

2016 서울대 가족과 관악 주민을위한

화요음악회

2016년 3월 15일(화요일) 오후 4시
서울대학교 문화관 중강당(73동)



세 계 를 품 고 미 래 로

Embrace the world Pioneer the future

Dvorak Ravel Schubert Rachmaninoff

Ian Hobson 주희성 장형준 | 피아노

Program

A. Dvorak Slavonic Dances for piano four hands Op. 46, No. 1 / Op. 72, No. 2

Ian Hobson, 장형준

M. Ravel Ma Mère l'Oye for piano four hands

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, impératrice des pagodes
- IV. Les entretiens de la Belle et de la Bete
- V. Le jardin féerique

주희성, 장형준

F. Schubert Fantasie in f minor for piano four hands, D. 940

주희성, Ian Hobson

S. Rachmaninoff Two Pieces for six hands

- Valse
- Romance

Ian Hobson, 주희성, 장형준

Profile



Ian Hobson

피아니스트이자 지휘자인 이안 홉슨은 음악의 거장다운 연주와 재해석으로 인정받는 지휘자로서 확고한 그의 음악세계를 보이며 세계적으로 사랑받는 음악가이다. 영국 태생의 그는 캠브리지 대학과 예일 대학을 졸업하고 1981년 리즈 국제콩쿠르의 우승, 루빈스타인 콩쿠르와 비엔나-베토벤 콩쿠르에서 입상하며 세계를 무대로 연주활동을 펼쳐나갔다. 슈만 200주년을 맞이하여 슈만 피아노 전곡 녹음을 진행하였고 반 클리번 국제 콩쿠르 루빈스타인 콩쿠르, 리즈 국제 콩쿠르 등에 심사위원으로 초청받았으며 현재 서울대학교 음악대학에서 교수로 재직하고 있다.



주희성

따뜻함과 친밀함의 이미지로 다가오는 피아니스트 주희성은 서울 태생으로 예원, 서울예고를 거쳐 서울대학교 음악대학을 졸업, 도미하여 보스턴 New England Conservatory of Music에서 석사 학위와 Artist Diploma를 취득하였다. 동양 음악 콩쿠르 1위를 시작으로 미국 New Orleans International Piano Competition, Simone Belsky Music Award, 영국 Dudley International Piano Competition에서 각각 1위를 차지하며 그 실력을 인정받았으며, 보스턴 Jordan Hall, Harvard Musical Association Hall, 런던 Royal Festival Hall 등 세계 각지에서 수 십여 회의 독주회를 가졌다. 그 외에도 국내외 유수의 오케스트라와 다수의 협연 무대를 가졌으며 대한민국 국제음악제를 포함 Berlin, Amalfi Coast, Beijing, Cincinnati, 부산, 통영 등 여러 국제 음악제에 초청되어 실내악을 포함 다양한 형태의 연주활동을 활발히 하고 있다. 그는 현재 서울대학교 음악대학 기악과 교수로 재직하고 있다.



장형준

서울시 출생한 피아니스트 장형준은 미국 뉴욕의 맨하탄 음대에서 학사, 석사, 박사 학위를 취득했다. 현재 서울대학교 음악대학 피아노과 교수로 재직중이며 국내 및 국외에서 독주, 협연, 실내악 연주로 폭 넓은 활동을 전개하고 있다. 그는 미국, 유럽, 캐나다, 일본 등지에서 수 차례 독주회를 개최하였고 Walter Hendl, Tadaaki Otaka, Thomas Sanderling, Paul Freeman의 지휘로 런던 필하모닉 오케스트라, 도쿄 필하모닉 오케스트라, 러시아 국립 교향악단, 체코 국립 교향악단, 오사카 심포니 오케스트라, 차타과 심포니 오케스트라, 빅토리아 심포니 오케스트라 등과 런던의 바비칸 센터, 동경 문화회관, 오사카 심포니 홀, 차타과 음악제 및 프라하, 모스크바 등지의 주요 홀에서의 협연을 통해 그의 위치를 확고히 하였으며, KBS 교향악단, 서울 시향, 서울 바로크합주단 등과 국내에서 협연하였다. 그는 미국 클리블랜드 국제 피아노콩쿨, 더블린, 에피날, 스코티쉬, 상하이 국제 콩쿨등의 심사위원을 역임 했으며, 교육자로서도 이스트만 음대, 맨하탄 음대, 뉴욕 주립대학, Royal Conservatoire of Scotland, Royal College of Music, 만하임 음대, 드레스덴 음대, 베이징, 상해, 사천 음악원 등지에서의 마스터 클래스를 통해 그의 활동 영역을 넓혔다. 그는 모차르트, 프로코피에프, 차이코프스키, 거쉰, 슈니트케의 피아노 협주곡을 프로알테, 칼튼 클래식, Warner Music을 통해 CD로 출판하였다.

Program Note

● A. Dvorak _ Slavonic Dances for piano four hands

드보르자크는 평소 존경하는 브람스의 「헝가리 무곡집」이 대단한 호평을 받자 이전부터 연구하고 자료를 모아 두었던 슬라브민요나 민족 춤곡에 바탕을 두고, 브람스와 같은 형식에 의한 슬라브 무곡의 작곡을 착안했다. 보헤미아의 슬라브 민족 향토정서를 순수한 음악으로 만들어낸 것이며, 안타깝게 호소하는 듯한 가락 속에 깊은 향토색이 가득 차 있다.

● M. Ravel _ Ma Mère l'Oye for piano four hands

5개의 피아노 모음곡 《어미 거위》는 1908년과 1910년 사이에 작곡되었다. 이 작품은 자신의 친구 고데브스키의 아이들을 위한 것으로 후에 고데브스키의 딸 미미는 라벨이 그녀에게 재미있는 이야기들을 들려 주어 그를 매우 좋아했다고 회상했다.

미미는 "내가 아저씨의 무릎 위에 올라가 앉으면 아저씨는 '옛날 옛적에…….' 하며 이야기를 시작해서는 레더로네트나 미녀와 야수 등을 들려주곤 했다." 고 전한 바 있다.

이와 같은 이야기 또한 이 피아노 듀엣곡의 영감이 되었다. 1911년 라벨은 이 작품의 5곡을 관현악곡으로 편곡하였으며, 같은 해 다시 발레음악으로 편곡하였다.

● F. Schubert _ Fantasie in f minor for piano four hands, D. 940

이 작품은 1828년 3월에 완성되어 슈베르트가 짝 사랑했던 캐롤라인 에스테하치에게 헌정되었다. 한 피아노에서 두 사람이 연주하는 이 환상곡은 4악장으로 구분되어있긴 하지만, 악장 간의 휴식 없이 약 20분간 연주된다.

● S. Rachmaninoff _ Two Pieces for six hands

러시아의 대표적인 피아니스트이며 작곡가인 라흐마니노프의 「왈츠(1890)」와 「로맨스(1891)」는 피아노 한 대에서 세 명의 연주자가 함께 연주하는 소품이다.

왈츠는 경쾌하고 발랄한 춤곡으로, 주요 선율과 8분음표로 이루어진 스케일로 가볍고 산뜻한 분위기가 특징적이다. 낭만적인 느낌이 한껏 감도는 로맨스는 아름다운 선율과 풍부한 화성이 돋보이며, 도입부 5마디의 아르페지오 부분은, 후에 피아노 협주곡 2번 2악장 피아노 파트의 소재로 쓰였다.