

Erzählung der Azucena

Condotta ellera Incep*p*

Aus „Der Troubadour“ [Il Trovatore]

S. Cammarano, deutsch von Heinrich Proch

Andante mosso ($\text{♩} = 120$)

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the fourth is bass. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Staff 1 (Soprano):

Die Hän - de in schweren Ket - ten, sah
Con-dot - ta ell' e - ra in cep - pi al

Staff 2 (Alto):

sotto voce

Staff 3 (Tenor):

2 pp ich sie beim letz-ten Gan - ge; mein Söhn - lein in den Ar - men,
su o de - stin tre-men do; col fi - glio sul-le brac - cia

Staff 4 (Bass):

pp folgt ich ihr stumm und ban - ge. Ich fleh - te mit hei-ßen Trä - nen, laßt
io la se - guia pian-gen do. In - fi no ad es-sau var - co ten.

Staff 1 (Soprano):

f> ein - mal sie mich noch se - hen! Ach, oh - ne mich zu seg - nen muß - te
ta i ma in - va - no, a - prir mi... in - van ten - to la mi - se - ra fer -

Staff 2 (Alto):

Staff 3 (Tenor):

Staff 4 (Bass):

dim.

sie von dieser Er-de gehn!
mar-si e be-ne-dir-mi!

Wild fluchte ihr die Men-ge, und
Chè, fra bestem-mie-o-sce-ne, pun-

schrie im tol-len Rei-gen,
gen - do-la coi fer-ri,

undsah mitwahrer Höllen-lust sie auf den Holzstof
al no - go la cac - cia-va-no gli scel-le-ra-ti

stei-gen.
sgher-ri.

Sie rief in To-des-qua-len: „O
Al-lor, con tron-co accen-to, „mi-

rä-che mich! mir zu,
ven-di-ca! scla-mò.

dies Wort, ich hör es im-mer, und nimmer
Quel det-to un e-co e-ter-no in que-sto