

Erzählung der Azucena

5
Condotta ell'era incepp

Aus „Der Troubadour“ [Il Trovatore]

S. Cammarano, deutsch von Heinrich Proch

Andante mosso (♩ = 120)

Die Hän - de in schweren Ket - ten, sah
Con-dot - ta ell' e - ra incep - pi al

sotto voce

ich sie beim letz-ten Gan - ge; mein Söhn - lein in den Ar - men,
su - o de - stin tre-men - do; col fi - glio sul-le brac - cia

folgt ich ihr stumm und ban - ge. Ich fleh - te mit hei-ßen Trä - nen, laßt
io la se - gua pian-gen - do. In-fi - no ad es-sa un var - co ten.

ein - mal sie mich noch se - hen! Ach, oh - - ne mich zu seg - nen muß - te
ta - i main - va - no, a - prir - mi... in - van ten-tò la mi - se - ra fer.

dim.

sie von die-ser Er - de gehn!
mar-si e be-ne-dir - mi!

Wild fluchte ihr die Men - ge, und
Chè, fra bestem-mio-sce - ne, pun-

schrie im tol-len Rei - gen, und sah mit wahrer Höllen-lust sie auf den Holzstoß
gen - do - la coi fer - ri, al ro - go la cac - cia-va-no gli scel - le - ra - ti

f

p

stei - gen.
sgher - ri.

Sie rief in To-des-qua - len: „O
Al - lor, con tron-co ac-cen - to, „mi-

f

pp

rä - che mich!“ mir zu, dies Wort, ich hör es im - mer, und nimmer
ven - di-ca!“ sclà-mò. Quel det - to un e - co e-ter - no in que-sto