

서울대학교 음악대학
2022학년도 입학고사 정시모집 실기곡목 안내
(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)

1. 성악과 「일반전형」 및 「학생부종합전형(기회균형선발특별전형 II)」

구분	평가항목	배점 (%)	비고	
성악 실기	이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡	45	작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 아리아 3곡 (자유선택) * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함	고사 당일 본인이 추천한 1곡
	독일가곡 1곡	45	독일가곡 4곡 (자유선택) * F.Schubert의 가곡 2곡 이상 반드시 포함	고사 당일 본인이 추천한 1곡
기본 실기	초견시창	3	고사 당일 주어진 선율 초견시창	
	피아노 실기	3	자유곡 1곡(하논 연습곡 제외)	
	콘코네(Concone) 50	4	no. 25~50 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 (악보 지참)	

* 성악과 실기곡목 관련 문의: 성악과 사무실(02-880-7930~1)

※ 유의사항

- 지원서 작성 시 곡목을 등록하지 않은 경우 실기고사에 응시할 수 없음 (실격처리)
- ① 작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi 의 이탈리아어로 된 오페라 아리아 3곡
 - * 지원서 작성 시 3곡의 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함
- ② 독일가곡 4곡 자유선택 (단, F.Schubert 2곡 이상을 반드시 포함)
 - * 독일가곡은 지원서 작성 시 4곡의 [작곡가명/곡명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함.
- 지원서에 등록된 곡목은 변경할 수 없음
- 지원서에 곡목 등록 시 반드시 작곡가 출생 연도순으로 작성할 것
- 지원서에 작곡가명, 곡명, 오페라명을 잘못 작성할 시 결격사유에 해당함
- 가곡은 이조 가능함
- 오페라 아리아를 선택할 경우 반드시 원조로 연주(편집 불허)하여야 함
- 오페라 아리아는 통상적으로 연주되는 범위 안에서 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta, 등 전부 포함하여 처음부터 끝까지 연주하는 것을 원칙으로 하되, 심사위원의 재량으로 시작 시점을 지정할 수 있음
- 가곡과 아리아 모두 원어로 연주하여야 함
- 초견시창의 경우 모음창 및 계명창 모두 가능. 단, 콘코네는 반드시 모음창으로 연주
- 성악실기와 피아노 실기는 암보로 연주하여야 함
- 성악실기 및 콘코네 고사 시 반드시 반주자를 대동하여야 함
- 충분히 평가하였다고 판단될 경우 연주를 중단시킬 수 있음

2. 작곡과 「학생부종합전형(기회균형선발특별전형Ⅱ)」

□ 작곡전공(작곡·전자음악)

평가항목	배점 (%)
1. 작품 포트폴리오 (3곡 이상)	100
2. 피아노 (자유곡 1곡)	
3. 구술고사 [청음, 건반화성 (18세기 양식)]	

□ 작곡전공(지휘)

평가항목	배점 (%)
1. 지휘실기: - C.M.V.Weber, <Oberon>, J. 306, Overture - W.A.Mozart, <Zauberflöte>, K. 620, Overture	100
2. 피아노실기: L.v. Beethoven, Piano Sonata No. 11 in B b Major, Op.22, 1악장	
3. 구술고사 [청음, 건반화성 (18세기 양식)]	

□ 이론전공

평가항목	배점 (%)
1. 지정곡(피아노) J. S. Bach Sinfonia(3-part invention) No. 11 in g minor, BWV 797 * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능	40
2. 자유곡 아래의 ①, ② 중 택 1 ① 서양악기: 1곡 또는 한 악장 ② 성악: 오페라 아리아 1곡 (원어, 원조) * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능	40
3. 구술고사	20

* 작곡전공(작곡·전자음악·지휘) 실기곡목 관련 문의: 작곡전공 사무실(02-880-7944)

* 이론전공 실기곡목 관련 문의: 이론전공 사무실(02-880-7945)

3. 기악과 「학생부종합전형(기회균형선발특별전형Ⅱ)」

□ 피아노전공

- 모든 곡은 **암보**로 연주할 것

평가항목	배점 (%)
① B. Bartok Three Etudes Op. 18 중 1곡 ② 소나타를 제외한 자유곡 1곡 * ①, ②를 순서대로 연주하고 총 연주시간이 12분 00초를 초과할 경우 심사위원이 연주를 중단할 수 있다. * 모음곡 및 변주곡의 경우 통상적으로 발췌하여 연주하는 곡을 제외하고 전곡 연주를 원칙으로 한다.	100

※ 유의사항

- 모든 곡은 출판된 곡이어야 하며 edition은 자유로이 선택한다.
- 모든 곡은 반복없이 연주한다.

* 피아노전공 실기곡목 관련 문의: 피아노전공 사무실(02-880-7960)

□ 현악전공

- 모든 곡은 암보로, 기재된 순서대로 연주할 것
- '피아노 반주 없이 연주'라고 기재된 곡 이외에는 반주자를 동반하여야 함
- 에디션이 기재된 경우에는 이를 반드시 사용하되, 미기재인 경우에는 자유롭게 선택할 것

세부 전공	평가항목	에디션 (edition)	배점 (%)
Violin	J. Brahms, Violin Concerto 전악장 <i>*피아노 반주 없이 연주 / Cadenza : Joachim</i>	지정하지 않음	100
Viola	① C. Flesch Scale B flat Major No. 5, 6	Carl Fischer	100
	② M. Reger Three Suites for Viola Solo Op. 131d No. 1 전악장	International Music Company, Edited by Milton Katims	
Cello	D. Kabalevsky Concerto No.2, Op.77 for Cello and Piano <i>*피아노 반주 없이 연주</i>	Sikorski Hans	100
D. Bass 모두 Solo 튜닝으로 연주	① H. Fryba, A Suite in the Olden Style 중 5번 Gavotte I, II 6번 Gigue <i>*반복 없이 연주</i>	Josef Weinberger	100
	② J. K. Vanhal, Konzert D Major 전악장 <i>*피아노 반주 없이 연주 / Cadenza : H. K. Gruber판</i>	Friedrich Hofmeister (Cadenza : Doblinger Verlag)	
Harp	① F. J. Dizi, 48 Etudes No. 14	지정하지 않음	100
	② Elias Parish Alvars, 'Introduction, Cadenza & Rondo' from the Fantasy on Italian Airs	Edited by Watkins, David	
Guitar	① M. Giuliani, Six Grandes Variations Op. 112 <i>*반복 없이 연주</i>	Edited by Facsimile	100
	② Federico Moreno-Torroba, Sonatina 1, 3악장	Edited by Andres Segovia	

* 현악전공 실기곡목 관련 문의: 현악전공 사무실(02-880-7961)

□ 관악전공

- 모든 곡은 암보로, 특별한 지시가 없으면 반복 없이, 기재된 순서대로 연주(단, 별도 표기한 곡은 악보를 보고 연주할 수 있음)
- 에디션 정보가 기재되지 않은 경우에는 자유롭게 선택

세부 전공	평가항목	에디션 (edition)	배점 (%)
flute	① W. A. Mozart, Flute Concerto in D Major, K.314, 전악장 *카덴차 없이 ② Carl Reinecke, Concerto for Flute in D Major, Op. 283, 1악장, 2악장		100
Oboe	① W. A. Mozart, Oboe Concerto in C Major, K. 314, 전악장 *카덴차 없이 ② R. Schumann, Adagio & Allegro, Op. 70		100
Clarinet	① R. Schumann, Drei Fantasiestücke, Op. 73 ② Louis Spohr, Clarinet Concerto, No.4, 전악장		100
Bassoon	① H. Dutilleux, Sarabande et Cortège pour Basson et Piano ② W. A. Mozart, Concerto for Bassoon in B♭ Major, K.191, 전악장		100
Saxophone	Lars-Erik Larsson, Concerto for Saxophone Op.14, 전악장		100
Horn	① G. A. Rossini, Prelude, Theme and Variations (Original Version-1857, Horn in E)		100
Trumpet	Henri Tomasi, Concerto in C for Trumpet and Orchestra, 전악장	Alphonse Ledec	100
Tenor Trombone	Henri Tomasi, Concerto for Trombone and Orchestra, 전악장	Alphonse Leduc	100
Bass Trombone	Daniel Schnyder, Sonata for Bass Trombone and Piano, 전악장	Marc Reift	100
Tuba	John Williams, Concerto for Tuba and Orchestra, 전악장	Hal Leonard	100
Percussion	① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] - J. Delecluse, Twelve Studies for Snare Drum No. 1, 4, 5, 6, 10 中 당일 추천 1곡, <u>*악보 보고 연주 가능</u> - J. Delecluse, Test-Claire, <u>*악보 보고 연주 가능</u> ② Marimba [제공악기 Marimba One 5 Octave] - P. Creston, Concerto for Marimba, 3악장 - 초견연주: 당일 고사실에서 악보 배부 ③ Timpani [제공악기: Ludwig Professional Model] - J. Delecluse, 30 Studies for Timpani Vol. 3, No. 24 <u>*악보 보고 연주 가능</u>		100

* 관악전공 실기곡목 관련 문의: 관악전공 사무실(02-880-7961)

4. 국악과 「학생부종합전형(기회균형선발특별전형Ⅱ)」

- 모든 곡은 압보로 연주함(초견 연주 제외)

세부전공	평가항목	배점(%)
가야금	① 정악 : '남창 가곡 태평가(이라도)'	100
	② 산조 : '짧은 산조' 7분 (진양조는 계면조 가락부터 연주할 것, 최옥산류는 늦은 자진모리를 포함)	
거문고	① 정악 : '남창 가곡 태평가(이라도)'	100
	② 산조 : '짧은 산조' 6분(진양조는 계면조 가락부터 연주할 것)	
대금	① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터	100
	② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분	
피리	① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터	100
	② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분	
해금	① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터	100
	② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분	
아쟁	① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터	100
	② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분	
타악	① 소리북 (당일 지정된 판소리 창자의 소리반주)	100
	② 팽과리 실기 자유곡 2분	
	③ 초견 연주 (장고로 실시함)	
판소리	자유곡 (10분 이상, 진양조 포함할 것)	100
정가	① 남창 : '우조 소용이(불아니)'	100
	① 여창 : '우조 중거(청조야)'	
	② 남창 : '계면 언룡(이태백)'	
	② 여창 : '계면 계락(청산도)'	
작곡	① 작곡실기 (주어진 가야금 선율로 곡 짓기)	100
	② 초견 시창	
	③ 피아노 초견	
이론	국악기초이론 (필답고사)	100

* 국악과 실기곡목 관련 문의: 국악과 사무실(02-880-7981~2)