

작곡과 작곡·전자음악·지휘전공(대학원 포함) 학사내규

I. 교과목 이수에 관한 사항

II. 작곡전공, 전자음악전공 전공실기에 관한 사항

III. 졸업연주에 관한 사항

IV. 연주수업에 관한 사항

V. 학위 논문(석, 박사 공통)에 관한 사항

VI. 학사과정 전과, 전공 변경, 부전공 이수, 복수전공 이수, 학사편입에 관한 사항

VII. 학·석사 연계과정 운영에 관한 사항

VIII. 장학 선정 기준

<별첨> 작품, 논문 등의 제출 및 심사일정, 학사 이수표준형태, 대학원 과목나열표

I. 교과목 이수에 관한 사항

1. 학사과정

1-1) 학사과정 전공필수 교과목

2011학번 이전 (총 58학점)				작곡실기 / 전자음악실기 / 지휘실기 (8학기 반복이수) (16)	연주 (4학기 반복이수) (4)				
2012~2013학번 (총 57학점)			건반화성 (4학기 반복이수) (4)	작곡실기 / 전자음악실기 / (6학기 반복이수) (12)	연주 (4학기 반복이수) (4) 작곡포럼 (2학기 반복이수, 단 지휘전공 제외) (2)				
2014학번 (총 57학점)	시창청음 1.2.3.4 (4)			지휘실기 (8학기 반복이수) (16)	작곡포럼 (구 작곡포럼 2학기, 구 연주 4학기 반복이수) (6)				
2015학번 (총 57학점/지휘 56)	악기론 1.2 (2)								
2016학번 (총 61학점/지휘 61)	화성법 1.2.3.4 (8)		건반화성 (2학기 반복이수) (2)		작곡포럼 (4학기 반복이수) (4)				
2017학번 (총 61학점/지휘 61)	대위법 1.2.3.4 (8) 음악분석 1.2 (4)	서양음악사 1.2.3.4 (8)				멀티미디어 음악입문 (단 지휘전공 제외) (1)			<지휘전공만 해당> 보컬 스코어 리딩 (지휘전공 1학기 이수필수) (1)*
2018학번 (총 71학점/지휘 67)	음악분석 3.4			작곡실기 / 전자음악실기					
2019학번 (총 69학점/지휘 65)	(2018학번부터 음악분석 3.4 전필 적용, 단 지휘전공 제외) (4)			지휘실기 (8학기 반복이수) (16)			현대음악사 1.2 (내규상 전필) (4)		보컬 스코어 문헌 연구 및 리딩 (지휘전공 4학기 반복이수) (4 =>8)*
2020학번 (총 69학점/지휘 75)									*2021-2부터 2학점으로 변경됨에 따라 이전까지 수강한 과목에 대해서는 학점 관계없이 학기 수로 인정함. 2022-1부터 명칭 변경됨.
2021학번 (총 69학점/지휘 77)			2019학번부터 건반화성 전필해제		작곡포럼 (6학기 반복이수) (6)		관현악법 1.2 (4)		총보독법 (지휘전공 2학기 반복이수) (2)
2022학번 (총 69학점/지휘 78)									/ 지휘자를 위한 피아노
2023학번 이후 (총 65학점/지휘 74)								2023학번부터 현대음악사 1.2 내규상 전필 해제	[2021학년도 1학기까지: 선택실기(피아노)] (지휘전공 4학기 반복이수) (4)

1-2) 졸업학점

- * 교과목 구분별 전공필수 최저학점을 포함하여 130학점 이상 (위의 표에 명시) / 교양과목 36학점 이상
- * 세부사항은 서울대학교 홈페이지 참조

1-3) 기타사항

- * 연주는 2015학년도 1학기부터 작곡포럼으로 대체하여 수강하여야 한다.
- * 현대음악사 1, 2는 전공선택 과목이나 반드시 이수하여야 한다. (2016학번부터 적용)
- * 음악분석 3, 4는 2018학번부터 전공필수로 적용한다. (단, 지휘전공은 제외)
- * 지휘전공의 필수 과목인 선택실기(피아노)를 지휘자를 위한 피아노 과목으로 대체한다. (2021학년도 2학기부터 적용. 기존에 수강했던 선택실기(피아노)는 인정함.)
- * 지휘전공의 필수 과목인 보컬 스코어 리딩은 2021학년도 2학기부터 학점이 1→2로 변경됨에 따라 2021학년도 1학기까지 수강한 과목에 대해서는 학점 관계없이 학기 수로 인정한다.
- * 멀티미디어음악 입문은 2019학년도 2학기부터 재학 중인 모든 학번을 대상으로 1학기만 필수 이수로 변경한다.
- * 편입, 복수전공, 부전공의 경우 전공실기, 작곡포럼 이수 시작 학기를 지도교수 재량에 맡긴다. (단, 최소 4학기 이상)
- * 현대음악사 1, 2 교과목 폐지로 내규상 전필 해제. (2023학번부터 적용)

2. 대학원과정 교과목

1-1) 석사과정 졸업학점

- * 등록횟수: 4회 이상 ~ 8회 이하
- * 전공필수 포함 교과학점 26학점 이상

1-2) 석사과정 전공필수 교과목

2016학번 이전	전공실기(작곡) / 전공실기(지휘) (4학기 반복이수) (8) *	작곡세미나 (3)	현대음악문헌연구 (3) (단, 2학기만 개설, 지휘전공 제외)	졸업연주 (1) ** ***	대학원논문연구 (3) **
2017학번 이후		작곡세미나 (2학기 반복이수) (단, 지휘전공 제외) (6)	근현대 음악의 해석 (구 현대음악문헌연구) (3) (단, 2학기만 개설, 지휘전공 제외)		

- 전자음악연구는 2020학년도 2학기부터 재학 중인 모든 학번을 대상으로 전공필수에서 전공선택으로 변경된다.

- * 학·석사 연계과정의 경우 전공실기를 3학기 반복 이수해야 한다.
- ** 수료학점에 포함되지 않는다.
- *** 지휘전공은 3학기부터 졸업연주를 시행할 수 있으며, 그 취득 점수를 해당학기(3학기 또는 4학기) 전공실기 성적으로 부여한다.

○ 기초능력 강화를 위한 교과목

- 입학시험 결과에 따라 전공 교수회의를 통해 학생에게 3과목 이내의 학부 교과목 이수를 요구할 수 있다.
- 해당자는 원칙적으로 그 교과목을 수강신청하고 B0 이상의 학점을 취득하여야 한다. 단, 해당 교과목을 본교에서 기 이수하였을 경우 해당 교과목 담당교수로부터 청강확인서(성적이 명시된 출석부 사본)를 졸업연주 신청 시 제출하는 것으로 대신할 수 있다.

2-1) 박사과정 졸업학점

- * 등록횟수: 4회 이상 ~ 12회 이하
- * 전공필수 포함 교과학점 40학점 이상 (2022-1학기부터 시행)

2-2) 박사과정 전공필수 교과목

2016학번 이전	작곡실기 (작곡, 전자음 악전공)	작곡세미나 (3)	현대음악문헌연구 (3) (단, 2학기만 개설, 지휘전공 제외)	졸업작품발표 및 공개연주회 (3) (지휘전공 제외) **	지휘졸업연주 (1) (작곡, 전자음 악전공 제외) **	대학원논문연구 (3) ***
2017학번	지휘실기 (지휘전공)	작곡세미나 (2학기 반복이수) (단, 지휘전공 제외) (6)	근현대 음악의 해석 (구 현대음악문헌연구) (3) (단, 2학기만 개설, 지휘전공 제외) *	작곡 콜로키움 (구 졸업작품발표 및 공개연주회) (3) **		
2018학번 이후	(4학기 반복이수) (12)					

- 전자음악연구는 2020학년도 2학기부터 재학 중인 모든 학번을 대상으로 전공필수에서 전공선택으로 변경된다.

- * 동대학원 석사졸업생이 박사과정으로 진학 시에는 필수에서 제외한다.
- ** 수료학점에 포함되지 않는다.
- *** 3학점까지 수료학점에 포함한다.

II. 작곡전공, 전자음악전공 전공실기에 관한 사항

1. 작품 제출 규정

1) 양식 및 편성

- 편성에 제한 없이 한 학기에 한 곡 이상을 제출한다.
- 필수로 제출하여야 하는 곡 외에도 분석 자료를 제출할 수 있으며, 분석 자료를 제출할 경우 소논문 체제를 갖추어야 한다.
- 작품 제출 시 지도교수에게 1부, 학과에 1부 각각 제출한다. 이후 지도교수의 지도에 따라 지도확인서를 제출한다. (학과 카페-지도확인서 서식 활용)
- 기타 세부사항은 지도교수의 재량에 맡긴다.

2) 제출기한

과정		1학기	2학기
학사과정	1~3학년	16주차 월요일 17:00	16주차 월요일 17:00
	4학년		7주차 월요일 17:00 (졸업작품)
석사과정	1~3학기	16주차 월요일 17:00	
	4학기	7주차 월요일 17:00 (졸업작품)	
박사과정		제출 여부는 지도교수 재량에 맡김.	

* 학사일정 상 1주차는 학기의 시작일로부터 계산한다.

3) 작품의 길이(작품 제출 시 연주 시간을 명기할 것)

과정		최소 연주 시간	
학사과정	1~3학년		5분 이상
	4학년	1학기	5분 이상
		2학기	졸업연주 규정에 따름. (제8학기 전공실기 : 졸업연주에 해당)
석사과정		8분 이상	
박사과정		제출 여부는 지도교수 재량에 맡김.	

2. 성적평가

- 1) 학사 제1~7학기: 지도교수 50%, 그 외 작곡전공 교수 50% (2022-1학기부터 시행)
- 2) 석사 제1~3학기: 지도교수 100%.
- 3) 학사 제8학기, 석사 제4학기: 졸업연주에 관한 규정을 따른다.

- 4) 박사 제1~4학기: 학기별 성취도에 따라 지도교수가 평가한다.
- 5) 작곡, 전자음악, 지휘전공 공통사항: 작곡, 전자음악, 지휘실기를 수강하는 모든 학생은 해당학기 작곡과 행사(STUDIO2021, 작곡/지휘 졸업연주 등) 및 특강에 참석해야 한다. 작곡과 행사 및 특강에 대한 출석점수를 합산하여 해당 학기 최종 전공실기 성적으로 부여한다.

3. 출석 규정

- 학과사무실 또는 학과 카페에 게시된 실기지도표를 매학기 작성하여 학기말 학과 무실에 원본 1부를 제출한다. (학과 카페-실기지도표 서식 활용)

Ⅲ. 졸업연주에 관한 사항

1. 공통 사항(작곡전공, 전자음악전공)

1) 졸업연주 규정(학사, 석사)

- ① 작품 발표자는 원활한 무대진행을 위하여 가급적 page turner가 무대 위에 오르지 않도록 준비해야 한다.
- ② 연주비 지급 지원규정: 연주자 사례비는 그 해의 작곡과 예산 상황에 따라 바뀔 수 있다. 단, 연주수업 및 학과 주관 행사에 참여도가 낮을 시에는 지원하지 않을 수 있다.
- ③ 발표자는 연주비 지급에 필요한 제반 사항이 명기된 연주신청서를 학과 공지에 따라 제출하여야 한다. (학과 카페-연주신청서 서식 활용)

2) 졸업연주 채점 기준(학사, 석사)

(각 항목별 20점, 총점 100점 만점)

- ① 충실도(integrity)
- ② 기법적 숙련도(technical excellence)
- ③ 구성력(structure)
- ④ 창의성(creativity)
- ⑤ 예술성(artisty)

* 항목별 점수 환산표(소수점 첫째자리까지 점수 부여)

A: 18.0-20.0 B: 16.0-17.9 C: 14.0-15.9 D: 12.0-13.9 F: 11.9 이하.

3) 성적 부여

- 합격기준 : (학·석사) 79점 초과, (박사) 83점 초과.
- 학·석사의 경우 졸업연주 시 취득 점수를 해당학기 전공실기 성적으로 부여한다.
- ※ 성적은 음악대학 「공동채점과목의 성적 처리 방법」에 따라 처리한다.

4) 학외 작품발표실적 인정 범위(석사, 박사)

- 국내외 작곡 콩쿠르 본선.
- 국내외 작곡 동인 작품 발표회 및 현대음악제에서의 작품 발표.
- 학과 교수회의에서 인정하는 음악회에서의 작품 발표.
- 개인 독주회 또는 공모(선발)를 거친 오케스트라 작품 리딩.

5) 작품발표실적 환산 기준(석사, 박사)

1. 2022년도 이전 학번

(규모 및 밀도를 감안하여 차등 부여)

- 관현악을 수반한 작품 : 80-100 %
 - * 박사과정 필수, 단 기 연주된 작품이 아니더라도 악보 제출만으로도 가능함.
(석사과정은 악보 제출만으로 실적 인정 불가.)
전자음악 전공자는 선택.
- 현악합주, 합창곡 등 : 30-50%
- 소규모 실내악곡(독주, 중주, 가곡 등): 20-40%
- Tape music : 20-40%
- Live electronic music : 30-80% (전자음악 전공자 필수)
 - * 실내악 혹은 영상, 무용 등 타매체 포함 가능.
- 부수음악 (무용, 영화, 연극 등) : 규모 감안 부여.
 - * 영상자료 및 concert version 악보를 제출할 것.
- software & hardware : 50-100% (전자음악 전공자에 한함.)
 - * 단행본 또는 학술지에 등재된 논문으로 대신할 수 있다.

2. 2022년도 이후 학번

1) 실적 유형

- 관현악을 수반한 작품
- 인성(합창,가곡 등)을 포함한 작품
- Electronic device(멀티미디어 포함)을 포함한 작품
- 독주곡

- 실내악곡
- 국악기를 위한 또는 국악기를 포함한 작품

- 2) 실적은 10~100% 내에서 부여
- 3) 석사과정: 3개 유형 이상 / 박사과정: 4개 유형 이상(관현악 필수) 포함할 것
- 4) 변경사항은 2022학번부터 적용

2. 학사과정 졸업연주에 관한 사항

가. 작곡전공, 전자음악전공

1) 졸업 작품 제출 규정

- ① 양식 및 편성은 자유로이 택하되 작품의 길이는 최소 8분 이상이어야 한다.
- ② 8분 이하의 작품을 제출할 경우 두 곡을 제출하되 독주곡 두 곡은 불허한다.
- ③ 제8학기까지 전공실기 및 연주수업 과제곡으로 제출한 작품을 다시 제출할 수 없다. (개작 불허)
- ④ 대상자는 해당 학기 7주차 월요일 17시까지 연주 시간을 명기한 작품 사본 **6부**를 제출하여야 한다.

2) 성적평가

- 졸업연주 시 취득한 점수를 해당학기(8학기) 전공실기 성적으로 부여한다.
- ※ 성적은 음악대학 「공동채점과목의 성적 처리 방법」에 따라 처리한다.

- ① 졸업작품 심사는 연주심사로 한다.
- ② 악보심사 시 심사위원은 수정 또는 전면적인 개작을 요구할 수 있다.
- ③ 매년 학사 졸업연주 성적 최고점수 취득자를 조선일보 신인음악회 출연자로 추천한다.

나. 지휘전공

1) 졸업연주 규정

- ① 졸업연주자는 졸업연주 프로그램에 대하여 전공교수회의의 승인을 받아야 한다.
- ② 졸업연주는 SNU Philharmonic Orchestra, SNU Symphony Orchestra 수강생들로 구성된 오케스트라의 지휘를 원칙으로 한다.

2) 성적평가 : A~F

- 졸업연주 시 취득한 점수를 해당학기(8학기) 전공실기 성적으로 부여한다.
- ※ 성적은 음악대학 「공동채점과목의 성적 처리 방법」에 따라 처리한다.

3. 석사과정 졸업연주에 관한 사항

가. 작곡전공, 전자음악전공

1) 졸업 작품 제출 규정

- ① 학외 작품발표 실적, STUDIO2021을 포함한 학내 작품발표 실적을 합산하여 평가 하되 석사과정 재적기간 ~~중에~~ **입학 이후** 초연한 작품에 한하여 그 실적을 인정한다.
- ② 대상자는 해당학기 7주차 월요일 17시까지 연주시간을 명기한 작품 사본 3부를 제출하여야 한다. 기 연주된 작품의 경우 음원과 연주회 프로그램 사본을 함께 제출해야 한다.

2) 성적평가

- ① 졸업 실적 심사작품에 관한 에세이로 논문을 대체할 경우, 졸업작품 발표 실적 환산 기준으로서 130%를 충족시켜야 한다. 연구논문 형식을 택할 경우, 졸업작품 발표 실적 환산 기준으로서 50%를 충족시켜야 한다. 단, 악보심사 시 79점 이하의 점수를 받은 작품은 총 실적(%)에서 제외한다. 학내 졸업연주 예정 작품은 악보심사 시 79점 이하의 점수를 받을 경우 졸업연주를 불허한다.
- ② 졸업연주 실적에 학내 졸업연주가 포함될 경우, 연주심사를 통해 학점을 부여한다.

나. 지휘전공

1) 졸업연주 규정

- 졸업연주자는 졸업연주 프로그램에 대하여 전공교수회의의 승인을 받아야 한다.
- 졸업연주는 SNU Philharmonic Orchestra, SNU Symphony Orchestra 또는 전문연주단체의 오케스트라 지휘를 원칙으로 한다.
- 학위논문을 졸업실적 심사작품 및 졸업연주 프로그램에 관한 에세이 형식으로 택할 경우, 작곡전공 졸업작품 제출 규정과 동일하게 평가하며 대상자는 해당학기 7주차 월요일 17시까지 석사과정 재학 중 발표한 연주회 프로그램 사본과 영상자료를 제출해야 한다. (2019년 6월 추가)

2) 성적평가 : A~F

- 졸업연주 시 취득 점수를 해당학기(3학기 또는 4학기) 전공실기 성적으로 부여한다.
- ※ 성적은 음악대학 「공동채점과목의 성적 처리 방법」에 따라 처리한다.

4. 박사과정 졸업연주에 관한 사항

가. 작곡전공, 전자음악전공

1) 작곡 콜로키움(구 졸업작품발표 및 공개연주회) 규정

- 작곡 콜로키움은 학외 작품발표 실적, STUDIO2021을 포함한 작품발표 실적을 합산하여 평가하되 박사과정 재적기간 ~~중에~~ 입학 이후 초연한 작품에 한하여 그 실적을 인정한다.
- 대상자는 2주차 월요일 17시까지 연주시간을 명기한 작품 사본 및 음원, 연주회 프로그램 사본 각 5부를 제출하여야 한다. (콜로키움 제출에 앞서 지도교수의 심의를 필히 거쳐야 한다.)
- 작곡 콜로키움은 4월, 10월 첫 번째 월요일 작곡포럼 시간에 공개로 진행한다. (매학기 학사일정에 따라 변동 가능)

2) 성적평가

- 졸업 실적 심사작품에 관한 에세이로 논문을 대체할 경우, 졸업작품 발표 실적 환산 기준으로서 350%를 충족시켜야 한다. 연구논문 형식을 택할 경우, 졸업작품 발표 실적 환산 기준으로서 200%를 충족시켜야 한다.
단, 심사 시 83점 이하의 점수를 받은 작품은 총 실적(%)에서 제외한다.
- 심사위원 : 5인 이상(작곡전공교수 3인 이상, 이론전공교수 1인 이상, 지휘전공교수 1인 이상)

나. 지휘전공

1) 성적평가

- 최소 지휘 실적: 300%(학외 지휘 실적). 단, 오페라를 반드시 포함해야 한다.
- 학외 지휘 실적 인정 범위
 - 국내외 전문 교향악단의 정기 연주회 및 특별 연주회
 - 국내외 전문 오페라단의 공연
 - 국내외 전문 실내악단의 정기 연주회 및 특별 연주회
 - 국내외 작곡가 단체의 작품 발표회 또는 현대음악제
- 실적 환산 기준: 다음 기준에 의해 환산하되 인정 여부는 지휘한 작품의 수, 음악회의 성격 등을 심의하여 결정한다.
 - Full concert & opera : 100%
 - Omnibus concert : 50%
(청소년을 위한 음악회, opera gala concert, 협주곡의 밤 등)
 - 그 외의 실적 : 30-70%

IV. 연주수업(2015학년도 1학기부터 작곡포럼으로 변경)에 관한 사항

1. 작품 제출 규정(작품 제출 시 연주 시간을 명기할 것)

- 양식 및 편성은 자유로이 택하되 작품의 길이는 최소 5분 이상이어야 한다.
- 새 작품의 발표를 원칙으로 하되, 직전 학기 또는 해당 학기의 전공실기 과제곡(수정 및 개작 가능)을 발표할 수도 있다.
- 연주수업(=작곡포럼)을 수강하고자 하는 학생은 정사한 악보와 작품해설(pdf 파일)을 개강 후 첫 번째 월요일 09:00까지 온라인으로 제출하여야 하며(작곡과 홈페이지에 게재된 공지글 참고), 이후 제출은 불허한다.
- 작품 제출 시 지도교수에게 1부, 학과에 1부 각각 제출한다. 이후 지도교수의 지도에 따라 지도확인서를 제출한다. (학과 카페-지도확인서 서식 활용)
- 악보 제출 후 지도교수가 불허할 경우 연주수업 수강을 불허한다.
- 규정 서식에 맞지 않을 경우 연주수업 수강을 불허한다. (단, 지도교수의 재량에 따라 특정한 경우(ex. 손사보, 가로 악보)를 허용할 수 있다.)
- 연주 작품을 제 시간에 정해진 분량에 맞게 제출했을 경우, 지도교수의 허가 하에 추후 수정이 가능하다.
- 작곡과와 STUDIO2021 공모에 당선되어 연주된 작품의 경우 교수회의 심의를 거쳐 작곡포럼 교과목 이수로 인정받을 수 있다.

2. 성적평가

- 성적(S/U)은 지도**참관교수**가 부여한 성적과 출석점수를 합하여 부여한다. (4번 이상 결석 시 U)
- 지휘전공의 경우 작곡과 연주수업 및 졸업연주, STUDIO2021, 그리고 그 외 학과 교수회의에서 인정하는 학내 앙상블의 지휘를 맡아 1회 이상 연주하는 것으로 대신한다. (단, 해당 학기에 지휘를 할 수 있는 기회가 불충분한 경우, 수업 시간에 20세기 이후 작곡가의 작품을 지휘하여야 한다. 이때 연주자 사례비는 연주비 지급 지원 규정에 따라 지원한다.)

3. 연주 규정

- 작품 발표자는 원활한 무대진행을 위하여 가급적 page turner가 무대 위에 오르지 않도록 준비하여야 한다.
- 발표자는 프로그램 제작에 필요한 제반 사항이 명기된 연주신청서를 연주 일주일 전 까지 제출하여야 한다.
- 작품 발표자는 본인의 작품이 연주되기 직전 자신의 작품에 대해 간략하게 발표하여야 한다.
- 연주자 사례비는 연주비 지급 지원규정에 따라 지원한다.

4. 출석 규정

- 작곡포럼 수강생은 수업 편성 시간인 월요일 13:00-15:00에 진행되는 특강 및 작곡과 행사에 필수로 참석해야 한다.

V. 학위 논문(석, 박사 공통)에 관한 사항

1. 심사 규정

- 석사학위 논문 심사위원은 3인 이상[위원장, 부위원장, 위원(논문 지도교수) 등, 박사학위 논문 심사위원은 교외전문가 1인을 포함하는 5인 이상으로 하며, 심사위원 중 2인 이상의 평가 결과 논문평가 C이하, 구술고사 성적 60점(석사) 또는 70점(박사) 이하일 경우 불합격 처리한다.
- 심사를 위한 논문은 매학기 종강일 17:00 전까지 정해진 심사위원에게 제출한다. 논문 제출 후 심사 일정을 정한다.
- 논문을 졸업실적 심사작품에 관한 에세이 형식으로 택할 경우, 졸업 작품발표 실적 환산 기준으로서 석사는 130%, 박사는 350%를 충족시켜야 한다. 연구 논문 형식 또는 자료 수집 및 정리 성격의 논문형식을 택할 경우, 졸업 작품발표 실적 환산 기준으로서 석사는 50%, 박사는 200%를 충족시켜야 한다.
2018학년도 2학기 심사대상자부터 적용한다.

2. 논문의 주제에 관한 사항

- 작곡의 실제에 관한 어떠한 내용도 무방하나 특정 작품의 단순분석은 지양한다.
- 석사학위 논문에 한하여
첫째, 연구 성격의 논문 또는 자료 수집 및 정리 성격의 논문
둘째, 졸업실적 심사 작품 및 졸업연주 프로그램(지휘전공)에 대한 에세이
중에서 택할 수 있다.
- 박사학위 논문에 한하여
첫째, 학술연구 성격의 논문
둘째, 자신의 작품세계 전반(작곡기법적 측면)에 관한 에세이
중에서 택할 수 있다.
단, 에세이의 경우 자신의 기법적 특성을 통시적(通時的), 공시적(共時的) 관점에서 객관화시켰을 경우에 한한다.

VI. 학사과정 전과, 전공 변경, 부전공 이수, 복수전공 이수, 학사편입에 관한 사항

분 류		지원자격	교과목 이수
전과	작곡과(작곡, 전자음악, 지휘전공)로의 전과	4학기 이상 등록하고 65학점 이상 취득한 자로서 3학년 수료학점(98학점)에 미만이 되는 자	전공필수교과목 전체 (단, 해당 전공실기는 4학기, 작곡포럼은 3학기 이수) *2023년도 이후 학년부터 적용
전공변경	작곡과 내 전공변경(이론전공으로의 전공변경은 이론전공이 정한 바에 따름)	작곡과 재학생	
부전공	작곡, 전자음악, 지휘 부전공 이수	음악대학 재학생으로서 3개 정규학기 이상 이수(이수예정자 포함)하고 36학점 이상 취득한 자	
복수전공	작곡, 전자음악, 지휘 복수전공 이수	3개 정규학기 이상 이수(이수예정자 포함)하고 36학점 이상 취득한 자	
학사편입	작곡, 전자음악, 지휘전공으로의 학사편입	작곡과(작곡, 전자, 지휘)를 제외한 학사학위 소지자	
전공진입	자유전공학부로부터의 전공진입	자유전공학부 전공선택지침을 따름.	전공필수교과목과 작곡전공 내규에 의거한 필수 교과목 전체

Ⅶ. 학·석사 연계과정 운영에 관한 사항

1. 선발기준 : 지원 자격이 충족되는 자 가운데 전공필수 교과목 평점 상위자
2. 수강신청 및 학점이수:
 - 연계과정 학생은 학사과정 재학 시 매학기 최대 24학점까지 이수할 수 있다.
 - 연계과정 학생은 학사과정 재학 시 대학원 전공교과목을 최소 6학점 이상 이수하여야 하며 최대 12학점까지 이수할 수 있다.
 - 연계과정 학생은 연구활동 계획서를 지도교수의 확인을 받아 매학기 학과장에게 제출하여야 한다.
 - 연계과정 학생은 학사과정 제8학기의 전공실기(졸업연주 포함) 및 석사과정 제1학기의 전공실기를 면하며, 제8학기 전공 교과목을 연계과정 석사과정에서 이수할 수 있다.
 - 연계과정 학생은 학사과정 제8학기에 이수해야하는 음악분석 4 과목을 석사과정 제1학기에 이수한다. (2018학년부터 적용)
3. 학·석사 연계과정 학생의 학사과정 졸업 자격 및 대학원 입학
 - 7개 학기 이내에 각 대학에서 정한 졸업이수학점(130)을 충족하고, 전체 성적 평점 평균이 3.3 이상인 자
 - 당해 학기에 대학원 등록을 필한 자
 - 연구활동 계획서를 2회 이상 제출한 자

※ 연계과정 중도포기자의 경우 학사학위 취득에 필요한 모든 자격을 갖춘 자에 한하여 학사학위를 수여한다.

VIII. 장학 선정 기준

1. 저소득 학생 30%(저소득 해당자 중 직전 학기 성적 최우수자)를 제외하고 남은 금액 (70%)을 각학년별 직전 학기 성적 최우수자 1명씩 총 4명에게 지급한다.
(평점순 20%:20%:20%:10%)
2. 학년별 직전학기 성적 최우수자 중에 저소득 학생이 있을경우 전체 100%에서 저소득을 30%로 배정하고 나머지는 평점순으로 차등 지급한다.
3. 발전기금 장학금은 정기적으로 들어오지 않으므로 배정되었을 때 직전학기 전공실기 우수자 또는 전공분야 우수자(교외 콩쿨 입상 등) 한 명씩 추천해서 서면 심의한다.

※ 내규에 없는 일반 규정들은 필히 서울대학교 홈페이지를 참조할 것

<별첨>

● 작곡 및 전자음악전공 작품 및 논문 제출 일정

구분	제출 마감 일시	학사과정	석사과정	박사과정
1,2학기 공통	첫 번째 월요일 9:00	연주곡	-	-
	2주차 월요일 17:00	-	논문계획서	논문계획서 콜로키움 자료
	7주차 월요일 17:00	-	졸업연주곡	졸업작품
	16주차 월요일 17:00	기말과제곡	기말과제곡	-
	종강일 17:00		논문	논문

* 학사일정 상 1주차는 학기의 시작일로부터 계산한다.

● 대학원 과정 심사 일정

구분	심사 일시	심사 대상 내역
1,2학기 공통	2주차 수요일 13:00	논문계획서
	4월(1학기)/10월(2학기) 첫 번째 월요일 13:00	박사과정 콜로키움

● 작곡과 작곡·전자음악·지휘전공 학사과정 이수표준형태 (2023학번 기준)

학년 \ 학기	1학기	2학기
1	650.1240(002)* 시창청음 1 6521.1101* 대위법(작곡) 1 6521.1103* 화성법(작곡) 1 6521.1297* 악기론 1 6521.2220* 작곡실기 (6521.2240* 전자음악실기) (6521.2280* 지휘실기)	650.1245(002)* 시창청음 2 6521.1102* 대위법(작곡) 2 6521.1104* 화성법(작곡) 2 6521.1298* 악기론 2 6521.2220* 작곡실기 (6521.2240* 전자음악실기) (6521.2280* 지휘실기)
2	650.2246(002)* 시창청음 3 6521.2201* 대위법(작곡) 3 6521.2227* 화성법(작곡) 3 6521.2220* 작곡실기 (6521.2240* 전자음악실기) (6521.2280* 지휘실기) 6521.1203* 작곡 포럼 M1797.001600* 멀티미디어음악 입문 650.2241* 서양음악사 1	650.2247(002)* 시창청음 4 6521.2202* 대위법(작곡) 4 6521.2228* 화성법(작곡) 4 6521.2220* 작곡실기 (6521.2240* 전자음악실기) (6521.2280* 지휘실기) 6521.1203* 작곡 포럼 650.2242* 서양음악사 2
3	650.3303(001)* 음악분석 1 6521.2220* 작곡실기 (6521.2240* 전자음악실기) (6521.2280* 지휘실기) 6521.1203* 작곡 포럼 650.2243* 서양음악사 3 M1797.002400* 관현악법(작) 1 650.4403 총보독법	650.3304(001)* 음악분석 2 6521.2220* 작곡실기 (6521.2240* 전자음악실기) (6521.2280* 지휘실기) 6521.1203* 작곡 포럼 650.2244* 서양음악사 4 M1797.002500* 관현악법(작) 2 650.4403 총보독법

4	650.4401(001)* 음악분석 3 6521.2220* 작곡실기 (6521.2240* 전자음악실기) (6521.2280* 지휘실기) 6521.1203* 작곡 포럼	650.4402(001)* 음악분석 4 6521.2220* 작곡실기 (6521.2240* 전자음악실기) (6521.2280* 지휘실기) 6521.1203* 작곡 포럼
---	--	--

- 위 이수표준형태표는 권고사항이며 작곡포럼의 경우 이수학년에 상관없이 반복이수하면 된다.
- 졸업을 위한 전공과목의 총 이수학점은 학년별 상이하므로 내규 중 학사과정 전공필수 교과목표를 반드시 숙지해야 한다.
- 학사과정 3학년 이상(5개 학기 이상 등록) 재학생에 한하여 대학원과목을 최대 6학점까지 이수할 수 있으며, 이수 전 대학원과목 이수 승인신청서를 제출하여 학과장 승인을 받아야 한다.
- 작곡실기, 지휘실기 과목의 경우 학사과정과 대학원과정(박사)의 교과목명이 같으므로 수강신청 시 교과목번호와 교과구분을 반드시 확인해야한다.

● 음악과 작곡·지휘전공 대학원과정 과목나열표

공통과목(Core Courses)

657.601	음악연구방법론(Studies in Methodology of Research on Music) 3-3-0 (2개 학기 반복이수 가능) (S/U평가)
657.735	음악극창작워크숍(Music Theater Production Workshop) 3-3-0 (2개학기 반복이수 가능)
657.803*	대학원논문연구(Dissertation and Research) 3-3-0
M1797.000900	바로크 음악의 해석(Interpretation through Analysis of Baroque Music) 3-3-0
M1797.001000	고전주의 음악의 해석(Interpretation through Analysis of Classical Period Music) 3-3-0
M1797.001100	낭만주의 음악의 해석(Interpretation through Analysis of Romantic Music) 3-3-0
M1797.001200*	근현대 음악의 해석(Interpretation through Analysis of since Debussy) 3-3-0
M2183.000500	뉴뮤직 프로덕션 랩(New Music Production Lab) 3-2-2
M2183.000600	공연예술로서의 음악(Music as Performing Arts) 3-3-0

● 석사과정 전공필수과목 (작곡전공 기준 전필 17학점)

전공	교과목명 (교과목번호)	세부 내용	교과목 개별 학점
작곡, 전자음악	전공실기(작곡) (652.586)	2003학번까지: 3개 학기 반복이수 2004학번부터: 4개 학기 반복이수 학·석사연계과정: 3학기 반복이수	2

	근현대 음악의 해석 (M1797.001200)	구 현대음악문헌연구 2학기만 개설	3
	작곡세미나 (657.712)	2016학번까지: 1개 학기 이수 2017학번부터: 2개 학기 이수	3
	졸업연주 (650.501)	수료를 위한 마지막 학기에 수강신청 해야 함. ※ 수료학점에 포함되지 않음.	1
	대학원논문연구 (657.803)	※ 수료학점에 포함되지 않음.	3
지휘	전공실기(지휘) (652.588A)	2003학번까지: 3개 학기 반복이수 2004학번부터: 4개 학기 반복이수	2
	졸업연주 (650.501)	3학기(또는 4학기)에 수강신청 해야 함. ※ 수료학점에 포함되지 않음.	1
	대학원논문연구 (657.803)	※ 수료학점에 포함되지 않음.	3

● 박사과정 전공필수과목 (작곡전공 기준 전필 3024학점)

전공	교과목명	세부내용	교과목 개별 학점
작곡, 전자음악	작곡실기 (657.702)	6개 학과 4개 학기 반복이수	3
	작곡세미나 (657.712)	2016학번까지: 1개 학기 이수 2017학번부터: 2개 학기 반복이수	3
	근현대 음악의 해석 (M1797.001200)	구 현대음악문헌연구. 1개학기 필수이수. 2개학기 반복이수 가능. 단, 동 대학원 석사졸업생이 박사과정으로 진학 시 에는 필수 제외 2학기만 개설	3
	대학원논문연구 (657.803)	3학점까지 수료학점에 포함.	3
	작곡 콜로키움 (M2183.000700)	구 졸업작품발표 및 공개연주회 수료를 위한 마지막 학기에 수강신청 해야 함. ※ 수료학점에 포함되지 않음.	3
지휘	지휘실기 (657.703)	6개 학과 4개 학기 반복이수	3
	지휘졸업연주 (657.734)	수료를 위한 마지막 학기에 수강신청 해야 함. ※ 수료학점에 포함되지 않음.	3
	대학원논문연구 (657.803)	3학점까지 수료학점에 포함.	3

*졸업연주 및 실적심사에 관한 내용은 내규 본문을 참고.