

2023 전기 글로벌인재특별전형(학부) 지원자 성과물 제출 안내

Guidance on Submission of Records of Achievement for spring 2023 International Undergraduate Applicants

▶ 한국어 안내문	1
▶ English Guide	5

글로벌인재특별전형(학부) 지원자 성과물 제출 안내

※ 전 모집단위 공통 유의사항

- 연주 영상은 USB 형태로 제출하여야 함
- 제출한 성과물은 반환하지 않음

모 집 단 위		전 공 시 험 과 목	배 점
성악과		1. 이탈리아 가곡 또는 이태리 오페라 아리아 1곡	50
		2. 독일 가곡 1곡	50
작곡과	작곡전공 전자음악전공 지휘전공	1. 작곡전공 : 포트폴리오(각기 다른 편성의 작품 3편) 2. 전자음악전공 : 포트폴리오(전자음악 또는 미디어음악을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 3편) 3. 지휘전공 : 지휘실기 ① C.M.v. Weber Oberon Overture J.306 ② L.v.Beethoven Symphony No.2 in D Major Op.36 1악장 (위의 두 곡 모두 직접 지휘하는 영상 제출[음원 포함]) ※ 주의사항 - 작곡전공 반드시 악보로 제출 - 지휘전공 두 곡 모두 직접 지휘하는 영상 제출(음원 포함)	100
	이론전공	1. 지정곡 (피아노) J.S. Bach Sinfonia(3-part invention) No.7 in e minor, BWV 793 * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능 ** 암보하여 연주	30
		2. 자유곡 (아래의 ①, ② 중 택 1) ① 서양악기: 1곡 또는 한 악장 ② 성악: 오페라 아리아 1곡 (원어, 원조) * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능 ** 암보하여 연주	30
	3. 음악학 분야의 에세이 혹은 레포트 1편	40	
기악과	피아노전공	1. 베토벤 피아노 소나타 중 빠른 악장 1곡	50
		2. 낭만파 작품 중 1곡(소나타의 경우 한 악장)	50
	현악전공	붙임1 참고	붙임1 참고
	관악전공	붙임2 참고	100
국악과		붙임3 참고	붙임3 참고

[붙임1) 현악전공 성과물 곡목

악기명	전 공 시 험 과 목	배점
바이올린	1) 무반주 바흐 소나타 1, 2, 3번 중 한 곡, 느린 악장과 빠른 악장	50
	2) 낭만파 협주곡 한 곡, 전악장	50
비올라	1) 첼로 바흐 6 무반주 조곡 중 한 곡 택일하여 프렐류드와 지그	50
	2) W. Walton 협주곡/ B. Bartok 협주곡/ P. Hindemith Der Schwanendreher 중 택일, 전악장	50
첼로	1) 바흐 무반주 조곡 4, 5, 6번 중 한 곡 택일하여 프렐류드와 지그	50
	2) 협주곡 한 곡, 전악장	50
콘트라베이스	자유곡 (30분 이상 연주)	100
하프	자유곡 (30분 이상 연주)	100
클래식기타	자유곡 (30분 이상 연주)	100

[붙임2] 관악전공 성과물 곡목

악기명	전 공 시 험 과 목	배점
Flute	① S. K. Elert, Sonata Appassionata for Flute Solo in F# minor, Op. 140 ② W. A. Mozart, Flute Concerto in G major(2, 3악장)	100
Oboe	① P. Sancan, Sonatine ② J.S. Bach, Partita BWV.1013 (1, 2 악장)	100
Clarinet	① B. Kovacs, Hommage à N. Paganini ② R. Schumann, Fantasy Pieces	100
Bassoon	H. Dutilleux, Sarabande et Cortège	100
Horn	J. W. Kalliwoda, Introduction and Rondo for Horn and Orchestra, Op. 51 (Horn and Piano Reduction (Ed. Musica Rara)	100
Trumpet	A. Honnegger, INTRADA pour Trompette en ut et Piano(Ed. Salabert)	100
Tenor Trombone	G. Jacob, Concerto for Trombone(Trombone and Piano)	100
Bass Trombone	E. Ewazen, Concerto for Bass Trombone	100
Saxophone	E. Denisov, Sonata for Alto Saxophone and Piano	100
Tuba	W. Hartley, Suite for Unaccompanied Tuba	100
Percussion	① Snare Drum * J. Delecluse. 'Test-Claire' * J. Delecluse. <u>Twelve Studies for Snare Drum, No.9</u> * <u>N. Rimsky-Korsakov, Sheherazade(3, 4악장)</u> ② Marimba * P. Creston, Concertino(3악장) * T. Golinski Luminosity No. 2 ③ Timpani * <u>J. Delecluse, 30 Studies for Timpani Vol. 3 No. 24</u> * <u>L. V. Beethoven, Symphony No. 9 (1, 2악장)</u>	100

* **밑줄 표시된 곡**은 악보를 보고 연주할 수 있음(나머지는 암보로 연주하여야 함)

* 기재된 순서대로 연주

[붙임3] 국악과 성과물 목록

악기명	전 공 시 험 과 목	배점
가야금	전통음악 자유곡 1곡 (10분 이내) * 자유곡 연주 후 한국어 자기소개 포함할 것 (1분 이상)	70
	포트폴리오 (팸플릿, 음반, 연주 영상 등 활동 증빙자료)	30
거문고	전통음악 자유곡 1곡 (10분 이내) * 자유곡 연주 후 한국어 자기소개 포함할 것 (1분 이상)	70
	포트폴리오 (팸플릿, 음반, 연주 영상 등 활동 증빙자료)	30
해금	전통음악 자유곡 1곡 (10분 이내) * 자유곡 연주 후 한국어 자기소개 포함할 것 (1분 이상)	70
	포트폴리오 (팸플릿, 음반, 연주 영상 등 활동 증빙자료)	30
피리	전통음악 자유곡 1곡 (10분 이내) * 자유곡 연주 후 한국어 자기소개 포함할 것 (1분 이상)	70
	포트폴리오 (팸플릿, 음반, 연주 영상 등 활동 증빙자료)	30
대금	전통음악 자유곡 1곡 (10분 이내) * 자유곡 연주 후 한국어 자기소개 포함할 것 (1분 이상)	70
	포트폴리오 (팸플릿, 음반, 연주 영상 등 활동 증빙자료)	30
아쟁	전통음악 자유곡 1곡 (10분 이내) * 자유곡 연주 후 한국어 자기소개 포함할 것 (1분 이상)	70
	포트폴리오 (팸플릿, 음반, 연주 영상 등 활동 증빙자료)	30
국악타악기	전통음악 자유곡 1곡 (10분 이내) * 자유곡 연주 후 한국어 자기소개 포함할 것 (1분 이상)	70
	포트폴리오 (팸플릿, 음반, 연주 영상 등 활동 증빙자료)	30
국악이론	포트폴리오 (참여 연구 실적 등 활동 증빙자료) * 한국어 자기소개 영상 포함할 것(1분 이상)	100
국악작곡	포트폴리오 (1곡 이상) * 한국어 자기소개 영상 포함할 것(1분 이상)	100
국악지휘	지휘 영상 제출 (1개) * 영상에 한국어 자기소개 포함할 것 (1분 이상)	70
	포트폴리오 (팸플릿, 음반, 연주 영상 등 활동 증빙자료)	30
국악성악	전통음악 자유곡 1곡 (10분 이내) * 자유곡 연주 후 한국어 자기소개 포함할 것 (1분 이상)	70
	포트폴리오 (팸플릿, 음반, 연주 영상 등 활동 증빙자료)	30

Guidance on Submission of Records of Achievement for International Undergraduate Applicants

※ Notice

- All videos should be submitted in USB drive
- All submitted records will not be returned

Department		Repertoire	Points
Vocal Music		An Italian Art Song or an Italian Opera Song	50
		A German Lied	50
Composition	Composition Major (Composition/ Electronic Music /Conducting)	- Composition/Electronic Music Major : All Composition and Electronic music applicants must submit a prescreening portfolio. (Composition Major) Applicants should submit at least three works of different instrumentation. All works should be submitted in score. (Electronic Music Major) Applicants should submit at least three works of different instrumentation including electronic or multi media work. (Conducting Major) Applicants should submit a video recording of a performance or rehearsal of the pieces below that displays their conducting proficiency. ① C.M.v. Weber Oberon Overture J.306 ② L.v.Beethoven Symphony No.2 in D Major Op.36 1st mov. All video recordings should be submitted in USB	100
		1. Assigned Piece (Piano) J.S. Bach Sinfonia(3-part invention) No.7 in e minor, BWV 793 * Free to select edition ** Memorize the score and Play	30
		2. Free Piece (Choose one of the following ①, ②) ① Western musical instruments: 1 piece or 1 movement ② Vocal music: 1 opera aria (in original language and key) * Free to select edition ** Memorize the score and Play	30
		3. 1 essay or report in the field of Musicology	40

Department		Repertoire	Points
Instrumental Music	Piano Major	A fast movement from a piano sonata by L.v.Beethoven	50
		A significant Romantic composition (or one movement of a sonata)	50
	Strings Major	Refer to [Attachment 1] below	Refer to [Attachment 1] below
	Woodwind/ Brass/ Percussion Major	Refer to [Attachment 2] below	100
Korean Music		Refer to [Attachment 3] below	Refer to [Attachment 3] below

[Attachment 1] Instrumental Music(Strings) Repertoire

Instrument	Repertoire	Points
Violin	1) One Slow Movement and One Fast Movement from One of the Sonatas for Violin Solo by J.S.Bach, No. 1, 2, or 3	50
	2) One Romantic Concerto (Complete)	50
Viola	1) Prelude and Gigue from One of the Six Suites for Unaccompanied Cello by J. S. Bach, No.1-6	50
	2) Choose One Concerto (Complete) -1. W. Walton Concerto -2. B. Bartok Concerto -3. P. Hindemith Der Schwanendreher	50
Cello	1) Prelude and Gigue from One of the Six Suites for Unaccompanied Cello by J. S. Bach, No. 4, 5 or 6	50
	2) One Complete Concerto	50
Contrabass	Free Program (Minimum 30 minutes)	100
Harp	Free Program (Minimum 30 minutes)	100
Guitar	Free Program (Minimum 30 minutes)	100

[Attachment 2] Instrumental Music(Woodwind/Brass/Percussion) Repertoire

Instrument	Repertoire	Points
Flute	① S. K. Elert, Sonata Appassionata for Flute Solo in F# minor, Op. 140 ② W. A. Mozart, Flute Concerto in G major(2, 3악장)	100
Oboe	① P. Sancan, Sonatine ② J.S. Bach, Partita BWV.1013 (1, 2 악장)	100
Clarinet	① B. Kovacs, Hommage à N. Paganini ② R. Schumann, Fantasy Pieces	100
Bassoon	H. Dutilleux, Sarabande et Cortège	100
Horn	J. W. Kalliwoda, Introduction and Rondo for Horn and Orchestra, Op. 51 (Horn and Piano Reduction (Ed. Musica Rara)	100
Trumpet	A. Honnegger, INTRADA pour Trompette en ut et Piano(Ed. Salabert)	100
Tenor Trombone	G. Jacob, Concerto for Trombone(Trombone and Piano)	100
Bass Trombone	E. Ewazen, Concerto for Bass Trombone	100
Saxophone	E. Denisov, Sonata for Alto Saxophone and Piano	100
Tuba	W. Hartley, Suite for Unaccompanied Tuba	100
Percussion	① Snare Drum * <u>J. Delecluse. 'Test-Claire'</u> * <u>J. Delecluse. Twelve Studies for Snare Drum, No.9</u> * <u>N. Rimsky-Korsakov, Sheherazade(3, 4악장)</u> ② Marimba * P. Creston, Concertino(3악장) * T. Golinski Luminosity No. 2 ③ Timpani * <u>J. Delecluse, 30 Studies for Timpani Vol. 3 No. 24</u> * <u>L. V. Beethoven, Symphony No. 9 (1, 2악장)</u>	100

* Memorization of the scores for Underlined pieces is not necessary. All other compositions must be performed from memory

* All repertoire should be played in the order indicated.

[Attachment 3] Korean Music Repertoire

Instrument	Repertoire	Points
Gayageum	A Performance Video (Freely choose a piece of Korean Traditional Music. Up to 10 minutes. Must include self-introduction in Korean after performance. Over 1 minute.)	70
	A Portfolio (Freely organize with pamphlets, albums, performance videos or etc.)	30
Geomungo	A Performance Video (Freely choose a piece of Korean Traditional Music. Up to 10 minutes. Must include self-introduction in Korean after performance. Over 1 minute.)	70
	A Portfolio (Freely organize with pamphlets, albums, performance videos or etc.)	30
Haegeum	A Performance Video (Freely choose a piece of Korean Traditional Music. Up to 10 minutes. Must include self-introduction in Korean after performance. Over 1 minute.)	70
	A Portfolio (Freely organize with pamphlets, albums, performance videos or etc.)	30
Piri	A Performance Video (Freely choose a piece of Korean Traditional Music. Up to 10 minutes. Must include self-introduction in Korean after performance. Over 1 minute.)	70
	A Portfolio (Freely organize with pamphlets, albums, performance videos or etc.)	30
Daegeum	A Performance Video (Freely choose a piece of Korean Traditional Music. Up to 10 minutes. Must include self-introduction in Korean after performance. Over 1 minute.)	70
	A Portfolio (Freely organize with pamphlets, albums, performance videos or etc.)	30
Ajaeng	A Performance Video (Freely choose a piece of Korean Traditional Music. Up to 10 minutes. Must include self-introduction in Korean after performance. Over 1 minute.)	70
	A Portfolio (Freely organize with pamphlets, albums, performance videos or etc.)	30
Korean Percussion	A Performance Video (Freely choose a piece of Korean Traditional Music. Up to 10 minutes. Must include self-introduction in Korean after performance. Over 1 minute.)	70
	A Portfolio (Freely organize with pamphlets, albums, performance videos or etc.)	30
Korean Music Theory	A Portfolio (Freely organize with research results or etc. Must include self-introduction video in Korean. Over 1 minute.)	100
Korean Music Composition	A Portfolio (Freely organize with at least one piece of work. Must include self-introduction video in Korean. Over 1 minute.)	100
Korean Music Conducting	A Conducting Video(Free program. Must include self-introduction in Korean. Over 1 minute.)	70
	A Portfolio (Freely organize with pamphlets, albums, performance videos or etc.)	30
Korean Vocal Music	A Performance Video (Freely choose a piece of Korean Traditional Music. Up to 10 minutes. Must include self-introduction in Korean after performance. Over 1 minute.)	70
	A Portfolio (Freely organize with pamphlets, albums, performance videos or etc.)	30