

Mi tradi quell'alma ingrata

471

6. Atto secondo: Scena Xd

DONNA ELVIRA sola.

DONNA ELVIRA allein.

No. 21b Recitativo accompagnato ed Aria (Mib maggiore)*)

Allegro assai

KV 540c

Datiert Wien, 30. April 1788

DONNA ELVIRA

Flauto
Clarinetto
Fagotto
Corni
Archi

5

D.E.

In qua-li ec-ces-si, o Nu-mi, in quai mi -
In wie-viel Bö-ses, o Göt-ter, in wel-che

8

D.E.

-sfat-ti or-ri-bi-li tre-men-di è av-vol-to il scia-gu-ra-to!
schreck-li-chen, grau-en-vol-len Ta-ten der E-len-de ver-strickt ist!

10

D.E.

Ah no, non puo-te tar-dar l'i-ra del
Ach nein, die Ra-che, den hei-ßen Zorn des

*) Vgl. Anmerkung S. 482. / Cf. note on p. 482.

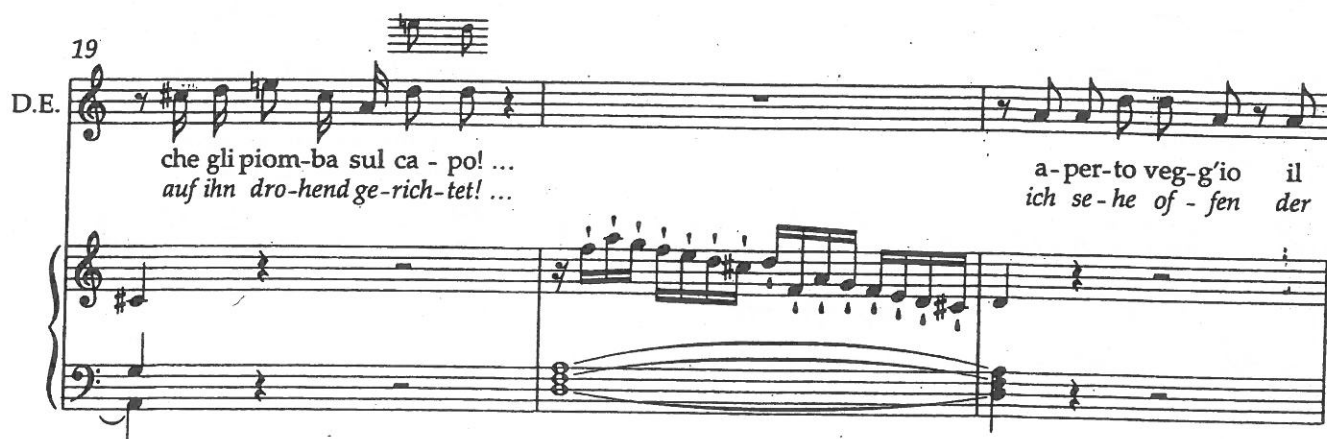
14

D.E. 

17

D.E. 

19

D.E. 

22

D.E. 

26

D.E.

Mi - se - ra El - vi - ra, che con - tra - sto d'af - fet - ti
 Ar - me El - vi - ra, welch ein Streit der Ge - fühl - le

29

D.E.

in sen ti na - sce! ... Per - ché que - sti so -
 in dei - nem Her - zen! ... Wes - halb, ach, die - se

33

D.E.

- spi - ri, e que - ste am - ba - sce? -
 Seuf - zer, und die - se Qua - len? -

Aria

Allegretto

37

D.E.

Mi tra - di - quel - l'al - ma in - gra - ta, quel - l'al - ma in - gra - ta:
 Mich ver - riet die - schwar - ze See - le, die schwar - ze See - le:

Clar.

p Archi

Fg. cresc.

*) T. 36: Die Fermate sollte ausgeziert werden. / M. 36: The fermata should be embellished.

41

D.E. in - fe - li - ce, od - dio! mi - fa, in - fe - li - ce, od -
da - sie - grau - sam die Treu - e - brach, da - sie - grau - sam

p Archi *cresc.* *Fg.* *Cor. mfp* *sfp*

46

D.E. - di - o! mi fa, in - fe - li - ce, od - di - o! od - dio! mi
Treu - e mir brach, da - sie - grau - sam, grau - sam die Treu - e

Clar. mfp *sfp* Archi

51

D.E. fa. Ma tra - di - ta
brach. Wenn ich ein - sam

FL. *Archi* *Fg.*

56

D.E. e ab - ban - do - na - tà, pro - vo an -
in - Schmerz mich quä - le, klingt - doch

FL. *Archi* *FL.* *Clar.*

61
D.E.

- cor — per lui — pie - tà, pro - vo an - cor per
Mit - leid für — ihn nach, klingt doch Mit - leid

Clar. Legni Archi Vc. Fg.

66
D.E.

lui — pie - tà, pro - - - - vo an - cor — per
für ihn nach, klingt — — — — doch Mit - leid

Archi Fg. *mfp*

71
D.E.

lui —, per lu - - i pie - tà — Mi tra-
für — ihn, klingt — Mit - leid — nach — Mich ver-

Clar. Viol. Cor. *mfp*

76
D.E.

- di quel-l'al - ma in-gra - ta, quel - l'al - ma in - gra - ta: in - fe -
- riet die schwar-ze See - le, die schwar - ze See - le: da — sie —

Clar. Archi Fg. *cresc.* Archi