

서울대학교 음악대학
2024학년도 입학고사 정시모집 실기곡목 안내
(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)

기회균형특별전형(특수교육대상자·북한이탈주민) 성악과 지원자는 2단계 실기곡목으로 실기평가 진행함

※ 수정이력
 - 2023. 11. 18. 관현악과(현악) Harp 곡목 수정
 - 2023. 11. 18. 관현악과(관악) Basson, Trumpet, Tenor Trombone 에디션(edition) 수정

1. 성악과(일반전형 및 기회균형특별전형(농어촌저소득), 기회균형특별전형(특수교육대상자·북한이탈주민))

| 전형 단계 | 평가항목 | 배점 (%) | 내용 | 비고 | |
|-------|------------------------------|--|--|------------------|--|
| 1단계 | 성악 실기 이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡 | 50 | 작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 아리아 3곡 (자유선택) * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함 | 고사 당일 본인이 추천한 1곡 | |
| | 독일가곡 1곡 | 50 | 독일가곡 4곡 (자유선택) * F.Schubert의 가곡 2곡 이상 반드시 포함 | 고사 당일 본인이 추천한 1곡 | |
| 2단계 | 성악 실기 이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡 | 50 | <u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 2곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함 | | |
| | 독일가곡 1곡 | 50 | <u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 3곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 | | |
| | 면접 | 면접 및 실기평가(시창, 피아노)를 활용한 심층적인 질의 | | | |
| | 초견시창 | 고사 당일 주어진 선율 초견시창 * 모음창 및 계명창 모두 가능 | | | |
| | 피아노 실기 | 자유곡 1곡(하논 연습곡 제외) * 암보로 연주하여야 함 | | | |

* 성악과 실기곡목 관련 문의: 성악과 사무실(02-880-7930~1)

※ 유의사항

- 지원서 작성 시 곡목을 등록하지 않은 경우 실기고사에 응시할 수 없음 (실격처리)
- ① 작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi 의 이탈리아어로 된 오페라 아리아 3곡
 - * 지원서 작성 시 3곡의 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함
- ② 독일가곡 4곡 자유선택 (단, F.Schubert 2곡 이상을 반드시 포함)
 - * 독일가곡은 지원서 작성 시 4곡의 [작곡가명/곡명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함.
- 지원서에 등록된 곡목은 변경할 수 없음
- 지원서에 곡목 등록 시 반드시 작곡가 출생 연도순으로 작성할 것
- 지원서에 작곡가명, 곡명, 오페라명을 잘못 작성할 시 결격사유에 해당함
- 가곡은 이조 가능함
- 오페라 아리아를 선택할 경우 반드시 원조로 연주(편집 불허)하여야 함
- 오페라 아리아는 통상적으로 연주되는 범위 안에서 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta, 등 전부 포함하여 처음부터 끝까지 연주하는 것을 원칙으로 하되, 심사위원의 재량으로 시작 시점을 지정할 수 있음
- 가곡과 아리아 모두 원어로 연주하여야 함
- 성악실기는 암보로 연주하여야 함
- 성악실기 고사 시 반드시 반주자를 대동하여야 함
- 충분히 평가하였다고 판단될 경우 연주를 중단시킬 수 있음
- 2단계 면접 고사를 치른 학생은 당일 고사의 모든 정보를 본인만 알고 있어야 함. (수험생 혹은 주변 다른 사람에게 알릴 시 그에 해당하는 책임은 본인에게 있음)

2. 작곡과(일반전형 및 기회균형특별전형(농어촌저소득), 기회균형특별전형(특수교육대상자·북한이탈주민))

[일반전형 및 기회균형특별전형(농어촌·저소득)]

| 전형단계 | 평가항목 | | 배점 (%) |
|--|------|--|--------|
| 1단계 | 공통 | 화성학I : 주어진 선율에 의한 18세기 양식의 4성부 코랄 작곡 | 50 |
| | 작곡 | 주어진 동기(들)에 의한, 피아노를 위한 작품 작곡 (자유로운 형식을 취하되, 주제의 활용 및 구성에 중점을 둘 것) | 50 |
| | 지휘 | 지휘실기 : C.M.V. Weber, J.306 <Oberon>, Overture | 50 |
| 2단계 | 공통 | 화성학II : 19세기 양식(자신의 음악적 표현의도를 구체적으로 구현할 것) | 30 |
| | | 건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음 연주 (피아노) | 10 |
| | | 청음(음고, 음정, 선율, 4성부) | 10 |
| | | 피아노 -작곡전공 : 자유곡 1곡 -지휘전공 : 1. L.V. Beethoven, Piano Sonata No.4, Op.7 in E flat Major, 1악장 2. J.S. Bach, the well-tempered clavier BWV 846-893 중 Prelude and Fugue 1곡 | 10 |
| | 작곡 | 주어진 동기(들)에 의한, 독주악기와 피아노를 위한 작품 작곡 (자유로운 형식을 취하되, 주제의 활용 및 구성에 중점을 둘 것) | 40 |
| | 지휘 | 지휘실기 : L.V. Beethoven, Symphony No.2, Op.36 in D Major, 1악장, 3악장 | 40 |
| 2단계 실기평가, 포트폴리오(작곡전공)를 토대로 한 심층면접 및 구술고사 | | | |

[기회균형특별전형(특수교육대상자·북한이탈주민)]

| 평가항목 | | 배점 (%) |
|------|---|--------|
| 작곡 | 1. 작품 포트폴리오 (3곡 이상) | 100 |
| | 2. 피아노 (자유곡 1곡) | |
| | 3. 구술고사 [청음, 건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음 연주(피아노)] | |
| 지휘 | 1. 지휘실기 : L.V. Beethoven, Symphony No.2, Op.36 in D Major, 1악장, 3악장 | 100 |
| | 2. 피아노실기 : L.V. Beethoven, Piano Sonata No.4, Op.7 in E flat Major, 1악장 | |
| | 3. 구술고사[청음, 건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음 연주(피아노)] | |

* 작곡과 실기곡목 관련 문의: 작곡과 사무실(02-880-7944)

3. 음악학과(일반전형 및 기회균형특별전형(저소득), 기회균형특별전형(특수교육대상자·북한이탈주민))

| | 평가항목 | 배점 (%) | 비고 |
|--------------|--|--------|-------------------------|
| 지정곡 (피아노) | F. Chopin Mazurka Op.24, No. 4, B♭ 단조의 첫 부분 (마디 1-52, 즉 Legato 전까지 반복 없이 연주) ※ 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능 | 100 | 면접 및 구술고사와 동시에 시행 |
| 자유곡 | 아래의 ①, ② 중 택 1 ① 서양악기: 1곡 또는 한 악장 ② 성악: 예술가곡 및 오페라 아리아 1곡 (원어, 원조) | | |
| 심층면접 및 구술고사 | | | |

* 음악학과 실기곡목 관련 문의: 음악학과 사무실(02-880-7945)

4. 피아노과(기회균형특별전형(특수교육대상자·북한이탈주민))

- 모든 곡은 암보로 연주할 것

| 평가항목 | 배점 (%) |
|---|--------|
| * ①, ②, ③ 순서대로 연주할 것 ① 다음 중 1곡 - J. S. Bach Chromatic Fantasia and Fugue BWV 903 중 <u>Fugue</u> - L. v. Beethoven Eroica Variations Op. 35 중 <u>Finale alla Fuga</u> - J. Brahms Handel Variations Op. 24 중 <u>Fuga</u> ② M. Moszkowski Virtuoso Etudes Op. 72 No. 9, No. 11, No. 15 중 1곡 ③ S. Rachmaninoff Moment Musicaux Op. 16, No. 1 | 100 |

* 피아노과 실기곡목 관련 문의: 피아노과 사무실(02-880-7960)

5. 관현악과(기회균형특별전형(특수교육대상자-북한이탈주민))

□ 현악

- 모든 곡은 암보로, 기재된 순서대로 연주할 것

- '피아노 반주 없이 연주'라고 기재된 곡 이외에는 반주자를 동반하여야 함

- 에디션이 기재된 경우에는 이를 반드시 사용하되, 미기재인 경우에는 자유롭게 선택할 것

| 세부 전공 | 평가항목 | 에디션 (edition) | 배점 (%) |
|----------------------------------|--|--|--------|
| Violin | A. Dvořák : Violin Concerto in a minor, Op.53, B 108 전악장 <i>*피아노 반주 없이 연주</i> | Bärenreiter Verlag | 100 |
| Viola | B. Bartok : Concerto for Viola and Orchestra 전악장 | Boosey & Hawkes, Tibor Serly | 100 |
| Cello | S. Prokofiev : Sinfonia Concertante in e minor, Op. 125, 전악장 <i>*피아노 반주 없이 연주</i> | 지정하지 않음 | 100 |
| D. Bass 모두 Solo 튜닝으로 연주 | G. Bottesini : Concerto No.2 in B minor 전악장(Cadenza 포함, Ed. Klaus Trumpf) | Klaus Trumpf | 100 |
| Harp | ① G. Tailleferre : Sonata 전 악장 | 지정하지 않음 | 100 |
| | ② G. Fauré, Impromptu Op. 86 | Durand | |
| Guitar | ① J.S. Bach : Lute Suite No. 4 BWV 1006A 중 “Prelude” in E Major | Edited for guitar by Frank Koonce, Neil A. K Jos Music Company | 100 |
| | ② Manuel M. Ponce : Sonata III 전악장 | 지정하지 않음 | |

* 현악전공 실기곡목 관련 문의: 관현악과(현악) 사무실(02-880-7961)

□ 관악

- 모든 곡은 암보로, 특별한 지시가 없으면 반복 없이, 기재된 순서대로 연주(단, 별도 표기한 곡은 악보를 보고 연주할 수 있음)

- 에디션 정보가 기재되지 않은 경우에는 자유롭게 선택

| 세부 전공 | 평가항목 | 에디션 (edition) | 배점 (%) |
|----------------|--|----------------------------------|--------|
| Flute | ① W. A. Mozart - Flute Concerto in D Major, K.314, 전악장 *카덴차 없이 ② J. Ibert - Flute Concerto, 2, 3악장 | ①Bärenreiter | 100 |
| Oboe | ① W. A. Mozart - Oboe Concerto in C Major, K.314, 전악장 *카덴차 없이 ② H. Dutilleux - Sonata for Oboe and Piano, 전악장 | ①Henle | 100 |
| Clarinet | ① W. A. Mozart - Clarinet Concerto in A Major, K.622, 전악장 *카덴차 없이 ② Charles-Marie Widor - Introduction et Rondo, op.72 | | 100 |
| Bassoon | J. N. Hummel - Bassoon Concerto, WoO. 23/S. 63, 전악장 *카덴차 없이 | | 100 |
| Saxophone | J. Ibert - Concertino da Camera for Alto Saxophone, 전악장 | | 100 |
| Horn | R. Gliere - Horn Concerto Op.91, 전악장 *카덴차 없이 | | 100 |
| Trumpet | R. Henderson - Variation Movements 1967 for Trumpet Solo | Western International Music, inc | 100 |
| Tenor Trombone | Nino Rota - Concerto for Trombone in C Major, 전악장 | Ricordi | 100 |
| Bass Trombone | Alec Wilder - Sonata for bass Trombone, 전악장 | | 100 |
| Tuba | J. Williams - Concerto for Tuba and Orchestra, 전악장 | | 100 |
| Percussion | ① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] - J. Delecluse - Twelve Studies for Snare Drum No.9 (필수) + 추첨1곡 (No.1, 3, 5, 8 中 당일 추첨) *악보 보고 연주 가능 - M. Goldenberg - Modern School for Snare Drum Etude in 4/4 ② Marimba [제공악기 Marimba One 5 Octave] - 초견연주: 당일 고사실에서 악보 배부 - Peter Klatzow - Inyanga ③ Timpani [제공악기: Ludwig Professional Model] - Franz Krüger - Etude No. 45 for Timpani *악보 보고 연주 가능 | | 100 |

* 관악전공 실기곡목 관련 문의: 관현악과(관악) 사무실(02-880-7961)

6. 국악과(기회균형특별전형(특수교육대상자·북한이탈주민))

- 모든 곡은 압보로 연주함(초견 연주, 지휘실기 제외)

| 세부전공 | 평가항목 | 배점(%) |
|------|---|-------|
| 가야금 | ① 정악 : '남창 가곡 태평가(이라도)' | 100 |
| | ② 산조 : '짧은 산조' 7분 (진양조는 계면조 가락부터 연주할 것, 최옥산류는 늦은 자진모리를 포함) | |
| 거문고 | ① 정악 : '남창 가곡 태평가(이라도)' | 100 |
| | ② 산조 : '짧은 산조' 6분(진양조는 계면조 가락부터 연주할 것) | |
| 대금 | ① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터 | 100 |
| | ② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분 | |
| 피리 | ① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터 | 100 |
| | ② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분 | |
| 해금 | ① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터 | 100 |
| | ② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분 | |
| 아쟁 | ① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터 | 100 |
| | ② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분 | |
| 타악 | ① 소리북 (당일 지정된 판소리 창자의 소리반주) | 100 |
| | ② 썰과리 실기 자유곡 2분 | |
| | ③ 초견 연주 (장고로 실시함) | |
| 판소리 | 자유곡 (10분 이상, 진양조 포함할 것) | 100 |
| 정가 | ① 남창 : '우조 소용이(불아니)' ① 여창 : '우조 중거(청조야)' | 100 |
| | ② 남창 : '계면 언룡(이태백)' ② 여창 : '계면 계락(청산도)' | |
| 작곡 | ① 작곡실기 (주어진 피리 선율로 곡 짓기) | 100 |
| | ② 초견 시창 | |
| | ③ 피아노 초견 | |
| 지휘 | ① 지휘실기 가. 관현악 '내 나라 금수강산'(강준일) 나. 관현악 '월광'(정동희) | 100 |
| | ② 초견 시창 | |
| | ③ 피아노 초견 | |
| 이론 | 국악이론 (필답고사) | 100 |

* 국악과 실기곡목 관련 문의: 국악과 사무실(02-880-7981~2)