

2024학년도 음악대학 대학원 후기모집 실기곡목

▣ 석사과정

음악과 성악전공

1. 한국가곡 1곡
2. 서로 다른 언어(독,프,이,영 中)의 가곡 2곡
3. 오페라 아리아 1곡 (원어, 원조)

음악과 작곡·지휘전공

- 작곡/전자음악전공

1. 포트폴리오 1부

- 각기 다른 편성의 작품 4편 [전자음악전공의 경우 전자음악 작품 2편 이상(fixed media 또는 live electronics). 단, 최소 1편 이상의 어쿠스틱 악기를 위한 작품 포함. 전자음악작품인 경우 제출되는 본인 전자음악작품 제작에 사용된 방법이나 소프트웨어, 테크닉 설명본(2~3페이지 내외) 제출]
- 원서 접수 시 제출할 것
- 구술고사 시 질의응답 시행

2. 관현악법

3. 음악분석

- 지휘

1. 지휘실기 : 2 Pianos 지휘

가. L. v. Beethoven - Symphony No.2 in D Major, Op.36, 1악장

나. W. A. Mozart - Symphony No.39 in E flat Major, K.543, 1악장

2. 기악실기 (빠른 한 악장)*

가. 피아노: 자유곡

나. 그 외 서양악기: 기악 협주곡 (반주자 대동)

*'가', '나' 중 택일 가능. 단, '나' 항목은 석사 이하의 동일 전공 악기 학위가 있는 경우만 해당

3. 구술고사 : 음악사 및 음악이론 전반

음악과 피아노전공

- (1) Etude 한 곡 또는 바로크시대 작품 중 한 곡
- (2) 고전시대 작품을 포함한 서로 다른 3시대 작품
- (3) 초견

※ 반복 포함 통상 연주시간으로 40분 이상 프로그램

※ 시험 시 반복하지 않음

※ (1)에서 바로크시대 작품 선택 시, (2)는 바로크 시대를 제외한 3시대 작품으로 함

※ 모든 곡은 암보로 연주

※ 소나타와 모음곡의 경우 통상적인 발췌를 제외하고 전곡연주

(예: Dutilleux sonata 3막장만 발췌가능)

음악과 국악작곡·지휘·한국음악학전공

- 국악작곡

1. 작품 제출 : 국악기를 이용한 창작곡 2곡(편성 제약 없음)
※면접 및 구술고사에서 동 작품에 대한 질의응답을 실시함(작품 2곡의 사본 각 4부를 원서접수 시 제출)
2. 전통악곡 분석
3. 전통기법에 의한 세악 작곡(가야금, 거문고, 세피리, 대금, 해금, 장구)
4. 산조 실기 : 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)

- 국악지휘

1. 전공실기
가. <상상상> (양승환 편곡)
나. <청산> (김대성)
2. 초견지휘 : 임의의 관현악곡 1곡
3. 산조실기 : 10분 내외 (대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)
4. 국악이론 및 서양음악 기초이론

- 한국음악학

1. 국악사 및 국악이론(해당 학년도 2년 전까지 출판된 국악 관련 논저)
2. 산조 실기 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)
※면접 및 구술고사: 공통서류(입학지원서, 자기소개서 및 수학계획서)를 토대로 실시함

* 실기곡목 관련 문의 : 성악전공(02-880-7930), 작곡·지휘전공(02-880-7944), 피아노전공(02-880-7960),
국악작곡·지휘·한국음악학전공(02-880-7982)

▣ 박사과정

음악과 피아노전공

3시대 이상을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램 (*모든 연주 반복 가능)

- ※ 모든 곡은 암보로 연주
- ※ 소나타와 모음곡의 경우 통상적인 발췌를 제외하고 전곡연주
(예: Dutilleux sonata 3막장만 발췌가능)

* 실기곡목 관련 문의 : 피아노전공(02-880-7960)