

# 2018학년도 음악대학 대학원 전기모집 실기곡목

## ■ 석사과정

음악과 성악전공
1. 한국가곡 1곡 2. 독일가곡 1곡 3. 프랑스 가곡 1곡 4. 아리아 1곡(오페라 또는 오라토리오) - 원어, 원조
음악과 작곡·지휘전공
- 작곡/전자음악전공 1. 포트폴리오 1부 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 각기 다른 편성의 작품 4편[전자음악전공의 경우 전자음악 작품, 전자음악 관련 논문(단행본 포함) 또는 본인이 제작한 전자음악 관련 소프트웨어 등. 단, 최소 1편 이상의 어쿠스틱 악기를 위한 작품 포함]</li> <li>▪ 원서 접수 시 제출할 것</li> <li>▪ 구술고사 시 질의응답 시행</li> </ul> 2. 푸가 : 3성(18세기 양식) 3. 관현악법 4. 음악분석
- 지휘전공 1. 지휘실기 <ul style="list-style-type: none"> <li>가. L. v. Beethoven - Symphony No.5 in c minor, Op.67, 1악장</li> <li>나. A. Dvorak - Symphony No.9 in e minor, Op.95, 2악장</li> <li>다. W. A. Mozart - &lt;Die Zauberflöte&gt; 1막 Finale-Die Weisheitslehre dieser Knaben(노래하면서 지휘하기)</li> </ul> 2. 피아노: 자유곡 1곡 3. 구술고사 : 음악사 및 음악이론 전반
음악과 이론·음악학전공
<이론·음악학전공> 1. 서양음악사 전반 2. 음악학 전반 3. 음악분석
음악과 피아노전공
<피아노 전공> 1. Etude 중 한 곡(F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninoff, C. Debussy, A. Scriabin 등) 또는 바로크작품 중 한 곡 2. 고전 Sonata 중 한 곡(전악장) 3. 낭만작품 중 한 곡 4. 인상파를 포함한 20세기 작품 중 한 곡 <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 네 곡 모두 연주</li> <li>※ 모든 연주는 반복 없음</li> <li>※ 시간 제한 없음</li> </ul>

## 음악과 현악전공

### Violin

1. J. S. Bach : Sonata No.1 또는 No.2 중 Fuga에서 1곡 선택
2. 다음 Concerto 전악장 중 1곡 선택(Cadenza 자유선택)
  - F. Mendelssohn Concerto in e minor      L.v.Beethoven in D Major
  - A. Dvořák Concerto in a minor      J. Brahms Concerto in D Major
  - P. Tchaikovsky Concerto in D Major      S. Prokofiev Concerto No.1,2 중 1곡
  - J. Sibelius Concerto in d minor

### Viola

1. J. S. Bach Violin Sonatas & Partitas 중 1곡 선택하여 그 중 빠른 악장과 느린 악장 또는 J.S Bach cello 6 suite 중 prelude 와 다른 한 악장
2. 다음 Concerto 전악장 중 1곡 선택
  - W. Walton Concerto      B. Bartok Concerto
  - P. Hindemith "Der Schwanendreher"      F. Schubert "Arpeggione" Sonata
  - J. Brahms sonata op.120 No.1 또는 No.2

### Cello

1. J. S. Bach : Suite No.4,5,6중 Prelude 와 다른 한 악장
  2. 다음 Concerto 전악장 중 1곡 선택
    - J. Haydn Concerto in D Major      R. Schumann Concerto
    - A. Dvořák Concerto      S. Prokofiev Concerto
    - D. Shostakovich Concerto No.1
  3. Sonata 전악장 중 1곡 (Beethoven부터 현대시대까지)
  4. A. Dvořák "Rondo"
    - P. Tchaikovsky "Pezzo Capriccioso"
    - B. Martinu "Paganini 주제에 의한 변주곡"
    - A. Ginastera "Pampeana" No.2
    - G. Casadó Suite for Violoncello solo
    - G. Ligeti Sonata for Solo Cello
    - P. Hindemith Sonata for Solo Cello Op. 25 No. 3
    - G. Crumb Sonata for Solo Cello
- \* 1, 2번 곡은 필수  
\* 3, 4번 곡 중 1곡 선택

### D.Bass

1. 다음 Sonata 중 1곡 선택
  - G. F. Handel Sonata No.4 중 1악장 Adagio, 2악장 Allegro
  - J. S. Bach Sonata No.2 중 3악장 Andante, 4악장 Allegro
2. 다음 Concerto 전악장 중 1곡 선택
  - S. Koussevitzky Concerto Op.3
  - G. Bottesini Concerto No.2 in b minor
  - K. D. von Dittersdorf Concerto in E Major

### Harp

1. 다음 곡 중 1곡 선택
  - Faure Impromptu
  - Salzedo Variations on a Theme in Ancient Style
  - C. P. E. Bach Sonata
  - Casella Sonata
2. 다음 곡의 전 악장 중 1곡 선택
  - Gliere Concerto
  - Ginastera Concerto
  - E. Paris Alvars Concerto in E♭ Major Op. 98

### Guitar

1. J. S. Bach Lute Suite No. 1, 2, 3 & 4 중 1곡
2. 고전, 낭만시대 작품 중 1곡(7-10분 정도)
3. 현대 작품 중 1곡 (7-10분 정도)

## 음악과 관악전공

### Flute

1. Mozart Concerto no.2 in D major 전악장 (카덴자 포함)
2. Orchestral excerpts (by Jeanne Baxtresser)
  - ① Beethoven - Leonore Overture No.3
  - ② Debussy - Prelude to the Afternoon of a Faun
  - ③ Brahms - Symphony No.4 in e minor 4악장
  - ④ Saint-Saëns - Carnival of the Animals
  - ⑤ Ravel - Daphnis et Chloe
3. 1950년 이후 현대곡 1곡 또는 아래 곡 중 택 1
  - Berio - Sequenza
  - 윤이상 - Etude for Flute solo
  - Halffter - Debla
  - Ichihyanagi - In a Living Memory
  - Varese - Density 21.5
  - Boulez - Sonatine for Flute and Piano
  - Stockhausen - In Friendship

※ 2, 3번곡은 악보를 볼 수 있음.

### Oboe

1. W. A. Mozart : Concerto in C Major
2. R. Schumann : Adagio and Allegro, op.70
3. 1950년 이후 작곡 된 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
  - ① J. Brahms - Violin Concerto
  - ② I. Stravinsky - Pulcinella
  - ③ L. V. Beethoven - Symphony No.3
  - ④ G. Rossini - Overture la scala di seta
  - ⑤ R. Strauss - Don Juan

### Clarinet

1. W. A. Mozart : Concerto in A Major
2. R. Schumann : Fantasiestucke Op.73
3. 1950년 이후 작곡 된 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
  - ① L. V. Beethoven - Symphony No.4
  - ② R. Korsakov - Scheherazade
  - ③ F. Schubert - Unfinished
  - ④ L. V. Beethoven - Symphony No.6
  - ⑤ P. Tchaikovsky - Symphony No.6

### Bassoon

1. W. A. Mozart : Concerto KV.191 in Bb Major
2. C. Saint-Saëns : Bassoon Sonata, Op.168
3. 1950년 이후 작곡 된 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
  - ① W. A. Mozart - La nozze di figaro
  - ② I. Stravinsky - Le sacre du printemps
  - ③ M. Ravel - Bolero
  - ④ P. Tchaikovsky - Symphony No.5
  - ⑤ L. V. Beethoven - Symphony No.4

### Saxophone

1. J. Ibert : Concertino da Camera 및 자유곡 1곡
2. Orchestral excerpts
  - ① G. Bizet - L'arlesienne
  - ② M. Ravel - Bolero
  - ③ M. Mussorgsky - Tableaux
  - ④ S. Prokofiev - Romeo and Juliette

### Horn

1. R. Glière Horn Concerto in Bb Major, Op. 91 1악장 (카덴자 포함)
2. W. A. Mozart Horn Concerto in Eb Major K.495 1악장 (카덴자 제외)
3. Orchestral Excerpts (Compiled and Edited by Arthur Labar)
  - ① J. Brahms - Symphony No. 3 in F Major Op.90 3악장
  - ② L. V. Beethoven - Symphony No. 3 in Eb Major Op.55 3악장 (Trio 1st, 2nd Horn)
  - ③ L. V. Beethoven - Symphony No. 9 in d minor Op.125 3악장 4th Horn Solo
  - ④ P. I. Tchaikovsky - Symphony No. 5 in e minor Op.64 2악장
  - ⑤ R. Strauss - Till Eulenspiegel's Merry Pranks

### Trumpet

1. J. Haydn : Concerto in Eb Major(Bb 악기 사용) 및 자유곡 1곡

### Trombone

1. G. F. Handel : Concerto in f minor 및 자유곡 1곡

### Tuba

1. R. v. Willimas : Concerto for Bass Tuba 및 자유곡 1곡

### Percussion

1. I. Xenakis(Multi Percussion) / Rebonds B for Percussion Solo
2. E. Carter(Timpani) / Eight Pieces for 4 Timpani 中 1곡
3. 자유곡 1곡 (Marimba)
4. Orchestra Excerpts
  - L. van Beethoven / Symphony no.9(Timpani)
  - Rimsky-Korsakov / Sherazade(Snare Drum)
  - G. Gershwin / Pogy & Bess (Xylophone)
  - A .Dvorak / Carnival Overture (Tambourine)

※ Percussion을 제외한 모든 악기는 암보로 연주

## 음악과 국악기악·성악

### <국악기악>

※반주는 본인 대동

1. 정악 : 중광지곡 중 당일 추천 1곡
2. 산조 : 20분 이상 (모든 장단 포함)
3. 창작곡
  - 가야금 : <한오백년> (이건용)
  - 거문고 : <고춤> (이해식)
  - 해금 : <춤사리기> (이해식)
  - 아쟁 : <소리 석양에 새기고> (김대성)
  - 대금 : <청산아 청산아> (박정선)
  - 피리 : <solo피리를 위한-소릿사이> (김성국)

※ 타악

1. 장 고 : 관악영산회상(모든 장단), 민속악(자유곡 5분 내외)
2. 소리북 : 모든 장단
3. 창작곡 : 초견

### <국악지휘>

1. 전공실기
  - 가. <아리랑> (최성환 편곡)
  - 나. <오케스트라 아시아를 위한 뱃노래> (박범훈)
2. 초견지휘: 임의의 관현악곡 1곡
3. 산조실기: 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)
4. 국악이론 및 서양음악 기초이론
  - \* 국악기악 전공에 포함하여 선발

### <국악성악>

《정가》

※반주는 본인 대동(장고와 선율악기 1개 가능)

- 남창
  1. 가곡 : 우조중거(인심은), 소용이(불아니), 평계면편락(나무도), 태평가(이려도) 중 당일 추천 1곡
  2. 가사 : 춘면곡, 수양산가 중 당일 추천 1곡
  3. 시조 : 자유곡 1곡
- 여창
  1. 가곡 : 우조이수대엽(버들은), 반우반계(남하여), 계면계락(청산도), 태평가(이려도) 중 당일 추천 1곡
  2. 가사 : 춘면곡, 수양산가 중 당일 추천 1곡
  3. 시조 : 자유곡 1곡

《판소리》

※고수는 본인 대동

1. 단 가 : 단가 2곡(자유곡) 중 당일 추천 1곡
2. 판소리 : 판소리 5바탕 중 1바탕 30분 이상

## 음악과 국악작곡·한국음악학

### <국악작곡>

1. 작품 제출
  - 국악기를 이용한 창작곡 2곡 제출(편성 제약 없음)
  - ※ 2곡의 사본 각 4부씩을 수험생으로부터 제출받아 면접 시에 동 작품에 대한 질의응답 시행
2. 전통악곡 분석
3. 전통기법에 의한 세악 작곡(가야금, 거문고, 세피리, 대금, 해금, 장고)
4. 산조실기 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)

### <한국음악학>

1. 한국음악사 및 이론(국악에 관한, 해당학년도 2년 전까지 출판된 논저)
2. 산조 실기 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)

## ■ 박사과정

음악과 성악전공
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 독일어, 프랑스어, 영어를 포함한 3개 이상의 언어의 가곡으로 구성된 독창회 프로그램 (50分 이상)</li> <li>- 오페라 아리아 2곡 -원어, 원조</li> </ul>
음악과 작곡·지휘전공
<p>-작곡/전자음악전공</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 포트폴리오 1부 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 관현악곡 1곡 이상을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 4편[전자음악전공의 경우 전자음악 작품, 전자음악 관련 논문(단행본 포함) 또는 본인이 제작한 전자음악 관련 소프트웨어 등. 단, 최소 1편 이상의 어쿠스틱 악기를 위한 작품 포함]</li> <li>▪ 원서 접수 시 제출할 것</li> <li>▪ 구술고사 시 질의응답 시행</li> </ul> </li> <li>2. 음악이론</li> <li>3. 관현악법</li> </ol> <p>-지휘전공</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 포트폴리오 : 각기 시대가 다른 둘 이상의 작곡가의 작품 연주회 또는 리허설 영상자료(DVD)</li> <li>2. 지휘실기 : 오케스트라 리허설 <ol style="list-style-type: none"> <li>가. J. Brahms - Symphony No.1 in c minor, Op.68, 1악장</li> <li>나. P. I. Tchaikovsky - Symphony No.5 in e minor, Op.64, 1,2악장</li> </ol> </li> <li>3. 스키어 분석 및 리딩(피아노)</li> </ol>
음악과 이론·음악학전공
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 서양음악사 전반</li> <li>2. 음악학 전반</li> <li>3. 음악분석</li> </ol>
음악과 피아노전공
<p>3시대 이상을 포함한 70분 이상의 독주회 프로그램 (* 모든 연주 반복 가능)</p>
음악과 현악전공
<p>1시간 정도의 리사이틀 프로그램 시대별 연주(콘체르트 포함도 가능)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 모든 곡은 전곡을 준비할 것을 원칙으로 한다. 예) 협주곡 1악장, 소나타 1,2악장은 불가</li> <li>* 무반주를 제외한 1곡(Sonata 또는 현대곡)만 독보 가능</li> </ul>

### 음악과 관악전공

목관 : 3시대 이상을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램 (1950년 이후 작곡 된 현대곡 필수 포함)

금관 : 3시대 이상을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램

단, 타악기는 1) Timpani, Keyboard-Percussion, Multi-Percussion으로 60분 이상의 독주회 프로그램.

2) Orchestra Excerpts는 석사와 동일

\* 전곡은 암보로 연주하여야 함 (단 1950년 이후 작곡된 독주곡 제외)

### 음악과 국악기악·성악전공

#### <국악기악>

1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물(음원자료 최소1개 이상 반드시 포함-CD, DVD등)
2. 정악, 산조, 창작곡을 포함한 50분 내외 프로그램 (반주는 국악타악기 1인에 한함)  
※타악은 자유곡으로 50분 내외 프로그램 (반주자 최대 3명까지 대동 가능, 전자 및 음향기기 사용 불가)

#### <국악성악>

- 정가
  1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물(음원자료 최소1개 이상 반드시 포함-CD, DVD등)
  2. 가곡, 가사, 시조를 포함한 50분 내외 프로그램 (반주는 장고와 선율악기 1개 가능)
- 판소리
  1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물(음원자료 최소1개 이상 반드시 포함-CD, DVD등)
  2. 판소리 두 바탕을 포함한 50분 내외 프로그램 (교수는 본인 대동)

### 음악과 국악작곡·한국음악학전공

#### <국악작곡>

1. 포트폴리오 1부: 국악관현악곡 1곡 이상을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 4편  
※ 원서 접수 시 제출할 것  
※ 구술고사 시 질의응답 시행
2. 음악이론 : 중세에서 현대까지
3. 관현악법  
※ 국악작곡전공은 국악관현악 편성
4. 구술고사
5. 자기소개서(학,석사 성적증명서 포함) 및 연구계획서

#### <한국음악학>

1. 국악사 및 국악이론
2. 국악고문헌의 한문해석