

서울대학교 음악대학
2019학년도 입학고사 수시모집 실기곡목 안내
(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)

1. 성악과

전형 단계	구 분	평가항목 (지정곡 목록 참조)	배점 (%)	비고	
1 단 계	성 악 실 기	이탈리아 가곡 1곡, 또는 이탈리아어로 된 아리아 1곡	50	* 가곡을 선택할 경우 : 15곡의 지정곡 중 4곡 을 선택하여 <u>지원서 작성 시 등록</u> * 아리아를 선택할 경우 : 지정 작곡가의 오페라 아리아 중 4곡을 선택하여 <u>지원서 작성 시 등록</u>	* 고사 당일 본인이 추천한 1곡 연주
		독일가곡 1곡	50	* 15곡의 지정곡 중 4곡을 선택하여 <u>지원서 작성 시 등록</u>	* 고사 당일 본인이 추천한 1곡 연주
2 단 계 (종합 평가)	성 악 실 기	이탈리아 가곡 1곡, 또는 이탈리아어로 된 아리아 1곡	45	* <u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 3곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 연주	
		독일가곡 1곡	45	* <u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 3곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 연주	
	기 본 실 기	초견시창	3	* 고사 당일 주어진 선율 초견시창	
		피아노 실기	3	* 자유곡 1곡(하는 연습곡 제외)	
		콘코네(Concone) 50	4	* no. 25~50 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 연주(악보지참)	
	2단계 실기평가 및 서류평가를 토대로 한 종합평가				

※ 유의사항

- 지원서 작성 시 곡목(이탈리아 가곡 4곡 또는 이탈리아어로 된 아리아 4곡, 독일가곡 4곡)을 등록하지 않은 경우 실기고사에 응시할 수 없음
- 지원서에 등록한 곡목은 변경할 수 없음
- 아리아를 선택할 경우 지원서 작성 시 4곡의 정보 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 등록하여야 함
- 아리아를 선택할 경우 반드시 원조로 연주(편집 불허)하여야 함(가곡은 이조 가능)
- 아리아는 통상적으로 연주되는 범위 안에서(recitativo 포함) 처음부터 끝까지 연주하는 것을 원칙으로 하되, 시간상 심사위원의 재량대로 시작 시점을 지정할 수 있음
- 가곡과 아리아 모두 원어로 연주하여야 함
- 초견시창의 경우 모음창 및 계명창 모두 가능. 단, 콘코네는 반드시 모음창으로 연주
- 성악실기와 피아노 실기는 암보로 연주하여야 함
- 성악실기 및 콘코네 고사 시 반드시 반주자를 대동하여야 함
- 충분히 평가하였다고 판단될 경우 연주를 중단시킬 수 있음

[지정곡 목록]

※ 아리아

: W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 중 이탈리아어로 된 아리아

※ 가곡

<표 1- 여성>

구분	이탈리아 가곡		독일 가곡	
1	G. F. Händel	V'adoro, pupille	W. A. Mozart	Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte
2	G. F. Händel	Và godendo	L. v. Beethoven	Andenken
3	G. F. Händel	Bel piacere	F. P. Schubert	Auf dem Wasser zu singen
4	G. F. Händel	Piangerò la sorte mia	F. P. Schubert	Die Gebüsche
5	G. B. Pergolesi	Stizzoso, mio stizzoso	F. P. Schubert	Ganymed
6	L. Cherubini	Ahi! sola quand'io	F. P. Schubert	Heimliches Lieben
7	G. Torelli	Tu lo sai	F. Mendelssohn (=F. C. Hensel)	Nach Süden
8	G. Rossini	La Promessa	R. Schumann	An meinem Herzen, an meiner Brust
9	G. Rossini	L'Invito	C. Schumann	Die Lorelei
10	L. Arditi	Parla!	J. Brahms	Von ewiger Liebe
11	V. Bellini	Per pietà, bell'idol mio	J. Brahms	Ständchen
12	L. Luzzi	Ave Maria	H. Wolf	Die Spröde
13	G. Donizetti	Una lacrima	G. Mahler	Erinnerung
14	G. Verdi	Perduta ho la pace	R. Strauss	Breit' über mein Haupt
15	G. Verdi	Lo spazzacamino	R. Strauss	Ich schwebe

<표 2- 남성>

구분	이탈리아 가곡		독일 가곡	
1	G. F. Händel	Si, tra i ceppi	C. Loewe	Odins Meeresritt
2	A. Scarlatti	O cessate di piagarmi	F. P. Schubert	Mein!
3	A. Caldara	Alma del core	F. P. Schubert	Einsamkeit
4	B. Marcello	Quella fiamma che m'accende	F. P. Schubert	Gefrorne Tränen
5	F. Gasparini	Lasciar d'amarti	F. P. Schubert	Gruppe aus dem Tartarus
6	G. Sarti	Lungi dal caro bene	F. P. Schubert	Letzte Hoffnung
7	F. P. Tosti	L'ultima canzone	F. P. Schubert	Liebesbotschaft
8	F. P. Tosti	Ideale	F. P. Schubert	Die Allmacht
9	F. P. Tosti	Segreto	R. Schumann	Der Kontrabandiste
10	F. P. Tosti	Tristezza	R. Schumann	Der Soldat
11	S. Donaudy	Spirate pur, spirate	J. Brahms	Botschaft
12	G. Donizetti	Il Barcaiolo	J. Brahms	O Tod, wie bitter bist du
13	G. Verdi	Ad una stella	H. Wolf	Verborgenheit
14	R. Leoncavallo	Mattinata	R. Strauss	Du meines Herzens Krönelein
15	O. Respighi	Nevicata	R. Strauss	Liebeshymnus

2. 작곡과

☐ 작곡전공 · 전자음악전공 · 지휘전공

전형 단계	평가항목		배점 (%)	비고		
1 단 계	공통	청음(음고, 음정, 선율, 4성부 코랄)	30 (지휘 : 40)	10:00 ~ 11:30		
		화성학(주어진 선율에 의한 18세기 양식의 4성부 코랄 작곡)	30	13:00 ~ 18:00		
	작곡, 전자 음악	주어진 주제에 의한, 피아노를 위한 변주곡 작곡 (9개 이상, 전체 적인 구성을 고려한 조바꿈, 변박, 음형변주 및 성격변주 등 가능)	40	09:00 ~ 18:00 *		
	지휘	피아노 : 자유곡 1곡	30			
2 단 계 (종합 평가)	공통	화성학 : 19세기 양식(자신의 음악적 표현의도를 구체적으로 구현할 것)	/	09:00 ~ 18:00 *		
		건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음연주(피아노)		**		
	작곡	주어진 주제(들)에 의한, 독주악기와 피아노를 위한 작품 작곡 (자유로운 형식을 취하되, 주제의 활용 및 구성에 중점을 둘 것)		09:00 ~ 21:00 *		
		피아노 : 자유곡 1곡		**		
	전자 음악	주어진 음원(들)에 의한, Max-msp를 활용한 전자음악 작곡		09:00 ~ 21:00 *		
		피아노 : 자유곡 1곡		**		
	지휘	지휘실기 : ① W.A. Mozart, Opera ‘The Magic Flute’, K. 620, Overture ② L.v. Beethoven, Symphony No. 5 in c minor, Op. 67, 1악장			**	
		피아노 : L.v. Beethoven, Piano Sonata No. 5 in c minor, Op. 10-1, 1악장				
	2단계 실기평가, 서류평가, 포트폴리오(작곡전공, 전자음악전공)를 토대로 한 심층면접 및 구술고사					

※ 유의사항

* 간단한 도시락 지참

** 면접 및 구술고사와 동시에 시행

☐ 이론전공

전형 단계	평가항목		배점(%)	비고
1단계	서류평가		100	
2단계 (종합 평가)	기본실기 (피아노)	J.S. Bach Sinfonia(3-parts inventions) No. 6 in E Major BWV 792	/	면접 및 구술고사와 동시에 시행
	기악실기 (서양악기)	자유곡 1곡 또는 한 악장		
	1단계 서류평가, 2단계 실기평가, 별도의 면접 및 구술고사를 통한 종합평가			

3. 기악과

전형 단계	평가항목	배점(%)	비고
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	세부 곡목별
2단계 (종합평가)	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	/	별도의 배점 없음
2단계 실기평가 및 서류평가를 토대로 한 종합평가			

□ 피아노전공

전형단계	평가항목(모든 곡은 암보 로)
1단계	① D. Scarlatti Sonatas 중 1곡 ② C. Debussy, S. Rachmaninoff, A. Scriabin의 Etudes 중 1곡 * ①, ② 모두 연주하고 두 곡을 합쳐서 연주시간 6분 00초를 초과할 수 없음.
2단계	① C. Czerny, Variations on a theme by Rode, "La Ricordanza", Op. 33 ② Piano Sonata 또는 Sonatine 중 한 악장 (어느 시대 곡이건 무방함. 단, D. Scarlatti 작품은 제외) * ①, ② 모두 연주하고 두 곡을 합쳐서 연주시간 12분 00초를 초과할 수 없음.

※ 유의사항

- 모든 곡은 출판된 곡이어야 하며 edition은 자유로이 선택함
- 모든 곡은 편집 없이 제한시간 내에 완주되어야 함
- 되돌이표의 반복여부는 수험생 재량에 맡김

□ 현악전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(모든 곡은 암보 로, 기재된 순서대로 연주)
Violin	1단계	① N. Paganini, Caprice No. 4 ② F. Mendelssohn, Violin Concerto in e minor, Op. 64, 1악장 (피아노 반주 없이 연주)
	2단계	S. Prokofiev, Violin Concerto No. 2 in g minor, Op. 63, 전악장 (피아노 반주 없이 연주)
Viola	1단계	① B. Campagnoli, 41 Caprices Op. 22, No. 35 (반복 없이 연주, Ed. International, Primrose) ② J. S. Bach, 6 Suites for Viola (Original for Cello) No. 6 중 Prelude, Courante, Gavotte I, II, Gigue (반복 없이 연주)
	2단계	① C. Flesch, Scale f minor No. 5, 6 (Tempo : Moderato) ② H. Vieuxtemps, Sonata in B flat Major, Op. 36, 전악장
Cello	1단계	① C. Flesch, Scale b-flat minor No. 5 (Tempo : ♩=65-70) ② L. Boccherini, Cello Sonata "L'imperatrice", 1악장 (Ed. Schott) ③ E. Ysaye, Sonata for Cello solo, Op. 28, 전악장 (Ed. Henle)
	2단계	B. Martinu, Cello Concerto No. 1 전악장 (Ed. Schott, <u>악보문의 : 02-880-7961</u>)
D. Bass 모두 Solo 튜닝으로 연주	1단계	① F. Simandl, Gradus ad Parnassum 24 Studies Book II, No. 19 (Ed. International) ② A. Misek, Sonata for Double bass and Piano No. 1, Op. 5, 2, 3 악장
	2단계	G. Bottesini, Concerto No. 1 in f sharp minor, 전악장 (<u>악보문의 : 02-880-7961</u>)

Harp	1단계	① F. J. Dizi, 48 Etudes No. 25 ② Jacques de la Presle, Le Jardin Mouille (Ed. Alphonse Leduc)
	2단계	① G. F. Händel, The Harmonious Blacksmith (Ed. Lyra Music Company) ② G. Fauré, Impromptu Op. 86 (Ed. Durand)
Guitar	1단계	① H. Villa-Lobos, Etude No. 7 (Ed. Editions Max Eschig, France) ② J. Rodrigo, Invocacion y Danza (Ed. Ediciones Joaquin Rodrigo)
	2단계	① J. S. Bach, Suite BWV 1006a 중 "Prelude" in E Major (Edited for guitar by Frank Koonce, Neil A. K Jos Music Company) ② M. Giuliani, Sonata "Eroica", Op. 150

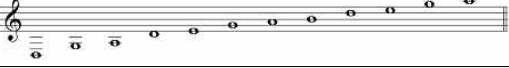
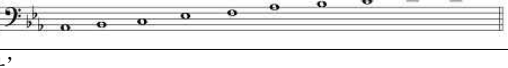
□ 관악전공

세부 전공	전형 단계	평가항목 (<u>밑줄 표시 외 모든 곡은 암보</u> 로, 특별한 지시가 없으면 <u>반복없이</u> 연주, <u>기재된 순서대로 연주</u>)
Flute	1단계	① E. Bozza, Quatorze Études Arabesque pour Flute No. 4 ② J.S. Bach, Partita for Flute Solo BWV 1013, 전악장
	2단계	① Charles-Marie Widor, Suite Op. 34, 전악장 ② W.A. Mozart, Flute Concerto in D Major, K.314/285d, 전악장 (카덴자 제외)
Oboe	1단계	① J.S. Bach, Partita for Flute Solo BWV 1013, 1, 2, 3 악장 ② B. Britten, Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49, 2, 5, 6악장
	2단계	① W.A. Mozart, Oboe Concerto in C major, K.314/271k, 1, 2 악장 (카덴자 제외) ② H. Dutilleux, Sonata for Oboe & Piano 전악장
Clarinet	1단계	① F. Poulenc, Clarinet Sonata(1962), FP 184, 전악장 ② <u>Jörg Widmann, Fantasie for Clarinet Solo(1993)</u>
	2단계	① M. Arnold, Sonatina for Clarinet and Piano, Op. 29, 전악장 ② R. Schumann, Fantasiestücke for Clarinet and Piano, Op. 73, 전악장
Bassoon	1단계	① G.P. Telemann, Sonata in E Minor TWV 41:e5, 전악장 ② M. Arnold, Fantasy for Bassoon Solo, Op. 86
	2단계	① J. Françaix, Concerto for Bassoon, 1악장 ② C.M.v. Weber, Andante and Rondo Hongrois, Op. 35, 전악장
Saxophone	1단계	① J.S. Bach, Partita for Flute Solo BWV 1013, 1, 2, 3악장 ② Jeanine Rueff, Concertino for Alto Saxophone, 1, 2악장
	2단계	<u>L. Berio, Sequenza IXb for Alto Saxophone</u>
Horn	1단계	① <u>이조 초견 in E, E♭, D, C (시험당일 악보배부)</u> ② Maxime Alphonse, 200 Études 중 6권 10번 (B, C, L에서 반복 없이 연주) ③ A. Corelli, Sonata in F Major, Giga (반복 포함해서 연주)
	2단계	① Gordon Jacob, Concerto for Horn and Strings, 1악장 (arr. for Horn and Piano) ② Orchestra Excerpts - 1. <u>P. Tchaikovsky, Symphony No. 5 (2 악장 Solo)</u> - 2. <u>J. Brahms, Symphony No. 2 (1악장 M에서 끝까지)</u> - 3. <u>R. Strauss, Ein Heldenleben (mm1-17)</u>
Trumpet	1단계	<u>James Stephenson, Sonata for Trumpet and Piano(2001) (B♭ or C Trumpet 사용가능)</u>
	2단계	Anthony Plog, Postcards for Solo Trumpet
Tenor Trombone	1단계	J.S. Bach, Cello Suite No. 1, BWV 1007, (Prelude, Allemande, Courante)
Bass Trombone	2단계	Gordon Jacob, Concerto for Trombone 전악장
	1단계	J.S. Bach, Cello Suite No. 1, BWV 1007, (Prelude, Allemande, Courante)
Tuba	2단계	Alec Wilder, Sonata for Bass Trombone, 전악장
	1단계	J.S. Bach, Partita for Flute Solo, BWV 1013 (arr. for Tuba Solo 전악장, 모든 에디션 가능)
	2단계	John Williams, Concerto for Tuba and Orchestra, 전악장

4. 국악과

전형 단계	평가항목	배점(%)
1단계	서류평가	40
	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	60
2단계 (종합평가)	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	/
	1단계 서류평가, 2단계 실기평가, 별도의 면접 및 구술고사를 토대로 한 종합평가	

□ 기악전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(초견 연주 외 모든 곡은 암보로 연주)	배점(%)
가야금	1단계	① 초견 연주 : 산조가야금(12현, 실음은 완전5도 아래) 	20
		② 정악 : 중광지곡 중 ‘염불도드리’	40
		③ 산조 : ‘진양조’ 6분(반드시 우조, 돌장, 계면조를 포함할 것)	40
	2단계	① 정악 : ‘남창 가곡 태평가(이라도)’	/
		② 산조 : ‘짧은 산조’ 7분 (진양조는 계면조 가락부터 연주할 것, 최옥산류는 낮은 자진모리를 포함)	
거문고	1단계	① 초견 연주 : 산조조현	20
		② 정악 : 유초신지곡 중 ‘염불도드리’	40
		③ 산조 : ‘중중모리’와 ‘엇모리’ 총 5분 (중중모리와 엇모리 연주순서는 류파에 따라 바뀌어도 됨)	40
	2단계	① 정악 : ‘남창 가곡 태평가(이라도)’	/
		② 산조 : ‘짧은 산조’ 6분(진양조는 계면조 가락부터 연주할 것)	
대금	1단계	① 초견 연주 : 정악대금	20
		② 정악 : 유초신지곡 중 ‘군악’	40
		③ 산조 : ‘자진모리’ 3분	40
	2단계	① 정악 : 수룡음 중 ‘계락’ 1장부터	/
		② 산조 : ‘진양조’ 3분과 ‘중중모리’ 3분	
피리	1단계	① 초견 연주 : 향피리	20
		② 정악 : 유초신지곡 중 ‘군악’	40
		③ 산조 : ‘자진모리’ 3분	40
	2단계	① 정악 : 수룡음 중 ‘계락’ 1장부터	/
		② 산조 : ‘진양조’ 3분과 ‘중중모리’ 3분	
해금	1단계	① 초견 연주	20
		② 정악 : 유초신지곡 중 ‘군악’	40
		③ 산조 : ‘자진모리’ 3분	40
	2단계	① 정악 : 수룡음 중 ‘계락’ 1장부터	/
		② 산조 : ‘진양조’ 3분과 ‘중중모리’ 3분	
아쟁	1단계	① 초견 연주 : 정악아쟁 	20
		② 정악 : 유초신지곡 중 ‘군악’	40
		③ 산조 : ‘자진모리’ 3분	40
	2단계	① 정악 : 수룡음 중 ‘계락’ 1장부터	/
		② 산조 : ‘진양조’ 3분과 ‘중중모리’ 3분	
타악	1단계	① 정악 장고 (표정만방지곡)	50
		② 설장고 3분	50
	2단계	① 소리북 (당일 지정된 판소리 창자의 소리반주)	/
		② 팽과리 실기 자유곡 2분	
		③ 초견 연주 (장고로 실시함)	

□ 성악전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(<u>초견 시창 외 모든 곡은 암보로 연주</u>)	배점(%)
관소리	1단계	① 초견 시창	30
		② 단가 : '호남가'	70
	2단계	자유곡 (10분 이상, 진양조 포함할 것)	/
정가	1단계	① 초견 시창	30
		② 시조 : 지름시조 '바람아 부지마라'	70
	2단계	① 남창 : '우조 소용이(불아니)'	/
		① 여창 : '우조 중거(청조야)'	
		② 남창 : '계면 연룡(이태백)'	
		② 여창 : '계면 계락(청산도)'	

□ 작곡·지휘전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(<u>국악기실기는 암보로 연주</u>)	배점(%)
작곡	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	30
		③ 화성학 : 기능화성 전반	40
	2단계	① 작곡실기 (주어진 가야금 선율로 곡 짓기)	60
		② 초견 시창	20
		③ 피아노 초견	20
지휘	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	30
		③ 화성학 : 기능화성 전반	40
	2단계	① 지휘실기 : 관현악 '내나라 금수강산'(강준일), 관현악 '월광'(정동희)	50
		② 초견 시창	20
		③ 피아노 초견	30

□ 이론전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(<u>국악기실기는 암보로 연주</u>)	배점(%)
이론	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택1(자유곡)	70
	2단계	국악기초이론 (필답고사)	/