

Ella giammai m'amo (from opera 'Don Carlo')

— G. Verdi

245

(si alza la tela)

Il Re assorto in profonda meditazione, appoggiato ad un tavolo ingombro di carte, ove due dop-pieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiara già le invetrate delle finestre.

First system of the piano introduction. It begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a piano (*pp*) dynamic. The music is in G major, 3/4 time, and features a flowing melody in the right hand with arpeggiated accompaniment in the left hand.

Second system of the piano introduction. The tempo is marked *cantabile*. The melody continues with a more lyrical character, featuring a long note in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Third system of the piano introduction. The melody becomes more active with eighth notes in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Fourth system of the piano introduction. The melody continues with a similar rhythmic pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

(come trasognato)

FILIPPO

First system of the vocal entry for Filippo. It begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The melody is in G major, 3/4 time.

Ella giammai m'a-mò! no! quel cor chiu-so m'è, a-mor per me non

A

First system of the piano accompaniment for the vocal entry. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. The left hand provides a simple accompaniment with eighth notes.

F

ha, per me non ha! lo la ri-ve-do an-

espress.

F

- cor contemplar triste in vol - to il mio crin bianco il dì che qui di Francia

F

ven - ne.

F

No, amor per me non ha! A - mor per me non ha!... Ove

pp *rall.* **B** (ritornando in sè)

dim. e rall. *lento*

F

son?... Quei doppièr presso a fi - nir!... L'aurora imbianca il mio ve-

6

PIÙ ANIMATO

F

- ron... già spunta il dì! Pas - sar veggio i miei giorni

PIÙ ANIMATO

3

3

p

F

len - ti! il sonno, o Dio, sparì da' miei occhi lan - guen - - - ti.

a piacere

allarg.

3

lungo silenzio

col canto

p

AND.^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 56

F

C Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

AND.^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 56

p

p

F

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

F

ne - ra, dor - mirò sotto la vòl - - ta ne - ra, là nell'a_vello dell'Escuri -

p *pp* *secondando* *dim.*

F

- al. Se il serto regal a me

D

p *f*

F

des - se il po - ter..... di leg - ge - re nei cor, che Dio può

F

sol può sol veder! Ah! se il ser to regal

pp *stringendo* 3

P ed animato

F

a me desse il po-ter di leg - - - ge-re nei

f *ff*

F

cor, che Dio sol può ve - der!... Se dorme il

I. TEMPO *p* *parlato a mezza voce.* 3

I. TEMPO *p*

F

pren-ce, ve - glia il tradi - to - re; il ser - to per - de il

pp *p*

→ 시작

re, il con - sor - te l'o - no - re!

a tempo cantabile

Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

dim. e rall. *p* *a tempo*

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

ne - ra, dor - mi - rò sotto la vòl - ta ne - ra, là nell'avello dell'Escuri -

dim. *p* *pp* *secondando*