

Vi ravrìso, o luoghì ameni (from opera 'La Sonnambula')

-V. Bellini

L. C. *giun-ti non vi sa-re-ste che a not-te o-scu-ra, tan-to al-pe-stre è la*
may be, or e-ven longer; And in the dark-ness on the steep mountain-

L. C. *vi-a. Fi-no a do-ma-ni qui po-sar vi con-si-glio. E lo de-si-o.*
pathway 'tis not safe trav'ling; rest you here till to-morrow, I will, and gladly.

Count.

Lisa. *Av-vi-al-ber-go-al vil-lag-gio? Ec-co-vi-il mi-o. Quel-lo?*
There's an inn in the vil-lage? Mine, at your ser-vice. Tutti This one?

Count (looking at the inn).

Lisa. *Ah! lo co-no-sco. Voi, si-gnor?*
I re-collect it. You, good sir?

Chorus. *Quello! That one!*

Quello! That one!

(Costui chi fi-a?)
(Who is this stranger?)

(Costui chi fi-a?)
(Who is this stranger?)

sotto voce

Count. *Il mu-*
Yes, that

li-no... il fon-te... il bo-sco... e vi-cin la fat-to-ri-a!..
mill-stream, yon fountain, those meadows, ev-'ry homestead so fa-mi-liar!

pp

col canto

Andante cantabile.

55

C. *pp* *Str.* *Wind sustain*

Vi rav-vi - so, o luo-ghia-me - ni, in cui
(Oh re-membrance of scenes long van - ish'd, Soft en-

lie - ti, in cui se - re - ni si tran-quil - lo i di pas -
chantment long lost and ban - ish'd, Where my child-hood se-rene-ly

sa - i del-la pri-ma, del-la pri - ma gio-ven-tù! Ca - ri
glid - ed, Where the joyous, where the joy-ous moments flew; Oh how

C. *Wind* *p dolce*

luo-ghi, io vi tro-vai, ca - ri luo-ghi, io vi tro-va-i, ma quei dì non tro-vo
peaceful have ye a - bided, how peaceful ye've a - bided, While those days naught can re -

C. *Chorus.*

più! Vi rav-vi - so, o luo-ghia-me - ni, in cui
new! Oh re - mem - brance of scenes long vanish'd, Soft en-
Amina with 1st Sopranos, Lisa and Theresa with 2nd.

(Del villaggio e conscio assai, as - sai: quando mai costui vi
(He's no stran-ger, as 'twould seem, no, no, And some grief he seems to
Elvino with 1st Tenors.

(Del villaggio e conscio assai, as - sai: quando mai costui vi
(He's no stran-ger, as 'twould seem, no, no, And some grief he seems to

lie - ti i di pas - sa - i del - la pri - ma gio - ven - tù.
chant - ment long-lost and banish'd, Where the joyous moments flew.

fu? vi fu, co - stui vi fu? Ah, quando mai costui vi
rue, some grief he seems to rue, ah yes, some grief he seems to

fu? vi fu, co - stui vi fu? Ah, quando mai costui vi
rue, some grief he seems to rue, ah yes, some grief he seems to

pp *f*

a tempo

Ca - ri luo - ghi, io vi tro - vai, ca - ri luo ghi io vi tro - vai, ma quei di non tro - vo
Oh how peaceful have ye a - bided, how peaceful ye've a-bided, While those days naught can re -

fu? Quan - do mai vi
rue. He's no stran - ger,

fu? Quan - do mai vi
rue. He's no stran - ger,

Wind

a tempo

più, ca - ri luo ghi io vi tro - vai, ma quei di non tro - vo più, non tro - vo
new, ah, in peace ye have a-bided, While those days naught can re - new, naught can re -

fu co - stui? vi fu co - stui?
as 'twould seem, some grief he seems,

fu co - stui? vi fu co - stui?
as 'twould seem, some grief he seems,

più, non tro - vo, non tro-vo più!)
 new, those days naught can e'er renew!)
 quan - do mai?)
 seems to rue.)
 quan - do mai?)
 seems to rue.)

pp

Allegro.

Ma fra vo - i, se non m'in-gan - no,
 Some re-joic - ing, if I mis-take not,

Vlns & Oboes.

p cresc.

og-gi ha luo - go al-cu-na fe-sta?
 you are keep-ing. Is it a bridal?

Fauste nozze qui si fanno.
 Yes, a bri-dal is pre-paring.
 Fauste nozze qui si fanno.
 Yes, a bri-dal is pre-paring.

rinf. ff Str.

(pointing to Lisa.)

(pointing to Lisa.)
 E la spo-sa? è quel-la? E gen-til,
 And the fair one, is this she? Oh how fair—
 (pointing to Amina.)
 E que-sta! No, this maid!
ff *col canto* *p*

leggia-dra mol-to... so sweet and guileless, Ch'io ti mi-ri! Thus a maiden Oh! il va-go vol-to!.. once, oh sad remembrance!

Allegro moderato.

Fl. Ob. Cl.

p

Strs.

Tu non sa - i con quei be-gli oc - chi co-me dol-ce il cor mi
 Gentle maid - en, those eyes remind me Of a tie that e'er must

stent.
Fl. & Cl.

toc - chi, qual ri - chia - mi ai pen - sier mie - i a - do - ra - bi - le a - do - ra - bi - le bel -
 bind - me, Un - for - got - ten she stands be - fore me, In her beau - ty, in her beauty, in her

C. *ta. truth.* E - ra des - sa, ah qual tu se - i, sul mat - ti - no del - l'è - tà, e - ra des - sa, qual tu se - i, sul mat - ti - no del - l'è -
 Her sweet im - age thoudost re - store me, Fond re -
Hns. Vln. & Wind

C. *ti - no, sul mat - ti - no del - l'è - tà, e - ra des - sa, qual tu se - i, sul mat - ti - no del - l'è -*
membrance, fond remembrance of my youth, Thou her im - age dost restore me, fond remembrance of my

C. *ta, e - ra des - sa, qual tu se - i, sul mat - ti - no del - l'è - tà, youth, thou her im - age dost restore me, fond remembrance, fond re - mem - brance of my*
incalz.
Tutti incalz. e rinfz. ff

Più vivo. Lisa (aside). Elvino.
 L. (El - la so - la è va - gheg - gia - ta!) (Da quei det - ti è lu - sin -
 E. (Fair a - lone he too must style her!) (Oh, this stran - ger will be -
 C. *ta. youth.* E - ra Thou her
 Chorus.
 (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -
 (Rus - tic swainshave not such manners, 'Tis some no - ble lord, for -
 (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -
 (Rus - tic swainshave not such manners, 'Tis some no - ble lord, for -
 Più vivo. *p*

Lisa (aside). *Elvino (aside).*

E. ga - ta!) (El - la so - la è va - gheg-gia - ta!) (Da quei det - ti, da quei
 E. guile her!) (Fair a - lone he too must style her!) (Oh, this stran - ger will be -

C. des - sa sul matti - no del - l'e-
 im - age dost restore me, gen - tle

cresc.
 tà, sì, son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -
 sooth, No, rus - tic swains have not such manners, 'Tis some no - ble lord, for -

cresc.
 tà, sì, son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -
 sooth, No, rus - tic swains have not such manners, 'Tis some no - ble lord, for -

cresc.
 tà, sì, son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -
 sooth, No, rus - tic swains have not such manners, 'Tis some no - ble lord, for -

cresc.

Lisa (aside). *Elvino (aside).*

E. det - til!) (El - la so - la è va - gheg-gia - ta!) (Da quei det - ti è lu - sin -
 E. guile her!) (Fair a - lone he too must style her!) (Oh, this stran - ger will be -

C. tà, Ah! che io ti mi - ril
 maid, Ah! oh what re - semblance,

tà, sì, son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -
 sooth, no, rus - tic swains have not such manners, 'tis some no - ble lord, for -

tà, sì, son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -
 sooth, no, rus - tic swains have not such manners, 'tis some no - ble lord, for -

ff

노래시작

ga - ta!) guile her! Ah! what qual vol - to resemble! Tu non sa - i, con quei begli oc - chi co - me Gentle maid - en, those eyes remind me Of a

tà.) sooth.)

tà.) sooth.)

tà.) sooth.)

Tempo I.

dol - ce il cor mi toc - chi, qual ri - chia - mi ai pen - sier tie that e'er must bind me, Un - for - got - ten she stands be -

mie - i a - do - ra - bi - le, a - do - ra - bi - le bel - tà. E - ra fore me, In her beau - ty, in her beau - ty, in her truth. Her sweet

des - sa, ah qual tu se - i, sul mat - ti - no, sul mat - ti - no del - l'e - im - age thou dost re - store me, Fond re - mem - brance, fond re - mem - brance of my