

I PURITANI

Qui la voce sua soave

당신의 정다운 목소리가

(Elvira, sop)
Andantino

Vincenzo Bellini

PIANOFORTE

p *con espressione*

stent. *a tempo*

pp

10 CANTO

p

Qui la vo - ce sua so - a - ve mi chia-

pp

13

ma - va... e poi spa - ri. Qui giu - ra - va es - ser fe.

stent. *a tempo*

con espressione

16

ravvivando a poco a poco

-de - le, qui il giu - ra - va, qui il giu - ra - va, e poi cru -

col canto

19

-de - le, poi cru - de - le ei mi - fug - gil..

a tempo *pp*

22

Ah! — mai più qui as - sor - ti in ..

25

- sie - me, ah! mai più — qui as-sor - ti in - sie - me nel - la

28

gio - ia dei so - spir... Ah! ren - de - te - mi — la —

31

spe - me, — o la - scia - te, lascia - te - mi — mo - rir, — o ren -

34

- de - te - mi — la — spe - me, — o la - scia - te, lascia - temi mo - rir.

38 **Allegro moderato**

Allegro moderato

pp

pp

41

pp

44

sf

47

Non te

f

pp

pp

51

- mer — del pa - dre mi - o, al - la

cresc.

55

fi - ne lo pla - che - rò, ah non te - mer, — lo plache-

f

59

rò. O - gni duo - lo

p *pp*

62

an - drà in o - bli - o, sì fe - li - ce io ti fa - rò, sì.

f *p*

66

Non te - mer

pp

69

del pa - dre mi - o, vien, fe -

cresc. ed incalzando il tempo

f

72

- li - ce io ti fa - rò

f

75

più lento

pp

f

82

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

p stacc.

86

90

*con estasi**con abbandono*

Vien di - let - to è in ciel la lu - na: tut - to ta - ce in - tor-no, in-

*più lento**pp*

94

- tor - no: fin - chè spun-ti in — cie - lo il gior - no, Ah —

98

vien, ti po - sa, vien ti po - sa sul mio cor!

Deh! t'af

101

sottovoce *poco rit.* *a tempo* *sottovoce*

fret - ta, o Ar - tu - ro mi o, rie - di, o ca - ro, al - la tua El -

pp

104

poco rit. *opp.* *con slancio*

vi ra: es - sa pian - ge e ti so - spi - ra, vien, o

pp

107

incalzando

ca - ro, al l'a - mo - re, vien al l'a