

Mi tradi quell'alma ingrata

471

6. Atto secondo: Scena Xd

DONNA ELVIRA sola.

DONNA ELVIRA allein.

No. 21b Recitativo accompagnato ed Aria (Mib maggiore)*)

KV 540c

Datiert Wien, 30. April 1788

Allegro assai

DONNA ELVIRA

Flauto
Clarinetto
Fagotto
Corni
Archi

5

D.E.

In qua-li ec-ces-si, o Nu-mi, in quai mi-
In wie-viel Bö-ses, o Göt-ter, in wel-che

8

D.E.

-sfat-ti or-ri-bi-li tre-men-di è av-vol-to il scia-gu-ra-to!
schreck-li-chen, grau-en-vol-len Ta-ten der E-len-de ver-strickt ist!

10

D.E.

Ah no, non puo-te tar-dar l'i-ra del
Ach nein, die Ra-che, den hei-ßen Zorn des

*) Vgl. Anmerkung S. 482. / Cf. note on p. 482.

14

D.E. 

cie - lo! ... la giu - sti - zia tar - dar!
Him - mels hal - tet ihr doch nicht auf!

17

D.E. 

Sen - tir già par - mi la fa - ta - le sa - et - ta
Mir ist, ich füh - le schon die flam - men - den Blit - ze

19

D.E. 

che gli piom - ba sul ca - po! ... a - per - to veg - g'io il
auf ihn dro - hend ge - rich - tet! ... ich se - he of - fen der

22

D.E. 

ba - ra - tro mor - tal ...
Höl - le dunk - les Tor ...

26

D.E.

Mi - se - ra El - vi - ra, che con - tra - sto d'af - fet - ti
Ar - me El - vi - ra, welch ein Streit der Ge - fühl - le

29

D.E.

in sen ti na - sce! ... Per - ché que - sti so -
in dei - nem Her - zen! ... Wes - halb, ach, die - se

33

D.E.

- spi - ri, e que - ste am - ba - sce? -
Seuf - zer, und die - se Qua - len? -

Aria

Allegretto

37

D.E.

Mi tra - di quel - l'al - ma in - gra - ta, quel - l'al - ma in - gra - ta:
Mich ver - riet die - schwar - ze See - le, die schwar - ze See - le:

Clar.

p Archi

cresc.

Fg.

*) T. 36: Die Fermate sollte ausgeziert werden. / M. 36: The fermata should be embellished.