

서울대학교 음악대학  
2017학년도 입학고사 수시모집 실기곡목 안내

1. 성악과

전형 단계	구분	평가항목 (지정곡 목록 참조)	배점 (%)	비고
1 단계	성악실기	이탈리아 가곡 1곡, 또는 이탈리아어로 된 아리아 1곡	50	* 가곡을 선택할 경우 : 15곡의 지정곡 중 4곡을 선택하여 <u>지원서 작성 시 등록</u> * 아리아를 선택할 경우 : 지정 작곡가의 오페라 아리아 중 4곡을 선택하여 <u>지원서 작성 시 등록</u>
		독일가곡 1곡	50	* 15곡의 지정곡 중 4곡을 선택하여 <u>지원서 작성 시 등록</u>
(종합평가)	성악실기	이탈리아 가곡 1곡, 또는 이탈리아어로 된 아리아 1곡	45	* <u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 3곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 연주
		독일가곡 1곡	45	* <u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 3곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 연주
	기본실기	초견시창	3	* 고사 당일 주어진 선을 초견시창
		피아노 실기	3	* 자유곡 1곡(하는 연습곡 제외)
		콘코네(Concone) 50	4	* no. 25~50 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 연주(악보지참)
2단계 실기평가 및 서류평가를 토대로 한 종합평가				

※ 유의사항

- 지원서 작성 시 곡목(이탈리아 가곡 4곡 또는 이탈리아어로 된 아리아 4곡, 독일가곡 4곡)을 등록하지 않은 경우 실기고사에 응시할 수 없음
- 지원서에 등록된 곡목은 변경할 수 없음
- 아리아를 선택할 경우 지원서 작성 시 4곡의 정보 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 등록하여야 함
- 아리아를 선택할 경우 반드시 원조로 연주(편집 불허)하여야 함(가곡은 이조 가능)
- 가곡과 아리아 모두 원어로 연주하여야 함(단, 콘코네는 모음창으로 연주)
- 성악실기와 피아노 실기는 암보로 연주하여야 함
- 성악실기 및 콘코네 고사 시 반드시 반주자를 대동하여야 함
- 충분히 평가하였다고 판단될 경우 연주를 중단시킬 수 있음

## [지정곡 목록]

### ※ 아리아

: W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 중 이탈리아어로 된 아리아

### ※ 가곡

#### <표 1- 여성>

구분	이탈리아 가곡		독일 가곡	
1	A.Vivaldi	Io son quel gelsomino	F.Schubert	Suleika
2	G.F.Händel	Mio caro bene	F.Schubert	Suleika II
3	G.F.Händel	Ah! Spietato!	F.Schubert	Auflösung
4	G.F.Händel	Care Selve	F.Schubert	Nacht und Träume
5	G.Paisiello	Il mio ben quando verrà	F.Schubert	Die Allmacht
6	G.Rossini	L'orgia	F.Schubert	Rastlose Liebe
7	G.Rossini	Il Rimprovero	F.Schubert	Die junge Nonne
8	G.Donizetti	La Zingara	R.Schumann	Ihre Stimme
9	G.Donizetti	Eterno amore e fè	R.Schumann	Meine Rose
10	V.Bellini	Dolente immagine di Fille mia	J.Brahms	Die Mainacht
11	J.Benedict	La Capinera	J.Brahms	Liebestreu
12	G.Verdi	La Zingara	J.Brahms	Wir wandelten
13	G.Verdi	Ad una stella	H.Wolf	Nimmersatte Liebe
14	L.Arditi	Il Bacio	R.Strauss	Ich trage meine Minne
15	T.Mattei	Non è ver	R.Strauss	Ständchen

#### <표 2- 남성>

구분	이탈리아 가곡		독일 가곡	
1	A.Stradella	Aria di chiesa	L.v.Beethoven	Adelaide
2	A.Scarlatti	Se tu della mia morte	L.v.Beethoven	Der Kuss
3	A.Scarlatti	Son tutta duolo	F.Schubert	Der Atlas
4	A.Caldara	Come raggio di sol	F.Schubert	Erkönig
5	G.Bononcini	Per la gloria d'adorarvi	F.Schubert	Die Krähe
6	A.Vivaldi	Piango, gemo, sospiro e peno	F.Schubert	Wasserflut
7	F. Durante	Vergin, tutto amor	F.Schubert	Der Doppelgänger
8	G.F.Händel	Ah, mio cor	R.Schumann	Stille Tränen
9	G.F.Händel	Si, tra i ceppi	R.Schumann	Mit Myrten und Rosen
10	A.Secchi	Lungi dal caro bene	R.Schumann	Frühlingsnacht
11	F.Schira	Sognai	R.Schumann	Dein Angesicht
12	G.Verdi	Il poveretto	J.Brahms	Die Mainacht
13	G.Verdi	Non t'accostare all'urna	R.Strauss	Breit über mein Haupt
14	T.Mattei	Non è ver	R.Strauss	Heimliche Aufforderung
15	S.Donaudy	Vaghissima sembianza	R.Strauss	Ich liebe dich

## 2. 작곡과

### □ 작곡전공 · 전자음악전공 · 지휘전공

전형 단계	평가항목		배점 (%)	비고
1 단계	공통	청음(음고, 음정, 선율, 4성부 코랄)	30 (지휘 : 40)	10:00 ~ 11:30
		화성학(주어진 선율에 의한 18세기 양식의 4성부 코랄 작곡)	30	13:00 ~ 18:00
	작곡, 전자음악	‘주어진 주제’에 의한 ‘피아노를 위한 변주곡’ 작곡 (9개 이상, 전체적인 구성을 고려한 조바꿈, 변박, 음형변주 및 성격변주 등 가능)	40	09:00 ~ 18:00 *
	지휘	피아노 : 자유곡 1곡	30	
2 단계 (종합평가)	공통	화성학 : 19세기 양식(자신의 음악적 표현의도를 구체적으로 구현할 것)	/	09:00 ~ 18:00 *
		건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음연주(피아노)		**
	작곡	주어진 주제(들)에 의한 ‘독주악기와 피아노를 위한 작품’ 작곡 (자유로운 형식을 취하되, 주제의 활용 및 구성에 중점을 둘 것)		09:00 ~ 21:00 *
		피아노 : 자유곡 1곡		**
	전자음악	주어진 음원(들)에 의한 ‘Max-msp를 활용한 전자음악’ 작곡		09:00 ~ 21:00 *
		피아노 : 자유곡 1곡		**
	지휘	지휘실기 : ① W.A.Mozart, Symphony No.36 in C Major, K.425 “Linz”, 1 <sup>st</sup> mov. ② L.v.Beethoven, Symphony No.1 in C Major, Op.21 1 <sup>st</sup> mov.		**
		피아노 : L.v.Beethoven, Piano Sonata No.1 in f minor, Op.2 1 <sup>st</sup> mov.		
2단계 실기평가, 서류평가, 포트폴리오(작곡전공, 전자음악전공)를 토대로 한 심층면접 및 구술고사				

\* 간단한 도시락 지참

\*\* 면접 및 구술고사와 동시에 시행

### □ 이론전공

전형 단계	평가항목		배점 (%)	비고
1단계	서류평가		100	
2단계 (종합평가)	기본실기 (피아노)	J.S.Bach, Sinfonia(3-parts inventions) No. 11 in G minor, BWV 797	/	면접 및 구술고사와 동시에 시행
	기악실기 (서양악기)	자유곡 1곡 또는 한 악장		
	1단계 서류평가, 2단계 실기평가, 별도의 면접 및 구술고사를 통한 종합평가			

### 3. 기악과

전형 단계	평가항목	배점(%)	비고
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	세부 곡목별 별도의 배점 없음
2단계 (종합평가)	2단계 실기평가 및 서류평가를 토대로 한 종합평가		

#### □ 피아노전공

전형단계	평가항목(모든 곡은 <b>암보로</b> , <b>반복 없이 연주</b> )
1단계	① L. v. Beethoven, Piano Sonata No. 24 in F# major, Op. 78(전악장) ② F. Liszt, Transcendental Étude No. 2 in A minor
2단계	① J. Brahms, Piano Sonata No. 1 in C Major, Op. 1(1, 4악장) ② I. Albéniz, From Iberia Book II, Triana in F# minor

#### □ 현악전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(모든 곡은 <b>암보로</b> , <b>기재된 순서대로 연주</b> )
Violin	1단계	① C. Flesch Scales, B minor No. 6, 8, 10 (tempo : ♩ =80-90) ② P. Hindemith, Sonata for Violin Solo Op. 31, No. 1 전악장(악보문의: <u>02-880-7961</u> ) ③ J. S. Bach, Partita No. 2, BWV 1004 중 Sarabande, Gigue
	2단계	E. W. Korngold, Violin Concerto in D Major, Op. 35 전악장(Ed. Schott, 악보문의: <u>02-880-7961</u> ) <b>* 피아노 반주 없이 연주</b>
Viola	1단계	① C. Flesch Scale, G♭ Major No. 5, 6 (tempo : Moderato) ② B. Campagnoli, 41 Caprices No. 3 (Ed. International, Primrose) ③ J. S. Bach, 6 Suites for Viola(Original for Cello) No. 4, BWV 1010 중 Prelude, Courante, Sarabande, Gigue
	2단계	B. Bartók, Viola Concerto 전악장(Ed. Boosey & Hawkes, Tibor Serly)
Cello	1단계	① C. Flesch, Scale C# minor No. 5, 6, 7 (P. 97~99, Ed. C.Fischer, Inc.) ② J. S. Bach, 6 Suites for Cello No. 6, BWV 1012 전악장
	2단계	P. Hindemith, Cello Concerto, Op. 3 전악장
D. Bass	1단계	① C. Flesch Scales, F Major No. 4 (전체), No. 5 (3도 끝까지) ② Storch-Hrabe, Etude No. 22 ③ R. Gliere, Intermezzo & Tarantella, Op. 9
	2단계	① F. Simandl, Gradus ad Parnassum 24 Etudes Vol. 1 No. 6 ② G. Bottesini, Concerto No. 2 in B minor 전악장(Cadenza 포함, Ed. Klaus Trumpf)
Harp	1단계	① W. Posse, Eight Great Concert Studies No. 3 ② L. Spohr, Fantasie, Op. 3
	2단계	① M. Grandjany, Rhapsodie pour la harpe ② C. Salzedo, Variations Op. 30 sur un Theme dans le style ancien pour Harpe Seule
Guitar	1단계	① J. S. Bach, Lute Suite, BWV 998 중 Fuga, Allegro ② H. Villa-Lobos, Etude No. 9
	2단계	Manuel M. Ponce, Sonata III 전악장



## 4. 국악과

전형 단계	평가항목	배점(%)
1단계	서류평가	40
	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	60
2단계 (종합평가)	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	/
	1단계 서류평가, 2단계 실기평가, 별도의 면접 및 구술고사를 토대로 한 종합평가	

### □ 기악전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(초견 연주 외 모든 곡은 암보로 연주)	배점(%)
가야금	1단계	① 초견 연주 : 산조가야금(12현, 실음은 완전5도 아래) 	20
		② 정악 : 중광지곡 중 ‘하현도드리’	40
		③ 산조 : ‘중모리’ 5분 내외	40
	2단계	① 정악 : ‘태평가(이라도)’ 대여음 포함	/
		② 산조 : ‘진양조’와 ‘자진모리’ 연결하여 8분 내외 (단, 최옥산 류는 늦은 자진모리를 포함시킬 것)	
거문고	1단계	① 초견 연주 : 정악조현	20
		② 정악 : 중광지곡 중 ‘하현도드리’	40
		③ 산조 : ‘중모리’ 5분 내외	40
	2단계	① 정악 : ‘태평가(이라도)’ 대여음 포함	/
		② 산조 : ‘진양조’와 ‘자진모리’ 연결하여 8분 내외	
대금	1단계	① 초견 연주 : 정악대금	20
		② 정악 : 유초신지곡 ‘염불도드리’ 2장부터	40
		③ 산조 : ‘중모리’ 5분 내외	40
	2단계	① 정악 : 자진한일 중 ‘계면두꺼’ 2장부터	/
		② 산조 : ‘진양조’와 ‘자진모리’ 연결하여 6분 내외	
피리	1단계	① 초견 연주 : 향피리	20
		② 정악 : 유초신지곡 ‘염불도드리’ 2장부터	40
		③ 산조 : ‘중모리’ 5분 내외	40
	2단계	① 정악 : 자진한일 중 ‘계면두꺼’ 2장부터	/
		② 산조 : ‘진양조’와 ‘자진모리’ 연결하여 6분 내외	
해금	1단계	① 초견 연주	20
		② 정악 : 유초신지곡 ‘염불도드리’ 2장부터	40
		③ 산조 : ‘중모리’ 5분 내외	40
	2단계	① 정악 : 자진한일 중 ‘계면두꺼’ 2장부터	/
		② 산조 : ‘진양조’와 ‘자진모리’ 연결하여 6분 내외	
아쟁	1단계	① 초견 연주 : 정악아쟁 	20
		② 정악 : 유초신지곡 ‘염불도드리’ 2장부터	40
		③ 산조 : ‘중모리’ 5분 내외	40
	2단계	① 정악 : 자진한일 중 ‘계면두꺼’ 2장부터	/
		② 산조 : ‘진양조’와 ‘자진모리’ 연결하여 6분 내외	
타악	1단계	① 정악 장고 (표정만방지곡)	50
		② 설장고 3분 내외	50
	2단계	① 소리북 (당일 지정된 판소리 창자의 소리반주)	/
		② 팽과리 실기 자유곡 3분 내외	
		③ 초견 연주 (장고로 실시함)	

□ 성악전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(초견 시창 외 모든 곡은 암보로 연주)	배점(%)
관소리	1단계	① 초견 시창	30
		② 단가 : '호남가'	70
	2단계	자유곡 (10분 이상, 진양조 포함할 것)	/
정가	1단계	① 초견 시창	30
		② 시조 : 지름시조 '바람아 부지마라'	70
	2단계	① 남창 : '우조 소용이(불아니)' ① 여창 : '우조 중거(청조야)'	/
		② 남창 : '계면 두거(악양루)' ② 여창 '계면 편수대엽(모란은)'	
민요	1단계	① 초견 시창	30
		② 경서도민요 : '몽금포 타령'	70
	2단계	① 서도소리 : '관산용마'	/
		② 경기 12잡가 : '제비가'	

□ 작곡·지휘전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(국악기실기는 암보로 연주)	배점(%)
작곡	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	40
		③ 피아노 초견	30
	2단계	① 작곡실기 (주어진 대금 선율로 곡 짓기)	/
② 화성법 : 기능화성 전반			
지휘	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	40
		③ 피아노 초견	30
	2단계	① 지휘실기 : 관현악 '내 나라 금수강산'(강준일), 관현악 '월광'(정동희)	/
		② 화성법 : 기능화성 전반	

□ 이론전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(국악기실기는 암보로 연주)	배점(%)
이론	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택1(자유곡)	70
	2단계	국악기초이론 (필답고사)	/