

서울대학교 음악대학
2021학년도 입학고사 수시모집 실기곡목 안내
(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)

※ 수정이력

- 2020. 8. 25. 기악과(현악전공) Guitar, 기악과(관악전공) Trumpet, Bass Trombone, Tuba, 국악과(기악전공) 가야금, 국악과(성악전공) 판소리
- 2020. 9. 16. 작곡과(작곡·전자음악·지휘전공)
- 2020. 11. 13. 기악과(관악전공) Percussion
- 2020. 11. 24. 작곡과(작곡전공) 작곡

1. 성악과

전형 단계	구분	평가항목	배점 (%)	비고	
1 단계	성악 실기	택1 이탈리아 Arie Antiche 및 이탈리아 가곡 1곡	50	이탈리아 Arie Antiche(고전 아리아) 및 이탈리아 가곡 5곡 * 1714년 이전 (C.W.Gluck 이전) 출생 작곡가의 작품 2곡 (자유선택) * 1714년 이후 (C.W.Gluck 포함 이후) 출생 작곡가의 작품 3곡 (자유선택)	고사 당일 본인이 추천한 1곡
		이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡		작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 아리아 3곡 (자유선택) * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함	
	독일가곡 1곡	50	독일가곡 5곡 (자유선택) * F.Schubert의 가곡 2곡 이상 반드시 포함	고사 당일 본인이 추천한 1곡	
2 단계	성악 실기	택1 이탈리아 Arie Antiche 및 이탈리아 가곡 1곡	45	<u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 4곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡	
		이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡		<u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 2곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함	
		독일가곡 1곡	45	<u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 4곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡	
	기본 실기	초견시창	3	고사 당일 주어진 선율 초견시창	
		피아노 실기	3	자유곡 1곡(하는 연습곡 제외)	
	콘코네(Concone) 50	4	no. 25~50 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡(악보 지참)		

* 성악과 실기곡목 관련 문의: 성악과 사무실(02-880-7930~1)

※ 유의사항

- 지원서 작성 시 곡목을 등록하지 않은 경우 실기고사에 응시할 수 없음 (실격처리)
- ① 이탈리아 Arie Antiche(고전 아리아) 및 이탈리아 가곡 중 5곡 또는 작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 이탈리아어로 된 오페라 아리아 3곡
 - * 이탈리아 Arie Antiche(고전 아리아) 및 이탈리아 가곡 선택 시
 - 1714년 이전 (C.W.Gluck 이전) 출생 작곡가의 작품 2곡 (자유선택)
 - 1714년 이후 (C.W.Gluck 포함 이후) 출생 작곡가의 작품 3곡 (자유선택)
 - * 이탈리아 Arie Antiche 및 가곡을 선택할 경우 지원서 작성 시 5곡의 [작곡가명/곡명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함
 - * 오페라 아리아를 선택할 경우 지원서 작성 시 3곡의 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함
- ② 독일가곡 5곡 자유선택 (단, F.Schubert 2곡 이상을 반드시 포함)
 - * 독일가곡은 지원서 작성 시 5곡의 [작곡가명/곡명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함
- 지원서에 등록된 곡목은 변경할 수 없음
- 지원서에 곡목 등록 시 반드시 작곡가 출생 연도순으로 작성할 것
- 가곡은 이조 가능함
- 오페라 아리아를 선택할 경우 반드시 원조로 연주(편집 불허)하여야 함
- 오페라 아리아는 통상적으로 연주되는 범위 안에서 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함하여 처음부터 끝까지 연주하는 것을 원칙으로 하되, 심사위원의 재량으로 시작 시점을 지정할 수 있음
- 가곡과 아리아 모두 원어로 연주하여야 함
- 초견시창의 경우 모음창 및 계명창 모두 가능. 단, 콘코네는 반드시 모음창으로 연주
- 성악실기와 피아노 실기는 암보로 연주하여야 함
- 성악실기 및 콘코네 고사 시 반드시 반주자를 대동하여야 함
- 충분히 평가하였다고 판단될 경우 연주를 중단시킬 수 있음

2. 작곡과

□ 작곡전공 · 전자음악전공 · 지휘전공

전형 단계	평가항목		배점 (%)	비고
1 단계	공통	화성학 I: 주어진 선율에 의한 18세기 양식의 4성부 코랄 작곡	40	13:00 ~ 19:00 *
		화성학 II: 19세기 양식(자신의 음악적 표현의도를 구체적으로 구현할 것)	60	
2 단계	공통	진반화성: 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음 연주(피아노)	10	09:00 ~ 18:00 **
		청음(음고, 음정, 선율, 4성부)	10	09:00 ~ 11:00
		피아노 - 작곡, 전자음악전공: 자유곡 1곡 - 지휘전공: 지정곡 2곡 ① L.v. Beethoven, Piano Sonata No. 2 in A Major, Op.2 No.2, 1악장 ② J.S. Bach, The Well-Tempered Clavier, BWV 846-893 중 Prelude and Fugue 1곡	10	**
	작곡	주어진 주제(들)에 의한, 독주악기와 피아노를 위한 작품 작곡 (자유로운 형식을 취하되, 주제의 활용 및 구성에 중점을 둘 것)	70	13:00 ~ 19:00 *
	전자 음악	주어진 음원(들)에 의한, Max-msp를 활용한 전자음악 작곡	70	13:00 ~ 19:00 *
	지휘	지휘실기 ① L.v. Beethoven, <Egmont>, Op. 84, Overture ② L.v. Beethoven, Symphony No. 4 in B♭ Major, Op. 60, 1악장	70	**
2단계 실기평가, 서류평가, 포트폴리오(작곡전공, 전자음악전공)를 토대로 한 심층면접 및 구술고사				

* 작곡전공 실기곡목 관련 문의: 작곡전공 사무실(02-880-7944)

※ 유의사항

* 고사장 내에서 음식물 섭취 절대 불가, 부득이한 경우 고사장 밖에서 진행요원의 감독하에 음료 섭취만 가능

** 면접 및 구술고사와 동시에 시행

□ 이론전공

전형 단계	평가항목		배점(%)	비고
1단계	서류평가		100	
2단계	지정곡 (피아노)	J.S. Bach Sinfonia(3-part invention) No. 7 in e minor, BWV 793 * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능	100	면접 및 구술고사와 동시에 시행
	자유곡	아래의 ①, ② 중 택 1 ① 서양악기: 1곡 또는 한 악장 ② 성악: 오페라 아리아 1곡 (원어, 원조) * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능		
2단계 실기평가 및 서류평가 자료를 토대로 한 심층면접 및 구술고사				

* 이론전공 실기곡목 관련 문의: 이론전공 사무실(02-880-7945)

3. 기악과

전형단계	평가항목	배점(%)	비고
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	세부 곡목별 별도의 배점 없음
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	

□ 피아노전공

- 모든 곡은 **암보**로 연주할 것

전형단계	평가항목
1단계	① 다음 J. Haydn Piano Sonata의 1악장 중 1곡 1. Hob.XVI: 20 in c minor 2. Hob.XVI: 40 in G Major 3. Hob.XVI: 41 in B-flat Major 4. Hob.XVI: 42 in D Major 5. Hob.XVI: 43 in A-flat Major 6. Hob.XVI: 47 in F Major ② F. Liszt Transcendental Etudes S. 139 중 1곡 ③ C. Debussy Etudes 중 1곡 * ①, ②, ③ 모두 연주
2단계	① N. Medtner Forgotten Melodies I, Op. 38의 다음 중 1곡 2. Danza graziosa 3. Danza festiva 4. Canzona fluviala 5. Danza rustica 6. Canzona serenata 7. Danza silvestra 8. Alla reminiscenza ② 자유곡 1곡 (소나타의 한 악장 또는 모음곡 형태 곡의 1곡도 가능) * ①, ② 모두 연주하고 두 곡을 합쳐서 연주시간 12분 00초를 초과할 수 없음(반복은 자유)

* 피아노전공 실기곡목 관련 문의: 피아노전공 사무실(02-880-7960)

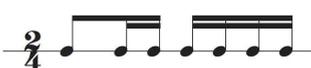
□ 현악전공

- 모든 곡은 암보로, 기재된 순서대로 연주할 것
- '피아노 반주 없이 연주'라고 기재된 곡 이외에는 반주자를 동반하여야 함
- 에디션이 기재된 경우에는 이를 반드시 사용하되, 미기재인 경우에는 자유롭게 선택할 것

세부 전공	전형 단계	평가항목	에디션 (edition)
Violin	1단계	① E. Ysaye, Sonata for Violin Solo No. 4, 전악장	Henle Verlag
		② N. Paganini, Caprice No. 17	지정하지 않음
	2단계	B. Bartok, Violin Concerto, No. 2, 전악장 * 피아노 반주 없이 연주	Boosey & Hawkes
Viola	1단계	① B. Campagnoli, 41 Caprices Op. 22, No. 13	International Music Company, Edited by W. Primrose
		② J. S. Bach, 6 Suites for Viola (Original for Cello) 중 No. 4 (Prelude, Courante, Sarabande, Gigue) * 반복 없이 연주	Chester Music, Edited by W. Forbes
	2단계	① C. Flesch, Scale a minor 중 No. 5, No. 6	Carl Fischer
		② F. Schubert, "Arpeggione Sonata" in a minor, D. 821 for Viola and Piano, 전악장 * Ossia는 제외	International Music Company, Edited by Milton Katims
Cello	1단계	① A. Piatti, 12 Caprices 중 No. 6	지정하지 않음
		② J. S. Bach, Partita for Violin No. 2 중 Chaconne in d minor (transcribed for Violoncello Solo by S. Schirinsky)	Ensemble Publications
	2단계	S. Barber, Cello Concerto, Op. 22, 전악장 * 피아노 반주 없이 연주	G. Schirmer
D. Bass * 모두 Solo 튜닝으로 연주	1단계	① Storch-Hrabe, 57 Studies Volume I, No. 29	International Music Company
		② J. S. Bach, 6 Cello Suites for String Bass Solo 중 No. 1 (Prelude, Courante, Menuet I, II, Gigue)	International Music Company
	2단계	① C. Flesch, Scale B Major 중 No. 4, No. 5	Carl Fischer
		② N. Rota, Divertimento Concertante for Bass and Piano, 전악장	Ricordi
Harp	1단계	① L. Spohr, Variationen, Op. 36 sur l'air "Je suis encore dans mon printemps"	Musikverlag Zimmermann
		② W. Posse, Eight Great Concert Studies No. 2	지정하지 않음
	2단계	① F. J. Dizi, 48 Etudes No. 22	지정하지 않음
		② A. Casella, Sonata per Arpa, 전악장	Suvini Zerboni-Milano
Guitar	1단계	① J. S. Bach, BWV 996 중 Prelude, Gigue * 6번줄 튜닝은 E로 함 * Ossia는 자유롭게 선택	Neil A. Kjos Music Company Edited by Frank Koonce
		② H. Villa-Lobos, Etude No. 12	Max Eschig
	2단계	① L. Berkeley, Sonatina for Guitar, 전악장 * 반복 없이 연주	Chester Music Edited by Julian Bream
		② F. Sor, Variations on a Theme from "The Magic Flute" by W. A. Mozart Op. 9	지정하지 않음

* 현악전공 실기곡목 관련 문의: 현악전공 사무실(02-880-7961)

<관악전공 계속>

세부 전공	전형 단계	평가항목	에디션 (edition)
Trumpet	1단계	Arthur Honegger, Intrada	
	2단계	J. Haydn, Concerto for Trumpet in E♭ Major, 전악장 (B♭ 트럼펫으로 연주) * 카덴차 포함	
Tenor Trombone	1단계	Bernhard Krol, Capriccio da Camera for Trombone and Piano Op. 35	Simrock
	2단계	Nino Rota, Concerto for Trombone in C Major, 전악장	Ricordi
Bass Trombone	1단계	Henry Eccles, Sonata in g minor for Tuba and Piano, 전악장	Gérard Billaudot
	2단계	Derek Bourgeois, Concerto for bass Trombone, 전악장	
Tuba	1단계	John Williams, Concerto for Tuba and Orchestra, 전악장	
	2단계	Jan Koetsier, Concertino for Tuba and String Orchestra, Op.77, 전악장	Bim
Percussion * 개인악기 지참불가	1단계	① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] * Long Roll: Ca. 20 sec. (<i>ppp</i> < <i>fff</i> > <i>ppp</i>) * J. Delecluse, Twelve Studies for Snare Drum, No. 1, 4, 5, 6, 10 中 당일 추천 1곡 * <u>악보 보고 연주 가능</u> ② Marimba [제공악기: Marimba One 5 Octave] * M. Goldenberg, 'Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone, 39 Etudes', No. 20-39 中 당일 추천 1곡 * <u>악보 보고 연주 가능</u> * J. S. Bach, Well-Tempered Klavier, Book 1, No.21, 'Prelude' * 음계 연주: 당일 추천한 장·단음계(가락단음계) 각 1개(3옥타브 연주)를 아래의 리듬 패턴으로 연주할 것 M.M. ♩ = c. 120 ~ 	
	2단계	① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] * J. Delecluse, 'Test-Claire' * <u>악보 보고 연주 가능</u> * A. J. Cirone, Portrait in Rhythm, No. 26-50 中 당일 추천한 2곡 * <u>악보 보고 연주 가능</u> ② Marimba [제공악기 Marimba One 5 Octave] * T. Golinski Luminosity No. 2 * 초견 연주: 당일 고사실에서 악보 배부 ③ Timpani [제공악기: Adams Professional Model] * P. I. Tchaikovsky, Symphony No. 4 in f minor, 1악장 * <u>악보 보고 연주 가능</u>	

* 관악전공 실기곡목 관련 문의: 관악전공 사무실(02-880-7961)

4. 국악과

전형 단계	평가항목	배점(%)
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100

□ 기악전공

- **초견 연주 외 모든 곡은 암보로 연주**

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
가야금	1단계	① 초견 연주: 산조가야금(12현, 실음은 완전5도 아래) 	20
		② 정악: 중광지곡 중 하현도드리	40
		③ 산조: 중모리 4분	40
	2단계	① 정악: 남창 가곡 중 편락 '나무도'(대여음 포함)	100
		② 산조: '진양조' 3분 30초와 '자진모리' 2분 30초(최옥산류는 늦은 자진모리를 포함)	
	거문고	1단계	① 초견 연주: 정악조현
② 정악: 중광지곡 중 하현도드리			40
③ 산조: 중모리 4분			40
2단계		① 정악: 남창 가곡 중 편락 '나무도'(대여음 포함)	100
		② 산조: '진양조' 3분 30초와 '자진모리' 2분 30초	
대금		1단계	① 초견연주: 정악대금
	② 정악: 유초신지곡 중 '중령산' 4, 5장		40
	③ 산조: '중모리' 3분		40
	2단계	① 정악: 수룡음 중 편2 (대여음부터)	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '자진모리' 2분 20초	
	피리	1단계	① 초견연주: 향피리
② 정악: 유초신지곡 중 '중령산' 4, 5장			40
③ 산조: '중모리' 3분			40
2단계		① 정악: 수룡음 중 편2 (대여음부터)	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '자진모리' 2분 20초	
해금		1단계	① 초견연주
	② 정악: 유초신지곡 중 '중령산' 4, 5장		40
	③ 산조: '중모리' 3분		40
	2단계	① 정악: 수룡음 중 편2 (대여음부터)	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '자진모리' 2분 20초	
	아쟁	1단계	① 초견 연주: 정악아쟁 
② 정악: 유초신지곡 중 '중령산' 4, 5장			40
③ 산조: '중모리' 3분			40
2단계		① 정악: 수룡음 중 편2 (대여음부터)	100
		② 산조: '진양조' 2분 40초와 '자진모리' 2분 20초	
타악		1단계	① 정악 장단: 표정만방지곡 중 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 혹은 실연)
	② 산조 장단: 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 혹은 실연)		40
	③ 설장고: 자유곡 2분 30초		20
	2단계	① 판소리 소리북: 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 혹은 실연)	100
		② 팽과리: 자유곡 2분	
		③ 초견연주 (장고로 실시함)	

□ 성악전공

- 초견 시창 외 모든 곡은 암보로 연주

- 판소리전공 2단계 자유곡: 2단계 실기고사 당일 가사보 1부 제출(제출 방법은 2단계 실기고사 당일 안내 예정)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
판소리	1단계	① 초견 시창	30
		② 단가: '적벽부'	70
	2단계	자유곡 (10분 이상, 진양조 포함할 것)	100
정가	1단계	① 초견 시창	30
		② 가사: 수양산가	70
	2단계	① 남창: 우조 초수대엽 (동창이)	100
		① 여창: 우조 중거 (청조야)	
		② 남창: 계면 두거 (악양루) ② 여창: 계면 편수대엽 (모란은)	

□ 작곡·지휘전공

- 국악기실기는 암보로 연주

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
작곡	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기: 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	30
		③ 화성학: 기능화성 전반	40
	2단계	① 작곡실기 (주어진 피리 선율로 곡 짓기)	60
		② 초견 시창	20
		③ 피아노 초견	20
지휘	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기: 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	30
		③ 화성학: 기능화성 전반	40
	2단계	① 지휘실기: 관현악 '함주곡 1번'(김희조), 해금협주곡 'Verses'(토마스 오스본)	50
		② 초견 시창	20
		③ 피아노 초견	30

□ 이론전공

- 국악기실기는 암보로 연주

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
이론	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기: 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택1(자유곡)	70
	2단계	국악기초이론 (필답고사)	100

* 국악과 실기곡목 관련 문의: 국악과 사무실(02-880-7981~2)