

# 음악대학 피아노과 및 동 대학원 내규 (구 기악과 피아노전공)

I. 교과목이수에 관한 사항 .....	1
II. 학사과정 전공실기 및 졸업연주에 관한 사항 .....	6
III. 석사과정 전공실기 및 졸업연주에 관한 사항 .....	9
IV. 박사과정 전공실기 및 졸업연주에 관한 사항 .....	12
V. 대학원과정 학위논문에 관한 사항 .....	14
VI. 학사과정 다전공(부전공·복수전공)·편입학에 관한 사항 .....	15
VII. 장학금·학내 오디션·학교추천 외부 연주자 선발에 관한 사항 .....	18
VIII. 학생 공결처리에 관한 사항 .....	20

# I. 교과목이수에 관한 사항

## 1. 학사과정 전공 교과목 [2023.04.10. 개정]

1) 피아노과(구 기악과 피아노전공) 개설 교과목

과목	과목번호	학점구조	비고
기악반주 Collaborative Performance Technique (Instrumental)	6531.2101	2-2-1	1개 학기 이수 필수 2개 학기 반복 이수 가능
성악반주 Collaborative Performance Technique (Voice)	6531.2209	2-2-1	1개 학기 이수 필수 2개 학기 반복 이수 가능
피아노실기 (Piano Major)	6531.2220	2-1-2	8개 학기 이수 필수
실내앙상블(중주) Chamber Music (Ensemble)	6531.3303	1-0-2	2개 학기 이수 필수 6개 학기 반복이수 가능
연주 (Piano Performance)	650.3307	1-0-3	
피아노문헌 1 (Piano Literature 1)	6531.3330	3-3-0	
피아노문헌 2 (Piano Literature 2)	6531.3331	3-3-0	
피아노교수법 (Piano Pedagogy)	6531.3334	3-3-0	
바로크 연주법 실습 (Baroque Music Performance)	M1800.000300	1-0-2	2개 학기 반복이수 가능
선택실기 (Elective music lessons)	M2183.000100	1-0-2	
공연현장실습 (Practice at Performance Site)	M1800.000200	2-0-4	
피아노구조 및 관리 (Piano Construction and Maintenance)	6531.3318	2-2-0	

- 2) 전공선택 인정과목 (Credited as Major Elective for Piano Major) : 음악대학 전 과목
- 3) 전공 필수 과목 중 1, 2 또는 1, 2, 3, 4학기 강의는 연속강의이므로 지속적인 수강만이 가능
- 4) 필수 이수 교과목(피아노 실기, 실내앙상블(중주), 연주)은 지정학기수를 모두 이수해야 함  
(단, 학·석사 연계과정, 학사편입, 복수전공, 전과의 경우 학과내규에 의함).
- 5) 작곡과 및 국악과의 이론 또는 지휘실기를 자신의 전공실기 대신 수강할 수 있음  
(5학기 이상 등록자로서 해당전공의 승인을 받은 경우에 한해 2개 학기 이내 수강 가능).

## 2. 표준 이수 형태

### 1) 2018학번 이전, 기악과 피아노 전공 (전필 64학점, 졸업학점 130학점)

학년 \ 학기	1학기			2학기			학점계
1학년	650.1240	시창청음 1	(1)	650.1245	시창청음 2	(1)	• 6+6=12학점
	650.1235	화성법 및 대위법 1	(2)	650.1236	화성법 및 대위법 2	(2)	
	650.1287	건반화성 1	(1)	650.1288	건반화성 2	(1)	
	6531.2220	피아노실기 1	(2)	6531.2220	피아노실기 2	(2)	
2학년	650.2246	시창청음 3	(1)	650.2247	시창청음 4	(1)	• 11+11=22학점
	650.2237	화성법 및 대위법 3	(2)	650.2238	화성법 및 대위법 4	(2)	
	650.2289	건반화성 3	(1)	650.2290	건반화성 4	(1)	
	650.2241	서양음악사 1	(2)	650.2242	서양음악사 2	(2)	
	6531.2101	기악반주	(2)	6531.2209	성악반주	(2)	
	650.3307	연주 1	(1)	650.3307	연주 2	(1)	
	6531.2220	피아노실기 3	(2)	6531.2220	피아노실기 4	(2)	
3학년	650.3303	음악분석 1	(2)	650.3304	음악분석 2	(2)	• 11+11=22학점
	650.3243	서양음악사 3	(2)	650.3244	서양음악사 4	(2)	
	6531.3303	실내앙상블 1	(1)	6531.3303	실내앙상블 2	(1)	
	650.3307	연주 3	(1)	650.3307	연주 4	(1)	
	6531.3330	피아노문헌 1	(3)	6531.3330	피아노문헌 2	(3)	
	6531.2220	피아노실기 5	(2)	6531.2220	피아노실기 6	(2)	
4학년	650.4401	음악분석 3	(2)	650.4402	음악분석 4	(2)	• 4+4=8학점
	6531.2220	피아노실기 7	(2)	6531.2220	피아노실기 8	(2)	
전공필수 학점계							총 64학점

※ ( )안은 학점을 나타냄

※ 반복 이수 과목

과목	교과목 번호	학점구조	비고
기악반주 Collaborative Performance Technique (Instrumental)	6531.2101	2-2-1	1개 학기 이수 필수 총 2개 학기 반복이수 가능
성악반주 Collaborative Performance Technique (Voice)	6531.2209	2-2-1	1개 학기 이수 필수 총 2개 학기 반복이수 가능
선택실기 (Elective music lessons)	M3183.000100	1-0-2	총 4개 학기 반복 이수 가능
연주 (Piano Performance)	650.3307	1-0-3	4개학기 이수 필수 총 6개 학기 반복이수 가능
실내앙상블(중주) Chamber Music (Ensemble)	6531.3303	1-0-2	2개 학기 반복 이수 필수 총 6개 학기 반복이수 가능
피아노실기(Piano Major)	6531.2220*	2-1-2	총 8개 학기 반복 필수 이후 반복이수 불가

2) 2019-2022학번, 기악과 피아노 전공 (전필 60학점, 졸업학점 130학점)

학기 학년	1학기			2학기			학점계
1학년	650.1240	시창청음 1	(1)	650.1245	시창청음 2	(1)	• 6+6=12학점
	M1797.001700	이론(화성·대위·분석)1	(2)	M1797.002000	이론(화성·대위·분석)2	(2)	
	650.1289	건반화성	(1)	650.1289	건반화성	(1)	
	6531.2220	피아노실기	(2)	6531.2220	피아노실기	(2)	
2학년	650.2246	시창청음 3	(1)	650.2247	시창청음 4	(1)	• 11+11=22학점
	M1797.002300	이론(화성·대위·분석)3	(2)	M1796.000200	이론(화성·대위·분석)4	(2)	
	650.1289	건반화성	(1)	650.1289	건반화성	(1)	
	650.2241	서양음악사 1	(2)	650.2242	서양음악사 2	(2)	
	6531.2101	기악반주	(2)	6531.2209	성악반주	(2)	
	650.3307	연주	(1)	650.3307	연주	(1)	
6531.2220	피아노실기	(2)	6531.2220	피아노실기	(2)		
3학년	M1796.000500	이론(화성·대위·분석)5	(2)	M2183.003300	이론(화성·대위·분석)6	(2)	• 11+11=22학점
	650.3243	서양음악사 3	(2)	650.3244	서양음악사 4	(2)	
	6531.3303	실내앙상블(중주)	(1)	6531.3303	실내앙상블(중주)	(1)	
	650.3307	연주	(1)	650.3307	연주	(1)	
	6531.3330	피아노문헌 1	(3)	6531.3331	피아노문헌 2	(3)	
	6531.2220	피아노실기	(2)	6531.2220	피아노실기	(2)	
4학년	6531.2220	피아노실기	(2)	6531.2220	피아노실기	(2)	• 2+2=4학점
전체 학점계							총 60학점

\* ( )안은 학점을 나타냄

\* 반복 이수 과목

과목	교과목 번호	학점구조	비고
기악반주 Collaborative Performance Technique (Instrumental)	6531.2101	2-2-1	1개 학기 이수 필수 총 2개 학기 반복이수 가능
성악반주 Collaborative Performance Technique (Voice)	6531.2209	2-2-1	1개 학기 이수 필수 총 2개 학기 반복이수 가능
선택실기 (Elective music lessons)	M3183.000100	1-0-2	총 4개 학기 반복 이수 가능
연주 (Piano Performance)	650.3307	1-0-3	4개학기 이수 필수 총 6개 학기 반복이수 가능
실내앙상블(중주) Chamber Music (Ensemble)	6531.3303	1-0-2	2개 학기 반복 이수 필수 총 6개 학기 반복이수 가능
피아노실기(Piano Major)	6531.2220*	2-1-2	총 8개 학기 반복 필수 이후 반복이수 불가

3) 2023학번 이후, 피아노과 (졸업학점 130학점 (전필 50학점, 전선 10학점 포함))

※ 2023학번부터 650.3307 연주 수업을 1, 2학년 때 이수 (2022.9.1. 개정)

학기 학년	1학기			2학기			학점계
1학년	650.1240	시창청음 1	(1)	650.1245	시창청음 2	(1)	• 7+7=14학점
	M1797.001700	이론(화성·대위·분석)1	(2)	M1797.002000	이론(화성·대위·분석)2	(2)	
	650.1289	건반화성	(1)	650.1289	건반화성	(1)	
	650.3307	연주	(1)	650.3307	연주	(1)	
	6531.2220	피아노실기	(2)	6531.2220	피아노실기	(2)	
2학년	650.2246	시창청음 3	(1)	650.2247	시창청음 4	(1)	• 9+9=18학점
	M1797.002300	이론(화성·대위·분석)3	(2)	M1796.000200	이론(화성·대위·분석)4	(2)	
	650.1289	건반화성	(1)	650.1289	건반화성	(1)	
	650.2241	서양음악사 1	(2)	650.2242	서양음악사 2	(2)	
	650.3307	연주	(1)	650.3307	연주	(1)	
	6531.2220	피아노실기	(2)	6531.2220	피아노실기	(2)	
3학년	M1796.000500	이론(화성·대위·분석)5	(2)	M2183.003300	이론(화성·대위·분석)6	(2)	• 7+7=14학점
	650.3243	서양음악사 3	(2)	650.3244	서양음악사 4	(2)	
	6531.3303	실내앙상블(중주)	(1)	6531.3303	실내앙상블(중주)	(1)	
	6531.2220	피아노실기	(2)	6531.2220	피아노실기	(2)	
4학년	6531.2220	피아노실기	(2)	6531.2220	피아노실기	(2)	• 2+2=4학점
전체 학점계							총 50학점

※ ( )안은 학점을 나타냄

※ 반복 이수 과목

과목	교과목 번호	학점구조	비고
기악반주 Collaborative Performance Technique (Instrumental)	6531.2101	2-2-1	총 2개 학기 반복이수 가능
성악반주 Collaborative Performance Technique (Voice)	6531.2209	2-2-1	총 2개 학기 반복이수 가능
선택실기 (Elective music lessons)	M3183.000100	1-0-2	총 3개 학기 반복 이수 가능
연주 (Piano Performance)	650.3307	1-0-3	4개학기 이수 필수 총 6개 학기 반복이수 가능
실내앙상블(중주) Chamber Music (Ensemble)	6531.3303	1-0-2	2개 학기 반복 이수 필수 총 6개 학기 반복이수 가능
피아노실기(Piano Major)	6531.2220*	2-1-2	총 8개 학기 반복 필수 이후 반복이수 불가

## 2. 석사과정 전공필수 교과목

교과목	교과번호	학점	필수 이수	비고
피아노 실기	653.589	2	4개 학기	2003학번 이전 3개 학기 반복 이수 필수
피아노 문헌 연구	M1800.000100	3	1개 학기	2016학번 이전: 피아노 문헌 세미나 2017학번 이후: 피아노 문헌 연구, 2020학번 이전: 2개 학기 이수 필수
건반악기의 역사주의 연주 실제 1	M2183.001000	3	1개 학기	2022학번부터 적용
연주자를 위한 음악연구 입문	657.729	3	1개 학기	
피아노 세미나	M1804.000200	2	2개 학기	4개 학기 반복이수 가능
졸업 연주	650.501	1	1개 학기	* 수료학점에 포함되지 않음 (2017학번부터 적용)

## 3. 박사과정 전공필수 교과목

교과목	교과번호	학점	필수 이수	비고
피아노실기	657.704	3	6개 학기	
피아노 세미나	M1804.000200.001	2	2개 학기	* 4개 학기 반복이수 가능
대학원논문연구	657.803	3	1개 학기	* 교과목이수학점에 포함
박사과정연주회	657.715	1	3개 학기 (2022.12.14. 개정)	* 2017학번 이후 수료학점에 포함되지 않음 * 2020학번 이후 (2020.3.11. 개정) 1학기 짝부터 수강 가능 * 2023학번 이전 4개 학기 반복이수 필수

## II. 학사과정 전공실기 및 졸업연주에 관한 사항

### 1. 학사과정 전공실기 (2020학번 이전)

- 1) 학사과정 실기시험은 총 4번이며 1·2·3학년은 2학기에, 4학년은 1학기에 시행한다. 콩쿠르 참가 혹은 질병 등의 부득이한 사정으로 시험을 못 치를 경우, 지도교수 승인을 받은 증빙서류를 제출하여 시험을 한 학기 연장할 수 있다.
- 2) 졸업 전 8개 학기 안에 다음의 과제곡들을 모두 이수하고 총 4번의 실기시험에서 모두 연주한다.

※ 2017학번까지 적용

	과제곡	비고
a	J. S. Bach 주요 작품 1곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평균율의 경우 3곡을 연주한다</li> <li>• 4성 또는 5성 Fugue를 1곡 이상 포함</li> <li>• 3곡을 여러 시험에 나눠서 연주하는 것 가능</li> </ul>
b	Haydn, Mozart, Beethoven 초기(Op. 22까지) Sonata 중 1곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clementi, Hummel, Dussek 포함</li> </ul>
c	Beethoven의 중기 이후(Op. 26~) 주요 작품 중 1곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소나타, 변주곡 등</li> </ul>
d	주요 낭만파 작품 1곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schubert 포함</li> </ul>
e	후기 낭만주의부터 민족주의까지 작품 중 1곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rachmaninoff, Mussorgsky, Shostakovich,</li> <li>• Scriabin, Prokofiev, Bartok, Janacek</li> <li>• Granados, Ginastera, Copland, Barber 등</li> </ul>
f	주요 인상파 작품 1곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debussy, Ravel, Satie, Respighi 포함</li> <li>• Delius, Griffes, Dindy, Faure, Poulenc 포함</li> <li>• Debussy Prelude 같은 경우 3곡 이상</li> </ul>
g	아방가르드 작품 1곡.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20세기 이후</li> <li>• Schonberg부터 Boulez까지</li> <li>• Messiaen, Xenakis, Stockhausen 등</li> </ul>
h	협주곡 1곡	
i	연습곡 2곡	

※ 2018학번~2020학번 적용

	과제곡	비고
a	J. S. Bach 평균율 1곡	
b	J. S. Bach 평균율을 제외한 주요 작품 1곡	
c	Haydn, Mozart, Beethoven 초기(Op. 26까지) Sonata 중 1곡	• Clementi, Hummel, Dussek 포함
d	Beethoven의 중기 이후 (Op. 27~) Sonata 또는 주요 Variations 작품 중 1곡	
e	주요 낭만파 작품 1곡	• Rachmaninoff, Mussorgsky 포함
f	주요 인상파 작품 1곡	• Debussy, Ravel, Satie, Respighi, Delius, Griffes • Dandy, Faure, Poulenc 포함 • Debussy Prelude의 경우 3곡 이상
g	근대 작품 1곡	• Scriabin, Prokofiev, Bartok, Janacek, • Granados, Ginastera
h	현대 작품 1곡	• 1945년 이후 • 곡의 길이는 지도교수 인정범위 내 자유. • 악보사용 가능
i	협주곡 1곡	
j	한국 작곡가 1곡	

- 3) 실기시험곡은 위의 곡들 중 일부를 포함한 40분 이상의 프로그램으로(4학년 마지막 실기시험의 경우 30분 이상 (2019.3. 개정)), 매 학년마다 다른 프로그램을 준비하여야 하고, 모든 곡은 반복을 포함하여 측정한 시간이어야 한다.
- 4) 학생 본인의 대학 입학 시험곡으로 실기시험을 볼 수 없다. 그러나 소나타 중 한 악장으로 입시를 치루었을 경우 전악장을 실기 시험곡 으로 선정할 수 있으며 단, 졸업연주 프로그램은 실기 시험곡 및 대학 입학 시험곡의 중복이 가능하다. (2020.11.25. 개정)
- 5) 통상적으로 발췌 연주되는 곡을 제외한 모든 곡은 전곡 연주를 원칙으로 한다.

## 2. 학사과정 전공실기 (2021학번 이후) (2022.9.1. 개정)

- 1) 2021학번부터 실기시험을 폐지하며, Half Recital 및 연주 수업 내 콘체르토 연주로 대체한다.
- 2) Half Recital 및 졸업연주 프로그램 내에 다음의 과제곡들이 포함되어야 한다.  
(졸업연주 관련 세부사항은 II-3 참조)

	과제	비고
a	후기 낭만주의부터 민족주의까지 작품	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rachmaninoff, Mussorgsky, Shostakovich</li> <li>• Scriabin, Prokofiev, Bartok, Janacek</li> <li>• Granados, Ginastera, Copland, Barber 등</li> </ul>
b	주요 인상파 작품 1곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debussy, Ravel, Satie, Respighi, Delius,</li> <li>• Griffes, Dindy, Faure, Poulenc 포함</li> <li>• Debussy Prelude 같은 경우 3곡 이상)</li> </ul>
c	아방가르드 작품	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20세기 이후,</li> <li>• Schonberg부터 Boulez까지</li> <li>• Messiaen, Xenakis, Stockhausen 등</li> </ul>

### 3) Half Recital

- ① Half Recital은 피아노실기 다섯 번째 학기에 예술관 콘서트홀에서 한다.
- ② 지도교수 1인 및 전임교수 2인이 S/U 평가방식으로 심사한다.(위임 가능) 별도로 distinction을 받은 학생에게는 추후 오정주 장학금/조선일보 연주자 선발 오디션 등의 응시자격이 주어진다.  
(2022.12.14. 개정)
- ③ 연주 형태는 독주로 하며, 연주 시간은 3~40분 내외의 프로그램으로 한다.
- ④ 학생 본인의 대학 입학시험곡은 Half Recital 프로그램에 포함할 수 없다. 그러나 부분 발췌하여 입시를 치른 작품에 대해서는 전공주임교수의 승인 하에 전곡을 준비하여 Half Recital에서 연주할 수 있다.
- ⑤ Half Recital 프로그램은 지도교수 및 전공주임교수의 승인을 받은 후, 과사무실에 비치된 양식 용지에 본인이 직접 인쇄하여 연주회 일주일 전에 과사무실에 제출하여야 한다.

### 4) 연주 수업 내 콘체르토 연주

- ① 4개 학기의 연주 수업(650.3307) 수강 중 반드시 콘체르토 연주를 이수하여야 한다.  
(약장 발췌 가능)
- ② 연주 수업은 매주 전임교수 1인이 순환 참석하여 P/R로 평가한다. R을 받은 경우 학기 중 재연주하여야 한다. 재연주는 P/F로 평가하며, 재연주에서 F를 받은 경우 해당 학기 연주 수업 성적을 F 학점으로 처리한다. 이외에는 출석 80% + 태도 20%를 기준으로 평가하여 A~F를 부여한다.  
(2022.12.14. 개정)
- ③ 콘체르토 연주를 이수하는 학기에는 연주를 통과한 후, 해당 학기 종강일 전까지 과사무실에 콘체르토 연주 이수 확인서 1부를 제출하여야 한다.

### 3. 학사과정 졸업연주 (2020학번 이전)

- 1) 8학기의 전공 실기를 수강하고 총 4회의 실기시험을 치른 후, 마지막 학기에 예술관 콘서트홀에서 한다.
- 2) 지도교수 외 교수 1명이 심사한다.
- 3) 연주 시간은 독주인 경우 50분 이상의 프로그램이어야 하며, 2명일 때는 각 30~40분 이상, 3명일 때는 각 30분 이상 프로그램으로 준비한다.

### 4. 학사과정 졸업연주 (2021학번 이후)

- 1) 학사과정 졸업연주는 Half Recital 및 연주 수업 내 콘체르토 연주를 이수하고, 피아노실기 여덟 번째 학기에 졸업연주자격시험을 통과한 후 예술관 콘서트홀에서 한다.
- 2) 지도교수를 포함한 전임교수 3인이 S/U 평가방식으로 심사한다.(위임 가능)
- 3) 연주 형태는 독주로 하며, 연주 시간은 4~50분 내외의 프로그램으로 한다.
- 4) II-1에 따라 과제곡을 모두 이수하여야 한다.
- 5) 학생 본인의 Half Recital 프로그램은 졸업연주 프로그램에 포함할 수 없다.
- 6) 학생 본인의 대학 입학시험곡은 졸업연주 프로그램에 포함할 수 없다. 그러나 부분 발췌하여 입시를 치른 작품에 대해서는 전공주임교수의 승인 하에 전곡을 준비하여 졸업연주 프로그램에 포함할 수 있다.
- 7) 학사과정 졸업연주자격시험
  - ① 피아노실기 여덟 번째 학기에 학사과정 졸업연주자격시험을 통과하여야 졸업연주를 할 수 있다.
  - ② 졸업연주자격시험 프로그램은 시험 전 지도교수에게 심사를 받아 과사무실에 제출하여야 한다.
  - ③ 졸업연주자격시험 심사위원은 부득이한 경우를 제외하고는 전공교수 전원 참석을 원칙으로 하며, 투표제로 심사한다. 지도교수는 투표권을 가지지 않으며 투표한 심사위원수의 절반 이상의 표를 받으면 통과한다.
- 8) 졸업연주 프로그램은 사전에 심사받은 졸업연주자격시험의 프로그램과 동일해야 한다.
- 9) 졸업연주 프로그램은 지도교수의 승인을 받은 후, 과사무실에 비치된 양식 용지에 본인이 직접 인쇄하여 연주회 일주일 전에 과사무실에 제출하여야 한다.

### 5. 피아노실기(6531.2220) 평가 기준

#### 1) 2020학번 이전

학기	점수
실기시험이 없는 학기	평소 점수 100% (지도교수 평가)
실기시험 있는 학기	평소점수 30% (지도교수 평가) 실기 시험 점수 70%(평가위원 평가) ※ 평가위원 : 교수 및 강사 10명 내외

#### 2) 2021학번 이후 (2022.9.1. 개정)

학기	점수
Half recital 또는 졸업 연주 자격시험이 있는 학기	Pass : 평소점수 100% Fail : F학점 부여
이외의 학기	평소 점수 100%

### Ⅲ. 석사과정 전공실기 및 졸업연주에 관한 사항

#### 1. 석사과정 전공실기

[2021학번 이전]

- 1) 석사과정 첫 학기에는 실기시험이 없고, 2학기 실기시험은 50분 이상 프로그램, 3학기 실기시험은 40분 이상 프로그램, → 석사과정 실기시험은 1학기 20분 이상, 2학기 실기시험은 30분 이상, 3학기 실기시험은 40분 이상(2020학번부터 적용) (2020.03.11. 개정),
- 2) 4학기 실기시험 및 졸업연주는 60분 이상 프로그램으로 하며, 이는 반복을 포함하여 측정된 시간이어야 한다. 콩쿠르 참가 혹은 질병 등의 부득이한 사정이 있을 경우 지도교수 승인을 받은 증빙서류를 제출하여 학기 실기시험 기간 전/후에 시험을 볼 수 있다.
- 3) 졸업 전 4개 학기 안에 다음의 과제 곡들을 모두 이수한다. (2018. 개정)
  - ① 바로크 시대 작품 1곡
  - ② 서로 다른 4 시대 작품
- 4) 학생 본인의 대학원 입학시험곡으로 실기시험을 볼 수 없다. 단, 마지막 학기 실기시험과 졸업연주 프로그램은 실기시험곡 및 대학원 입학시험곡의 중복이 가능하다.

[2022학번 이후] (2022.9.1. 개정)

- 1) 2022년도 2학기부터 실기시험을 폐지하며, Mid Recital로 대체한다.
- 2) Mid Recital은 전공실기 두 번째 학기에 Mid Recital 자격시험을 통과한 후 예술관 콘서트홀에서 한다.
- 3) 지도교수 1인 및 전임교수 2인이 S/U 평가방식으로 심사한다.(위임 가능) (2022.12.14. 개정)
- 4) 연주 형태는 독주로 하며, 연주 시간은 50분 내외의 프로그램으로 한다. (2022.11.30. 개정)
- 5) 석사과정 Mid Recital 자격시험
  - ① 전공실기 두 번째 학기에 Mid Recital 자격시험을 통과하여야 Mid Recital을 할 수 있다.
  - ② Mid Recital 자격시험 프로그램은 시험 전 지도교수에게 심사를 받아 과사무실에 제출하여야 한다.
  - ③ 석사과정 Mid Recital 자격시험 심사위원은 부득이한 경우를 제외하고는 전공교수 전원 참석을 원칙으로 하며, 투표제로 심사한다. 지도교수는 투표권을 가지지 않으며 투표권을 가지는 심사위원수가 짝수일 경우 그 인원수의 절반 이상의 합격 표수가 나오면 통과하는 것으로 처리한다.
  - ④ 전공실기 두 번째 학기에 Mid Recital 자격시험에서 Fail한 경우, 그 다음 학기 초에 재시험을 치른다. (2022.11.30. 개정)
- 6) Mid Recital 프로그램은 사전에 심사받은 Mid Recital 자격시험의 프로그램과 동일해야 한다.
- 7) 학생 본인의 대학원 입학시험곡은 Mid Recital 프로그램에 포함할 수 없다.
- 8) Mid Recital 프로그램은 지도교수의 승인을 받은 후, 과사무실에 비치된 양식 용지에 본인이 직접 인쇄하여 연주회 일주일 전에 과사무실에 제출하여야 한다.

#### 2. 석사과정 졸업연주

[2021 학번 이전]

- 1) 3개 학기의 전공실기를 이수하고 총 3회의 실기시험을 치른 후, 마지막 학기에 예술관 콘서트홀에서 한다. → 4개 학기의 전공실기를 수강하고 총 4회의 실기시험을 치른 후, 마지막 학기에 예술관 콘서트홀에서 한다.(2020학번부터 적용) (2020.03.11. 개정)
- 2) 지도교수를 포함한 전임교수 2인이 심사한다.
- 3) 연주 시간은 60분 이상의 독주 프로그램으로 한다.

[2022 학번 이후] (2022.9.1. 개정)

- 1) 석사과정 졸업연주는 Mid Recital을 이수하고, 전공실기 네 번째 학기에 졸업 연주 자격시험을 통과한 후 예술관 콘서트홀에서 한다.

- 2) 지도교수 1인 및 전임교수 2인이 S/U 평가방식으로 심사한다.(위임 가능) (2022.12.14. 개정)
- 3) 연주 형태는 독주/Chamber/Concerto 중 자유롭게 구성하며, 연주 시간은 50분 내외의 프로그램으로 한다. (2022.11.30. 개정)
- 4) 석사과정 졸업연주자격시험
  - ① 전공실기 네 번째 학기에 석사과정 졸업연주자격시험을 통과하여야 졸업연주를 할 수 있다.
  - ② 졸업연주자격시험 프로그램은 시험 전 지도교수에게 심사를 받아 과사무실에 제출하여야 한다.
  - ③ 졸업연주자격시험 심사위원은 부득이한 경우를 제외하고는 전공교수 전원 참석을 원칙으로 하며, 투표제로 심사한다. 지도교수는 투표권을 가지지 않으며 투표권을 가지는 심사위원수가 짝수일 경우 그 인원수의 절반 이상의 합격 표수가 나오면 통과하는 것으로 처리한다.
- 5) 학생 본인의 대학원 입학시험곡 및 Mid Recital 프로그램은 졸업연주 프로그램에 포함할 수 없다.
- 6) 졸업연주 프로그램은 지도교수의 승인을 받은 후, 과사무실에 비치된 양식 용지에 본인이 직접 인쇄하여 연주회 일주일 전에 과사무실에 제출하여야 한다.

### 3. 전공실기(피아노)(653.589) 평가 기준

[2021학번 이전]

학기	점수
실기시험이 없는 학기	평소 점수 100% (지도교수 평가)
실기시험 있는 학기	평소점수 30% (지도교수 평가) 실기 시험 점수 70%(평가위원 평가) ※ 평가위원 : 교수 및 강사 10명 내외

[2022학번 이후] (2022.9.1. 개정)

학기	점수
Mid recital 또는 졸업 연주 자격시험이 있는 학기	Pass : 평소점수 100% Fail : F학점 부여
이외의 학기	평소 점수 100%

※ 단, 전공실기 두 번째 학기에 Mid Recital 자격시험을 Fail한 경우 해당 학기 전공실기 성적을 평소점수 100%로 평가하며, 그 다음 학기에 재시험을 치른다. 재시험에서도 Fail한 경우 해당 학기 전공실기 성적은 F학점으로 처리한다.

## IV. 박사과정 전공실기 및 졸업연주에 관한 사항

### 1. 박사과정 전공실기

[2022학번 이전]

- 1) 총 4회의 박사과정연주회를 이수해야 한다. 그 중 1·2·3회차는 연주자격시험을 통과한 후 예술관 콘서트홀에서 한다. (Final 박사과정연주회 관련 세부사항은 IV-2 참조)
- 2) 1·2·3회차 박사과정연주회는 지도교수를 포함한 전임교수 2인이 심사한다.(S/U 평가)
- 3) 총 4회의 박사과정연주회 중 3회는 독주회, 1회는 Chamber/Concerto Recital 중 택1 한다. (2021.06.16. 개정)
- 4) 과제곡 및 프로그램의 길이는 다음과 같이 한다.
  - 독주회 - 60분 이상의 자유곡
  - Chamber Music Recital - 60분 이상의 자유곡
  - Concerto Recital - 50분 이상 (2개 이상의 콘체르토로 구성하며, 곡목 구성은 지도교수 및 주임교수의 승인을 받아야 함)의 프로그램이어야 한다. (2021.06.16. 개정)
- 5) 박사과정 연주자격시험
  - ① 1·2·3회차 박사과정연주회는 연주자격시험을 통과하여야 할 수 있다.
  - ② 연주자격시험 프로그램은 시험 전 지도교수에게 심사를 받아 과사무실에 제출하여야 한다.
  - ③ 박사과정 연주자격시험 심사위원은 부득이한 경우를 제외하고는 전공교수 전원 참석을 원칙으로 하며, 투표제로 심사한다. 지도교수는 투표권을 가지지 않으며 투표권을 가지는 심사위원수가 짝수일 경우 그 인원수의 절반 이상의 합격 표수가 나오면 통과하는 것으로 처리한다. (2022.9.7. 개정)
- 6) 1·2·3회차 박사과정연주회 프로그램은 각각 사전에 심사받은 연주자격시험의 프로그램과 동일해야 한다.
- 7) 학생 본인의 대학원 입학시험곡으로 박사과정연주회를 할 수 없다.
- 8) 1·2·3회차 박사과정연주회 프로그램은 지도교수의 승인을 받은 후, 과사무실에 비치된 양식 용지에 본인이 직접 인쇄하여 연주회 일주일 전에 과사무실에 제출하여야 한다.
- 9) 피아노실기(657.704) 성적은 평소점수 100%로 평가한다.

[2023학번 이후] (2022.12.14. 개정)

- 1) 3회의 박사과정연주회 및 졸업연주를 이수해야 하며 각각 연주자격시험을 통과한 후 예술관 콘서트홀에서 한다. (박사과정 졸업연주 세부사항은 IV-2 참조)
- 2) 박사과정연주회는 지도교수를 포함한 전임교수 2인이 심사한다.(S/U 평가)
- 3) 3회의 박사과정연주회 및 졸업연주 중 3회는 독주회, 1회는 Chamber/Concerto Recital 중 택1 한다.
- 4) 과제곡 및 프로그램의 길이는 다음과 같이 한다.
  - 독주회 - 60분 이상의 자유곡
  - Chamber Music Recital - 60분 이상의 자유곡
  - Concerto Recital - 50분 이상 (2개 이상의 콘체르토로 구성하며, 곡목 구성은 지도교수 및 주임교수의 승인을 받아야 함)의 프로그램이어야 한다.
- 5) 박사과정 연주자격시험
  - ① 박사과정연주회는 연주자격시험을 통과하여야 할 수 있다.
  - ② 연주자격시험 프로그램은 시험 전 지도교수에게 심사를 받아 과사무실에 제출하여야 한다.
  - ③ 박사과정 연주자격시험 심사위원은 부득이한 경우를 제외하고는 전공교수 전원 참석을 원칙으로 하며, 투표제로 심사한다. 지도교수는 투표권을 가지지 않으며 투표권을 가지는 심사위원수가 짝수일 경우 그 인원수의 절반 이상의 합격 표수가 나오면 통과하는 것으로 처리한다.
- 6) 박사과정연주회 프로그램은 각각 사전에 심사받은 연주자격시험의 프로그램과 동일해야 한다.
- 7) 학생 본인의 대학원 입학시험곡으로 박사과정연주회를 할 수 없다.
- 8) 박사과정연주회 프로그램은 지도교수의 승인을 받은 후, 과사무실에 비치된 양식 용지에 본인이 직접 인

- 왜하여 연주회 일주일 전에 과사무실에 제출하여야 한다.
- 9) 피아노실기(657.704) 성적은 평소점수 100%로 평가한다.

## 2. 박사과정 졸업연주(Final 박사과정연주회)

### [2022학번 이전]

- 1) Final 박사과정연주회는 4회차 박사과정연주회를 수강하는 학기에 예술관 콘서트홀에서 한다.
- 2) Final 박사과정연주회의 심사위원단은 지도교수를 포함한 두 명의 전임교수와 한 명의 외부 심사위원으로 구성한다. 외부 심사위원의 범위는 명예교수를 포함한 국내외 현/역 전임교수로 한다.(S/U 평가)
- 3) Final 박사과정연주회의 프로그램은 IV-1-3 및 IV-1-4를 따른다.
- 4) 학생 본인의 대학원 입학시험곡으로 박사과정연주회를 할 수 없다.
- 5) Final 박사과정연주회 프로그램은 지도교수의 승인을 받은 후, 과사무실에 비치된 양식 용지에 본인이 직접 인쇄하여 연주회 일주일 전에 과사무실에 제출하여야 한다.

### [2023학번 이후] (2022.12.14. 개정)

- 1) 박사과정 졸업연주는 3회의 박사과정연주회를 이수하고 마지막 학기에 연주자격시험을 통과한 후 예술관 콘서트홀에서 한다.
- 2) 박사과정 졸업연주는 지도교수를 포함한 전임교수 2인이 심사한다.(S/U 평가)
- 3) 박사과정 졸업연주 프로그램은 IV-1-3 및 IV-1-4를 따른다.
- 4) 박사과정 졸업연주자격시험
  - ① 박사과정 졸업연주는 연주자격시험을 통과하여야 할 수 있다.
  - ② 졸업연주자격시험 프로그램은 시험 전 지도교수에게 심사를 받아 과사무실에 제출하여야 한다.
  - ③ 박사과정 졸업연주자격시험 심사위원은 부득이한 경우를 제외하고는 전공교수 전원 참석을 원칙으로 하며, 투표제로 심사한다. 지도교수는 투표권을 가지지 않으며 투표권을 가지는 심사위원수가 짝수일 경우 그 인원수의 절반 이상의 합격 표수가 나오면 통과하는 것으로 처리한다.
- 5) 박사과정 졸업연주 프로그램은 각각 사전에 심사받은 연주자격시험의 프로그램과 동일해야 한다.
- 6) 학생 본인의 대학원 입학시험곡으로 박사과정 졸업연주를 할 수 없다.
- 7) 박사과정 졸업연주 프로그램은 지도교수의 승인을 받은 후, 과사무실에 비치된 양식 용지에 본인이 직접 인쇄하여 연주회 일주일 전에 과사무실에 제출하여야 한다.

### ※ 공통사항

1. 연주 USB를 만들어 1부 음악대학 도서관에 제출하여야 하며, 이는 Database로 보관된다.
2. 예술관 콘서트홀 연주의 경우, 연주회 진행 관련 도우미는 연주자 본인이 섭외하여야 하며, 연주 이외의 리셉션 등의 개인적인 행사는 가질 수 없다.
3. 연주 중 사진 촬영을 금하며, 비디오카메라 촬영 시에는 이동하면서 촬영할 수 없다.

## V. 대학원과정 학위논문에 관한 사항

### 1. 논문 지도교수 선정

- 1) 학과에서 지정한 논문 전담교수와 실기 지도교수를 공동 논문 지도교수로 선택한다.

### 2. 논문 내용

- 1) 석사학위논문에 한하여 연구 성격의 논문이 아닌, 자료 수집 및 정리 성격의 논문, 또는 자신의 졸업연주 작품에 관한 분석 및 해설, 즉 프로그램 노트로 대신할 수 있다.
- 2) 석사학위 프로그램 노트 형식의 논문의 경우, 논문 분량은 자유로우나 서문-본문-결문의 서술형식을 지키도록 한다.
- 3) 석사학위 프로그램 노트 형식의 논문의 경우 졸업연주 실황 CD 1부를 첨부하여야 한다.
- 4) 박사학위논문은 논문 분량은 자유로우나, 연구 성격의 논문이어야 한다.

### 3. 논문 프로포절

- 1) 석사 및 박사학위 논문 제목심사는 학위논문의 적합성을 보는 예비심사로 매학기 초에 시행된다.
- 2) 논문 프로포절 시 논문 제목, 목차(국문/영문), 서론, 참고문헌을 준비하여 심사위원진에게 제출하여야 한다.
- 3) 논문 프로포절에 심사위원진은 논문에 관하여 조언하고, 필요에 따라 전면적인 방향 수정을 요구할 수 있다.
- 4) 논문을 해당학기에 제출하지 못할 경우, 논문 주제와 제목을 변경하는 학생은 논문 프로포절을 다시 받아야 한다.
- 5) 프로그램 노트 형식의 졸업논문 제출 시에는 논문 프로포절을 생략할 수 있다.
- 6) 프로포절의 심사위원단은 본 심사의 심사위원진에 포함하여야 한다.

### 4. 논문심사 및 보고

- 1) 석사학위 논문심사는 논문요지 발표 후 본 심사 및 구술고사로 시행되며, 박사학위 논문심사는 논문요지 발표 후 2회 이상의 예비심사 및 종심 및 구술고사로 시행된다.

## VI. 학사과정 다전공(부전공·복수전공)·편입학에 관한 사항 (부전공생, 복수전공생, 편입학생 입학 시 세부사항 재논의)

### 1. 부전공

[2023학번 이전]

1) 전공필수 이수학점 : 30학점 이상(아래 교과목 포함)

- 피아노실기(6531.2220) (2학점) ※ 4개 학기 반복이수 필수
- 피아노문헌 1(6531.3330) (3학점)
- 피아노문헌 2(6531.3331) (3학점)
- 기악반주(6531.2101) (2학점)
- 성악반주(6531.2209) (2학점)
- 연주(650.3307.003) (1학점) ※ 4개 학기 반복이수 필수
- 실내양상블(중주) (6531.3303) (1학점) ※ 2개 학기 반복 이수 필수

2) 본교 음악대학 재학생이 피아노전공을 부전공으로 이수하는 경우, 음악대학 공통 기초교과목을 제외한 피아노전공에서 개설한 과목을 이수하여 30학점 이상을 채워야한다. 음악대학 공통 기초교과목은 아래와 같다.

- ① 건반화성 1, 2, 3, 4
- ② 시창청음 1, 2, 3, 4
- ③ 서양음악사 1, 2, 3, 4
- ④ 이론(화성·대위·분석) 1, 2, 3, 4, 5, 6

3) 부전공생 전공실기 및 졸업연주에 관한 사항 (2022.9.1. 개정)

- ① 2020학번까지: 피아노실기를 4개 학기 이수해야 함에 따라 실기시험은 3회로 줄이며 과제곡 카테고리리는 모두 이수해야 한다.
- ② 2021학번부터: 피아노실기 4개 학기 이수 중에 3회의 실기시험을 치러야 하며, II-1의 과제곡 카테고리(a~c)를 모두 이수해야 한다.

[2023학번 이후] [2023.04.10. 개정]

	이수 조건		비고
본교 음악대학 재학생이 피아노 전공을 부전공으로 이수하는 경우	전공 최저이수학점 : 60		※ 공통과목 중복 인정 불가
	전공필수 : 50	전공선택 : 10	
본교 타 단과대 재학생이 피아노 전공을 부전공으로 이수하는 경우	전공 최저이수학점 : 26		※ 아래의 전공 선택 과목 이수 - 시창청음 1, 2 - 서양음악사 1-4 중 2개 학기 - 이론 1, 2, 3, 4 - 건반화성 2개 학기 - 전공실기 4개 학기
	전공필수 : 10	전공선택 : 16	
본교 음악대학 피아노 전공 재학생이 타 단과대로 부전공을 이수할 경우	전공 최저이수학점 : 60		※ 단일 전공생과 동일하게 전공 필수 수업을 이수
	전공필수 : 50	전공선택 : 10	

1) 부전공생 전공실기 및 졸업연주에 관한 사항 (2022.9.1. 개정)

- ① 2020학번까지: 피아노실기를 4개 학기 이수해야 함에 따라 실기시험은 3회로 줄이며 과제곡 카테고리리는 모두 이수해야 한다.
- ② 2021학번부터: 피아노실기 4개 학기 이수 중에 3회의 실기시험을 치러야 하며, 아래 사항의 과제곡을 모두 이수 해야한다.
  - i. J.S Bach 주요작품 1곡
  - ii. 고전시대 주요작품 1곡
  - iii. 낭만시대 주요작품 1곡

2. 복수전공

[2023학번 이전]

- 1) 복수전공생 선발 시험곡목: Beethoven Sonata 전악장, 자유곡 1곡 (※ 주임교수에 따른다.)
- 2) 전공필수 이수학점: 60학점 (I-2 참고)
- 3) 본교 음대생이 피아노 복수전공을 할 경우, 피아노 전공필수과목 60학점을 이수하여야 한다. 단, 그 중 음악대학 공통 기초교과목을 이전에 이수한 경우 이를 이수학점으로 인정한다.  
 \* 음악대학 공통 기초교과목 이수: 원 소속 학과(전공)와 복수전공 학과(전공)에서 공통으로 지정한 음악대학 공통 기초교과목은 중복하여 이수하지 않으며, 이로 인하여 부족한 학점은 추가로 이수하지 않는다.
- 4) 복수전공생 전공실기 및 졸업연주에 관한 사항 (2022.9.1. 개정)
  - ① 2020학번까지: 총 4회의 실기시험에서 II-1의 과제곡 카테고리리를 모두 이수하여야 한다.
  - ② 2021학번부터: 재학 중 Half Recital, 연주 수업 내 콘체르토 연주 및 졸업연주를 모두 이수하여야 하며 아래 사항의 과제곡을 모두 이수해야 한다. (2023.04.20. 개정)
    - i. J.S Bach 주요작품 1곡
    - ii. 고전시대 주요작품 1곡
    - iii. 낭만시대 주요작품 1곡
    - iv. 근·현대 시대 주요작품 1곡

[2023학번 이후] [23.04.10 개정]

	이수 조건		비고
본교 음악대학 재학생이 피아노 전공을 복수전공으로 이수하는 경우	전공 최저이수학점 : 45		※ 공통과목 최대 12학점 중복인정 가능 ※ 아래의 전공 필수 과목 이수 - 피아노실기 6개 학기 - 연주 2개 학기 - 실내양상블(중주) 1개 학기 - 시창청음 1, 2 - 서양음악사 1, 2 - 이론 1, 2 - 건반화성 2개 학기 ※ 아래의 전공 선택 과목 이수 - 서양 음악사 3, 4 - 이론 3, 4 - 그 외 음악대학 개설 교과목 10학점
	전공필수 : 27	전공선택 : 18	
본교 타 단과대 재학생이 피아노 전공을 복수전공으로 이수하는 경우	전공 최저이수학점 : 45		※ 아래의 전공 필수 과목 이수 - 피아노 실기 6개 학기 - 연주 2개 학기 - 실내양상블(중주) 1개 학기 - 시창청음 1, 2 - 서양음악사 1, 2 - 이론 1, 2 - 건반화성 2개 학기 ※ 아래의 전공 선택 과목 이수 - 서양음악사 3, 4 - 이론 3, 4 ※ 그 외 음대 교과목 10학점
	전공필수 : 27	전공선택 : 18	
본교 음악대학 피아노 전공 재학생이 타 단과대로 복수전공을 이수할 경우	전공 최저이수학점 : 49		※ 아래의 전공 필수 과목 이수 - 피아노실기 8개 학기 - 연주 2개 학기 - 실내양상블(중주) 1개 학기 - 시창청음 1, 2 - 서양음악사 1, 2, 3, 4 - 이론 1, 2, 3, 4 - 건반화성 2개 학기
	전공필수 : 39	전공선택 : 10	

1) 복수전공생 전공실기 및 졸업연주에 관한 사항 (2023.4.10. 개정)

① II-2 학부 졸업 규정에 따른다.

② 교과과정 상 타대/음대에 대해 각각 따로 전필/전선 학점 수 지정 불가

③ 음대 소속생이 음대 내에서 다전공할 경우를 고려하여 공통과목 중복인정 가능 범위에 따라 전필 학점 수 지정 후, 전선 이수 과목/범위에 대해서는 학과 내규로 지정하여 수강하도록 함

④ 복수전공 6학기에 졸업 연주자격시험에서 Fail할 경우 피아노실기 추가 수강 가능 (최대 8학기까지 수강 가능)

⑤ 공통이수과목 : 시창청음 1-4, 서양음악사 1-4, 이론(화성·대위·분석) 1-6, 연주 1-4, 건반화성 1-4

### 3. 학사 편입학

1) 학사 편입학생은 피아노 전공필수과목 전체 및 지도교수가 지정하는 전공선택과목을 수강하여야 한다. 단, 피아노실기(6531.2220)는 8개 학기 중 4개 학기를 수강하여야 한다.

## VII. 장학금·학내 오디션·학교추천 외부 연주자 선발에 관한 사항

### 1.故오정주 교수 추모 장학금

[2020학번 이전]

1) 1년에 한 번 수여하며 4학년 1학기에 등록한 자 중에 선발한다.

2) 실기우수자 1명과 저소득·장애우·외국인 학생 중 2명을 선발하여 지급한다.

3) 실기우수자: 1·2·3학년 총 3회의 실기시험에서 평소점수를 제외한 실기시험 점수로 산출하여 가장 높은 평균 점수를 받은 학생에게 그 학기에 배정된 장학금의 1/2을 생활비 보조 명목으로 수여한다. (2020.3.11. 개정)

4) 저소득·장애우·외국인 학생 중에 누적 학점 평점 우수자, 지난 학기 평점 우수자, 기 수여자 등을 고려하여 전공주임이 추천하여 선발한다. 선발된 학생에게 그 학기에 배정된 장학금의 1/2을 생활비 보조 명목으로 수여한다. (2020.3.11. 개정)

[2021학번 이후] (2022.9.7. 개정)

1) 실기우수자 및 저소득·장애우·외국인 부문으로 나누어 선발한다.

2) 실기우수자 부문(1명): 학부 Half Recital에서 distinction을 받은 학생을 대상으로 오디션을 시행한다.(지도학생 추천 가능) 1위로 선발된 학생은 故오정주 교수 추모 장학금 또는 조선일보사 주최 신인 음악회 출연 중 택1 한다. 1위의 선택 사항에 따라 2위의 수혜 사항이 정해진다.

3) 저소득·장애우·외국인 부문: 저소득·장애우·외국인 학생 중에 누적 성적 우수자, 직전 학기 성적 우수자, 기 수여자 등을 고려하여 전공주임교수가 매학기 2명씩 추천하여 선발한다.

### 2. 조선일보사 주최 신인 음악회 연주자 추천

[2020학번 이전]

1) 본과 피아노전공 4학년 졸업확정자 중에서 선발한다.

2) 1, 2, 3, 4학년 총 4회의 실기시험 성적 중 평소 성적을 제외한 실기시험 성적으로 산출하여 가장 높은 평균 점수를 얻은 학생으로 추천 (2020.3.11. 개정)

[2021학번 이후] (2022.9.7. 개정)

1) 본과 피아노전공 4학년 졸업예정자 중에서 추천한다.

2) 학부 Half Recital에서 distinction을 받은 학생을 대상으로 오디션을 시행한다.(지도학생 추천 가능) 1위로 선발된 학생은 故오정주 교수 추모 장학금 또는 조선일보사 주최 신인 음악회 출연 중 택1 한다. 1위의 선택 사항에 따라 2위의 수혜 사항이 정해진다.

3) 추천자가 정규학기(8학기/4년) 내에 졸업을 하지 않게 되면 차선으로 선발된 학생이 출연하게 된다.

### 3. 금호예술기금 학생활동경비 지원

- 1) 매년 12월 초에 국제 콩쿨 참가 학생 서류 심사료 여행 경비 지원(입상의 부상으로 상금을 지급받은 경우 제외) (2020.3.11. 개정)

### 4. 음악대학 내 오케스트라 협연자 선발

- 1) 오디션 참가자격은 본교 학사, 석사, 박사를 포함한 모든 피아노전공 재학생이다.
- 2) 1차와 2차로 나누어 심사하며, 1차는 피아노전공 교수 전원이 심사하도록 한다.
- 3) 2차 심사는 오케스트라 지휘자와 피아노전공 교수 전원이 참석하도록 하나, 2차 무대에 진출한 학생의 지도교수는 심사에서 제외된다.
- 4) 최종 선발된 학생은 음악대학 교향악단 정기연주회에서 협연할 기회를 우선적으로 가지며, 만약 연주를 하지 못하는 특별한 사정이 있는 경우, 차선으로 뽑힌 학생이 협연을 하게 된다.

### 5. 김영숙 장학금

- 1) 대학원 학생 중 경제적인 사정을 고려하여 선발한다. (2020.3.11. 개정)



## VIII. 학생 공결처리에 관한 사항

- 1) 학생이 국내외 각종 콩쿠르·오디션 참가 또는 협연·연주 등으로 인하여 발생하는 결석에 대해 공결처리를 희망할 경우 다음과 같은 기준에 따라 공결처리 신청서 또는 출석인정원을 발급받을 수 있다.
- 2) 공결처리 신청서는 콩쿠르, 오디션 및 협연에 한하여 발급받을 수 있으며 이외의 경우에는 출석인정원을 발급받을 수 있다.(각 서류의 발급 가능 여부는 해당 전공주임교수 판단에 따른다.)
- 3) 3차까지 진행되는 콩쿠르에서 1차 심사를 통과한 경우 1차 심사일부터 신청자의 콩쿠르 과정이 종료되는 날까지에 대하여 공결처리 신청서를 발급받을 수 있다.(단, 1차 심사에서 탈락한 경우에는 1차 심사일에 한하여 공결처리 신청서를 발급받을 수 있다.)
- 4) 3차 미만의 과정에서 종결되는 콩쿠르의 경우 해당 전공주임교수의 허가 하에 공결처리 신청서를 발급받을 수 있다.(단, 허가를 받지 못 할 경우 콩쿠르에 참가할 수는 있으나 공결처리 신청서 발급 대상에서는 제외한다.)
- 5) 오디션·협연의 경우는 오디션·협연 당일에 대하여 공결처리 신청서를 발급받을 수 있다.(단, 오디션과 협연이 여러 차례에 걸쳐 이루어질 경우 해당 전공주임교수가 공결처리 신청할 수 있는 기간을 정하고 이에 따라 공결처리 신청서를 발급받을 수 있다.)
- 6) 공결처리 신청자는 정해진 공결처리 신청서 양식을 작성하여 해당 전공주임교수 및 음악대학장의 직인을 받아 강의담당교수에게 제출한다. 출석인정 신청자는 정해진 출석인정원 양식을 작성하여 해당 전공주임교수 직인을 받아 강의담당교수에게 제출한다.
- 7) 교양과목 및 교내 타 단과대학의 과목에 대한 공결처리 신청의 경우는 신청자가 제출한 공결처리 신청서를 해당 과목의 담당학과사무실(수취인은 강의담당교수)로 직접 발송하여 협조를 의뢰한다.(단, 콩쿠르·오디션·협연 당일에 한하여 신청할 수 있다.)