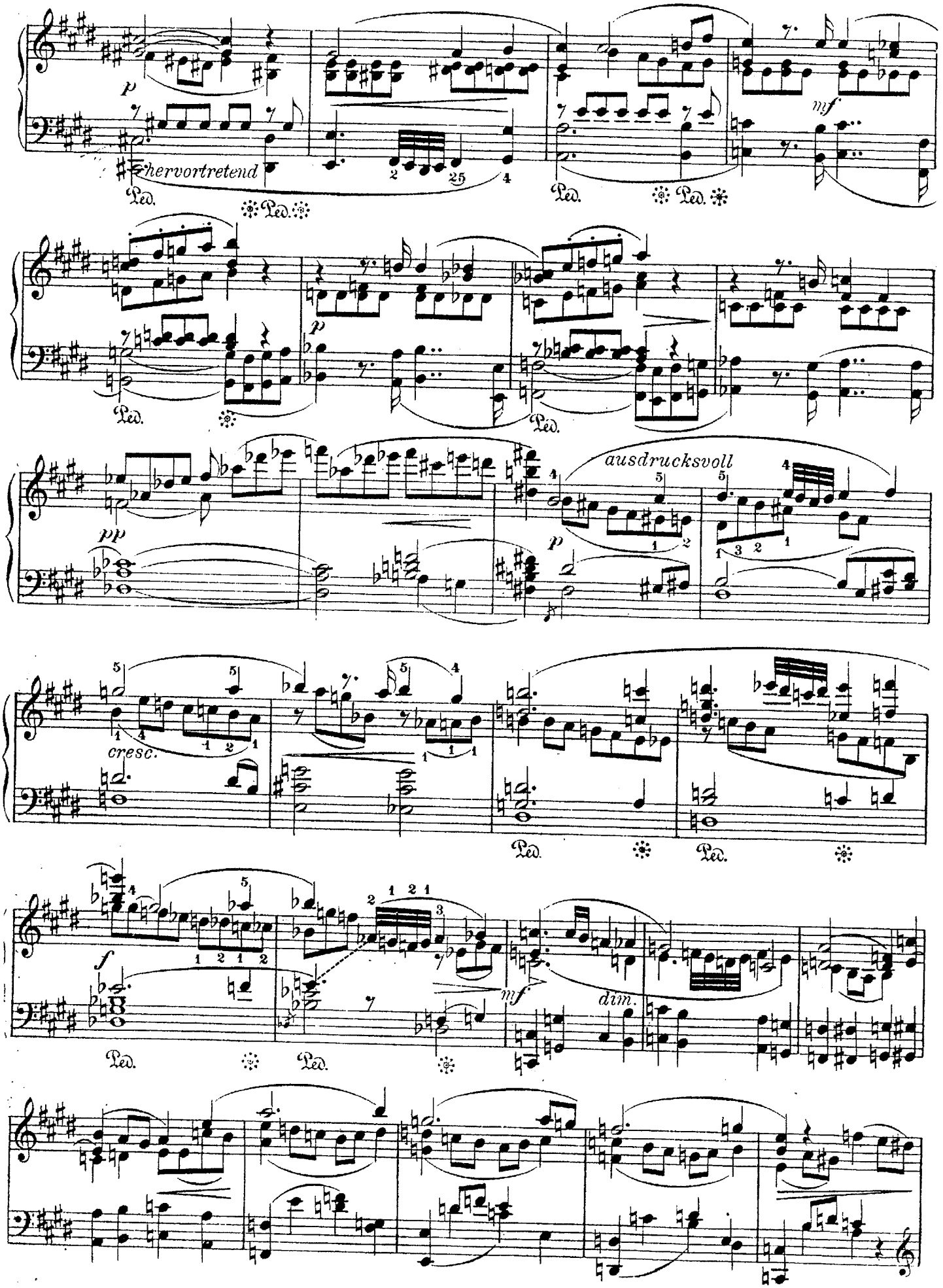
1. 별지에 주어진 작품에서 붉은 색 괄호[p. 9-10]로 표시된 부분을 아래의 사항에 유의하여 분석하고 작곡가를 밝히시오.

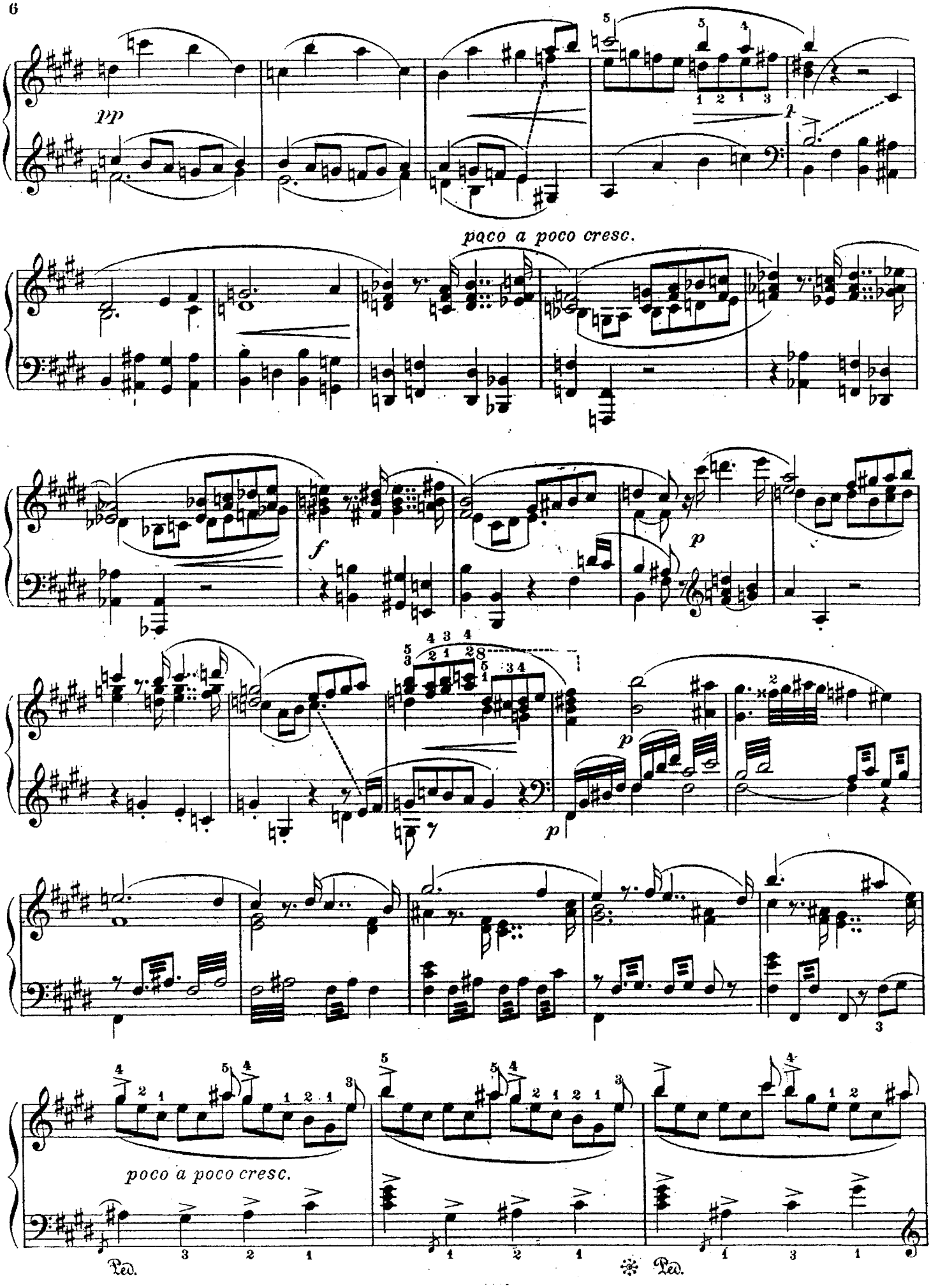
(1) 전개 방식 및 구조
(2) 주제의 활용 및 변주
(2) 화성적 특징

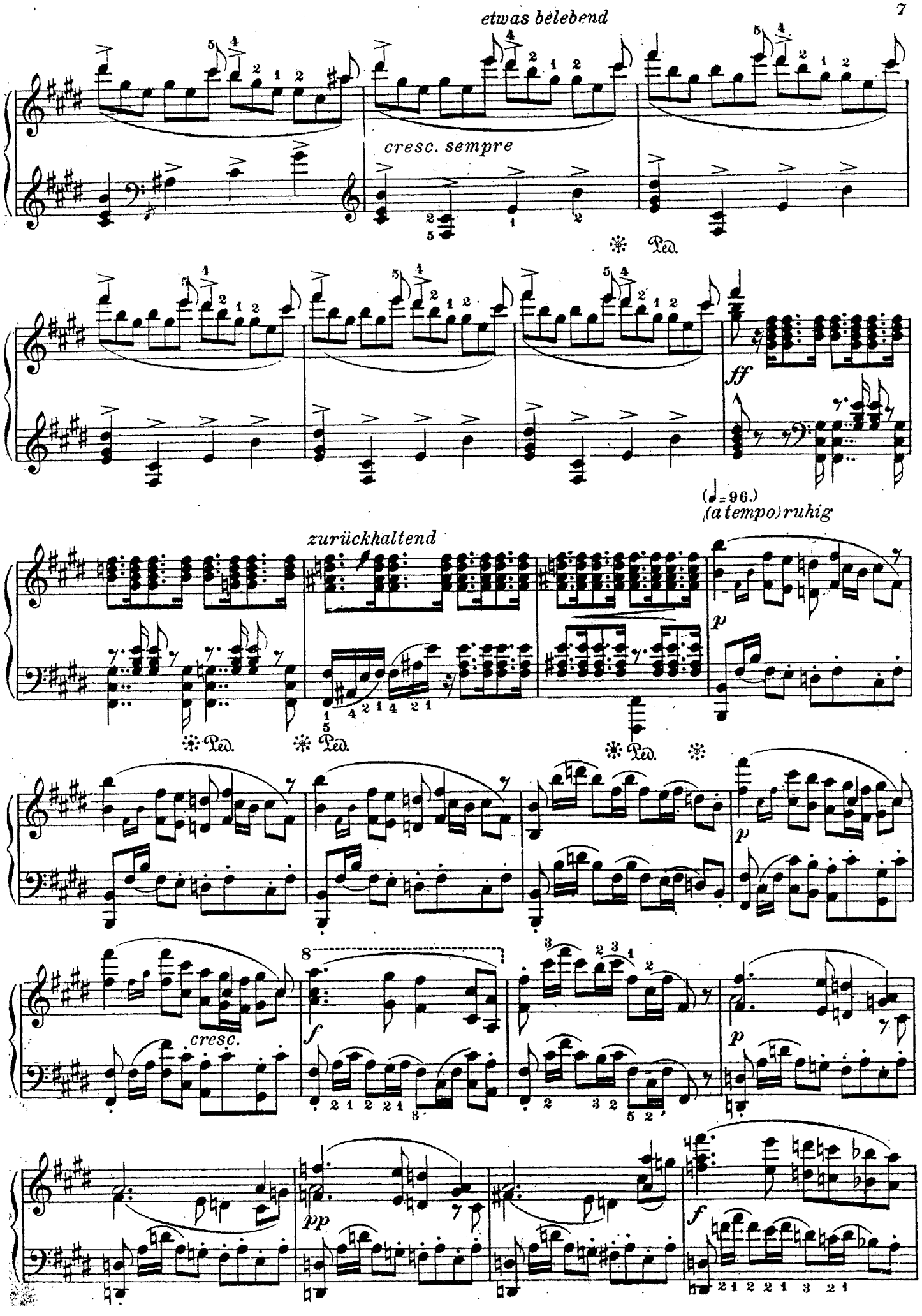
2. 별지에 주어진 작품에서 붉은 색 괄호[p. 9-10]로 표시된 부분을 3 관편성 이내의 관현악곡으로 편곡하시오.

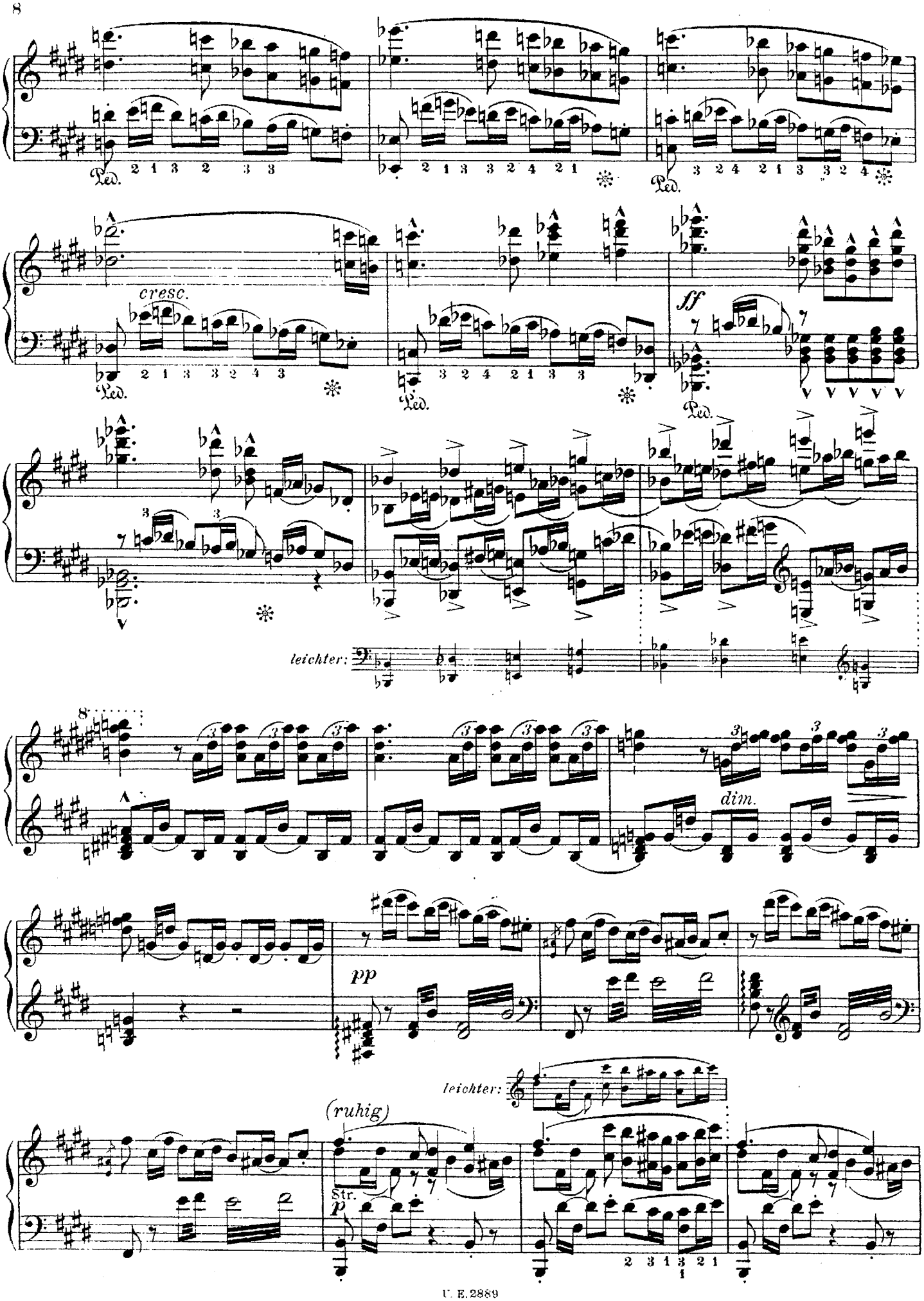

Allegro moderato. (𝅗𝅥 = 58.)
VI.
pp
mf
Ped.
p
poco a poco cresc.
dim.
8
pp
Ped.
8
p
Ped.
Ped.
Ped.

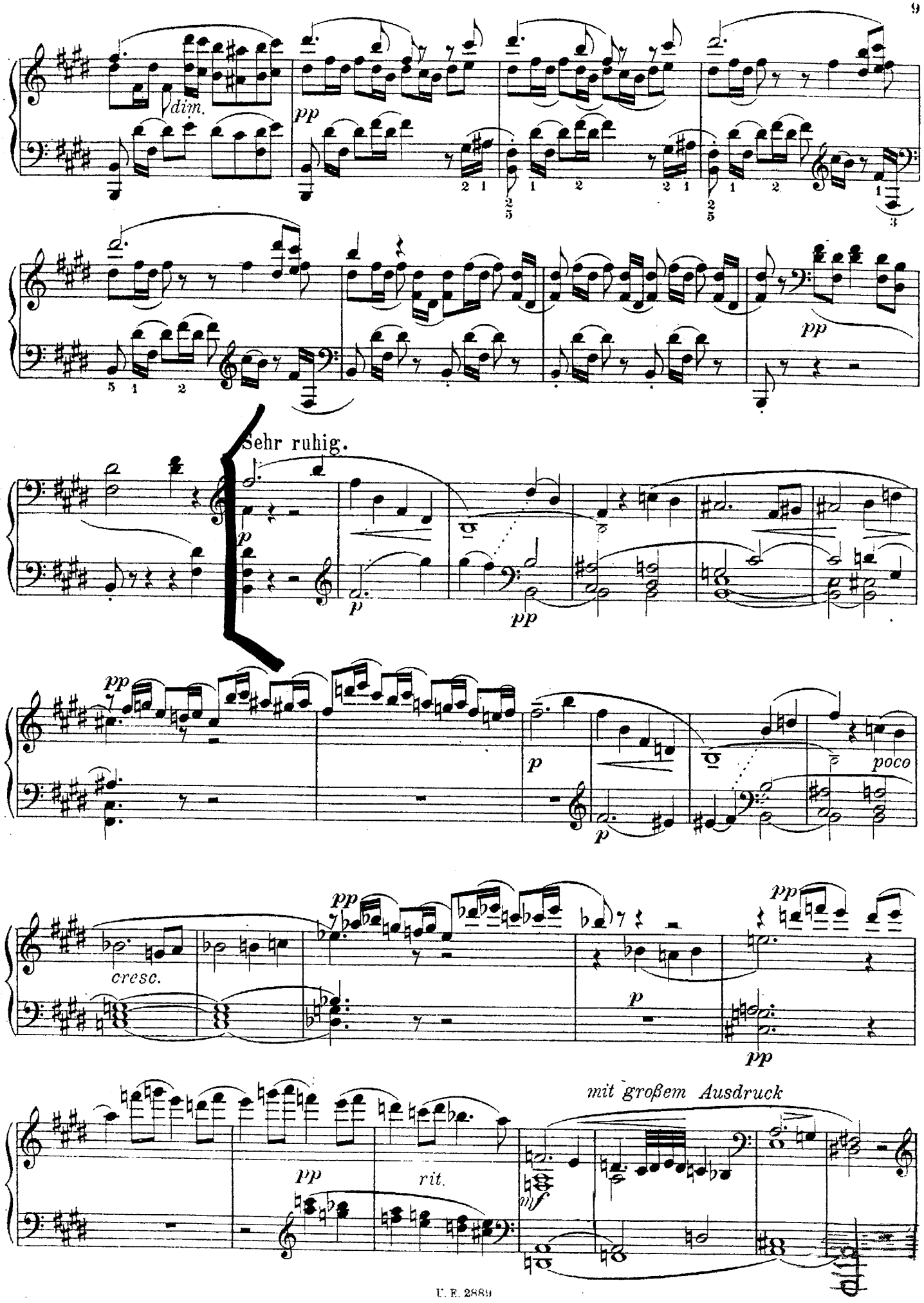

cresc.
cresc. molto
V. O.
ff
erleichtert:
dim.
p
pp
(♩= 108.)
ruhig
p
pp
dim.

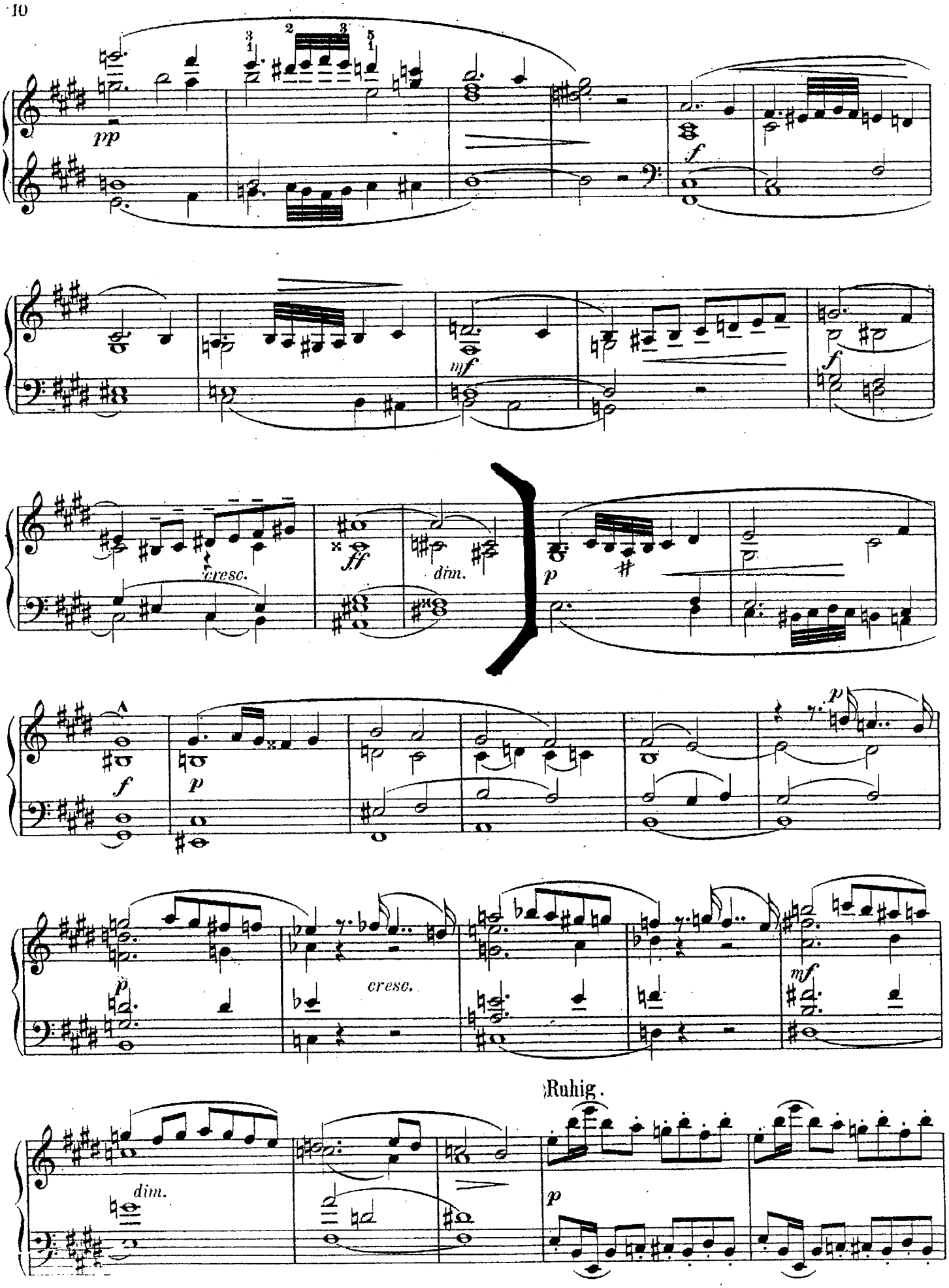

p
hervortretend
Ped.
mf
ausdrucksvoll
pp
cresc.
f
dim.


pp
poco a poco cresc.
f
p
p
p
poco a poco cresc.
Ped.
Ped.

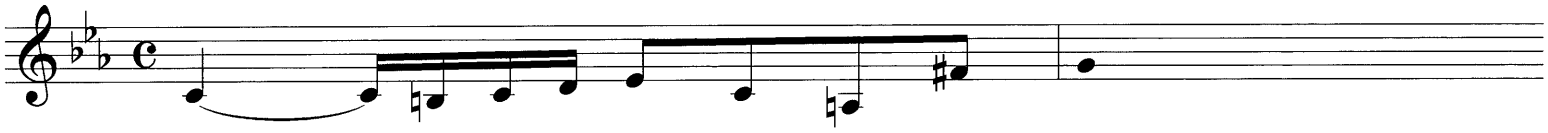

etwas belebend
cresc. sempre
Ped.
ff
(♩= 96.)
(a tempo) ruhig
zurückhaltend
p
Ped.
cresc.
f
8
p
pp
f


Ped.
cresc.
ff
leichter:
dim.
pp
leichter:
(ruhig)
Str.
p


dim.
pp
pp
Sehr ruhig.
p
p
pp
pp
p
p
poco
pp
cresc.
p
pp
pp
rit.
mit großem Ausdruck
mf


pp
f
mf
f
cresc.
ff
dim.
p
f
p
p
cresc.
mf
Ruhig.
dim.
p

2016 서울대학교 대학원 음악과(석사과정) 후기모집 입학고사

푸 가

- 아래 주어진 주제로 건반악기를 위한 18세기 양식의 3성 푸가를 작곡하시오.