

**서울대학교 음악대학**  
**2025학년도 입학고사 수시모집 실기곡목 안내**  
**(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)**

기회균형특별전형(사회통합) 피아노과, 관현악과(바이올린) 지원자는 2단계 실기곡목으로 실기평가 진행함.

**1. 성악과(기회균형특별전형(사회통합))**

여자

구분	평가항목	배점 (%)	비고
성악실기	이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡	50	작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 아리아 3곡 ( <b>자유선택</b> ) * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함
	독일가곡 1곡	50	독일가곡 4곡 ( <b>자유선택</b> ) * F.Schubert의 가곡 2곡 이상 반드시 포함
면접 및 기본실기	면접 및 실기평가(시창, 피아노)를 활용한 심층적인 질의		
	초견시창	고사 당일 주어진 선을 초견시창 *모음창(아,에,이,오,우) 및 계명창(도,레,미,파,솔,라,시) 모두 가능	
	피아노 실기	자유곡 1곡(하느 연습곡 제외) *암보로 연주하여야 함	

\* 성악과 실기곡목 관련 문의: 성악과 사무실(02-880-7930~1)

**※ 성악과 유의사항**

- 지원서 작성 시 곡목을 등록하지 않은 경우 실기고사에 응시할 수 없음 (실격처리)
  - ① 작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 이탈리아어로 된 오페라 아리아 3곡  
\* 지원서 작성 시 3곡의 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함
  - ② 독일가곡 4곡 자유선택 (단, F.Schubert 2곡 이상을 반드시 포함)  
\* 독일가곡은 지원서 작성 시 4곡의 [작곡가명/곡명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함
- 지원서에 등록된 곡목은 변경할 수 없음
- 지원서에 곡목 등록 시 반드시 작곡가 출생 연도순으로 작성할 것
- 지원서에 작곡가명, 곡명, 오페라명을 잘못 작성할 시 결격사유에 해당함
- 가곡은 이조 가능함
- 오페라 아리아를 선택할 경우 반드시 원조로 연주(편집 불허)하여야 함
- 오페라 아리아는 통상적으로 연주되는 범위 안에서 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta, 등 전부 포함하여 처음부터 끝까지 연주하는 것을 원칙으로 하되, 심사위원의 재량으로 시작 시점을 지정할 수 있음
- 가곡과 아리아 모두 원어로 연주하여야 함
- 성악실기는 암보로 연주하여야 함

- 성악실기 고사 시 반드시 **반주자를 대동**하여야 함
- 충분히 평가하였다고 판단될 경우 연주를 중단시킬 수 있음

## 2. 작곡과(기회균형특별전형(사회통합))

평가항목		배점(%)
작곡	1. 작품 포트폴리오 (3곡 이상)	100
	2. 피아노 실기 (자유곡 1곡)	
	3. 구술고사 [청음, 건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음 연주(피아노)]	

\* 작곡과 실기곡목 관련 문의: 작곡과 사무실(02-880-7944)

## 3. 피아노과(일반전형 및 기회균형특별전형(사회통합))

전형단계	평가항목	배점(%)	비고
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	세부 곡목별 별도의 배점 없음
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	

- 모든 곡은 암보로 연주할 것
- 모든 곡은 반복없이 연주할 것

전형단계	평가항목	에디션 (edition)
1단계	① 다음 L. v. Beethoven Sonatas 중 택 1 Op. 26, 4악장 - Allegro Op. 27, No. 1, 4악장 - Allegro vivace Op. 78, 2악장 - Allegro vivace  ② 다음 F. Chopin Etudes 중 택 1 Op. 10, No. 2 Op. 25, No. 4, No. 6, No. 8  ③ 다음 A. Scriabin Etudes 중 택 1 Op. 8, No. 6, No. 9, No. 10  * ①, ②, ③ 모두 연주	지정하지 않음
2단계	① 다음 A. Scriabin Sonatas 중 택 1 Op. 19, 2악장 - Presto Op. 23, 4악장 - Presto con fuoco Op. 30, 2악장 - Prestissimo volando  ② 다음 R. Schumann Novelletten Op. 21 중 택 1 No. 1 - Markirt und kräftig No. 2 - Äusserst rasch und mit Bravour No. 5 - Rauschend und festlich  * ①, ② 모두 연주	지정하지 않음

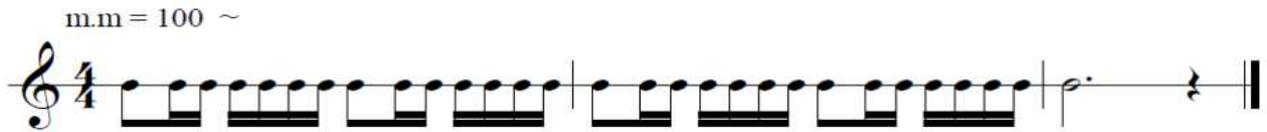
\* 피아노과 실기곡목 관련 문의: 피아노과 사무실(02-880-7960)

#### 4. 관현악과(일반전형 및 기회균형특별전형(사회통합))

전형단계	평가항목	배점(%)	비고
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	세부 곡목별 별도의 배점 없음
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	

#### □ 관악

- **1단계: 플룻 제외 목관악기 및 금관악기는 1단계의 첫 순서로 스케일 연주 후, 지정곡 연주**
- **2단계: 전체 목관, 금관 초견 시험**
- 스케일은 당일 추천한 장·단음계(가락단음계) 각 1개씩을 2옥타브 연주(단, 음역이 불가한 경우 1옥타브 반)하되, 아래의 리듬패턴으로 연주할 것 (트럼펫 1옥타브 반: C#~F조 음계)



\* 1옥타브 반 예시



- 타악기 스케일은 아래의 표를 참고할 것
- **모든 곡은 암보로, 반복 없이, 기재된 순서대로** 연주(단, 별도 표기한 곡은 악보를 보고 연주할 수 있음)
- 에디션 정보가 기재되지 않은 경우에는 자유롭게 선택

세부 전공	전형 단계	평가항목	에디션 (edition)
Flute	1단계	① Taffanel & Gaubert - 17 Big Daily Finger Exercise No.10, 13 중 한국 당일 추천 (No.10 $\downarrow$ = 84~, No.13 $\downarrow$ = 74~) ② W. A. Mozart - Flute Concerto in G Major K.313 전악장 *카덴차 없이 *피아노 반주 없이 연주 ③ Pierre-Octave Ferroud - Trois Pièces pour flûte seule 중 3번 Toan-Yan	②Bärenreiter
	2단계	① J. S. Bach - Sonata E Major BWV 1035 전악장 ② E. Schulloff - Sonata for Flute and Piano SV. 86 전악장	①Bärenreiter
Oboe	1단계	① W. A. Mozart - Oboe Concerto in C Major K.314 전악장 *카덴차 없이 *피아노 반주 없이 연주 ② R. Dubugnon - 5 Masks 중 3,4,5 악장	①Bärenreiter ②Peters
	2단계	J. N. Hummel- Introduction, Thema and Variations for Oboe and Orchestra Op.102	
Clarinet	1단계	① W. A. Mozart - Clarinet Concerto in A Major K.622 전악장 *카덴차 없이 *피아노 반주 없이 연주 ② J. Françaix - Clarinet Concerto 1악장 *피아노 반주 없이 연주	①Bärenreiter
	2단계	L. Spohr - Clarinet Concerto No.2 ,Op. 57 전악장	



		1) J. S. Bach- Cello Suite No. 5 C minor, Prelude (*Edition Bärenreiter) 2) Jacob Druckman - Reflections on the Nature of Water 2, 4, 5 악장 (*Edition Boosey & Hawkes)	
	2단계	① <b>Snare Drum</b> [제공악기 : Black Swamp 14 x 5] 1) Jacques Delécluse - Twelve Studies for Snare Drum no. 6 필수, 당일 추천 한곡 (2, 7, 9) (*Edition Alphonse Leduc) *암보 불필요 2) John S. Pratt - 14 Modern Contest Solos "Drum Corps on Parade" (*Edition Alfred Music Publishing) *암보 불필요 ② <b>Marimba</b> [제공악기 Yamaha 5100A] - 초견 연주 : 당일 고사실에서 악보 배부 - Gordon Stout - Sedimental Structures (*Edition Marimba Production) ③ <b>Timpani</b> [제공악기 Adams Professional] - Elliot Carter - Eight Pieces for Four Timpani "Saëta" (*Edition Associated Music Publishers, Inc. New York) *암보 불필요	

\* 관악 실기곡목 관련 문의: 관현악과 사무실(02-880-7921)

□ 현악

- 모든 곡은 암보로, 기재된 순서대로 연주할 것
- '피아노 반주 없이 연주'라고 기재된 곡 이외에는 반주자를 동반하여야 함
- 에디션이 기재된 경우에는 이를 반드시 사용하되, 미기재인 경우에는 자유롭게 선택할 것

세부 전공	전형 단계	평가항목	에디션 (edition)
Violin	1단계	① C. Flesch, Scale F# minor 중 No. 5, 7 *Tempo No. 5: ♩=80-90 No. 7: ♩=70-80 *모두 아티큘레이션 자유	Carl Fischer
		② N. Paganini : "I Palpiti" for Violin and Piano, Op.13 - <b>Kreisler Version</b> *피아노 반주없이 연주	Eulenberg
		③ J.S Bach : Sonata for Violin Solo No. 3 中 Fuga	지정하지 않음
	2단계	P.I.Tchaikosky: Violin Concerto in D Major, Op.35 전악장 *Ossia로는 연주하지 않음 *3악장은 커트 없이 전체 연주	International Music Company
Viola	1단계	① C. Flesch, Scale 중 D-flat Major No.5, 6 * Tempo: Moderato	Carl Fischer
		② B. Campagnoli 41 Caprices Op. 22 중 No. 2 *반복 없이 연주	International Music Company, Edited by W. Primrose
		③ M. Reger, Three Suites for Viola Solo Op.131d 중 No. 2 전악장	G. Henle Verlag
	2단계	H. Vieuxtemps, Sonata in B flat Major, Op. 36 전악장	지정하지 않음

Cello	1단계	① P. Locatelli Sonata for Cello and Piano in D Major <i>*반복 없이 연주</i>	International Music Company
		② Darius Mihaud Cello Concerto No.1 Op.136	Salabert
	2단계	Z.Kodaly Cello Solo Sonata, Op.8	Universal
D. Bass 모두 Solo 튜닝으로 연주	1단계	① C.Flesh Scale E Major 중 4,5번	Carl Fischer
		② G.Bottesini Introduction and Variations on Carnival of Venice	International Music Company
	2단계	V.Montag Sonata in E Minor for Double and Piano	Hofmeister Edition
Harp	1단계	① G.F.Handel Prelude and Toccata <i>* arr. M.Grandjany</i>	지정하지 않음
		② Saint-Saens Fantasie for Solo Harp ,Op.95	지정하지 않음
	2단계	① Gabriel Pierne Impromptu-Caprice Op.9	지정하지 않음
		② B.Smetana/Trnecek The Moldau for Harp Solo	지정하지 않음
Guitar	1단계	① J.S.Bach Lute Suite No.3 BWV 995 중 Prelude, Gavotte 1,2 Gigue <i>*반복 없이 연주</i>	지정하지 않음
		② H.Villa-Lobos, Etude No.2	Max Eschig
	2단계	① Miguel Llobet Variaciones Sobre un Tema De Sor for Guitar <i>*반복 없이 연주</i>	Union Musical Ediciones
		② D.Aguado Andante and Rondo Op.2 No.2 <i>*반복 없이 연주</i>	Original Edition

\* 현악 실기곡목 관련 문의: 관현악과 사무실(02-880-7961)

## 5. 국악과(일반전형)

전형단계	평가항목	배점(%)
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100

기악전공 (초견 연주 외 모든 곡은 암보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
가야금	1단계	① 초견 연주: 산조가야금(12현, 실음은 완전5도 아래) 	20
		② 정악: 천년만세 중 '계면가락도드리'	40
		③ 산조: 중모리 4분	40
	2단계	① 정악: 남창 가곡 중 평계면 '편락' (대여음부터, "나무도 바히~")	100
		② 산조: 진양 3분 30초와 자진모리 2분 30초 (최옥삼류는 늦은 자진모리 포함)	
거문고	1단계	① 초견: 산조 조현	20
		② 정악: 천년만세 중 '계면가락도드리'	40
		③ 산조: 중모리 4분	40
	2단계	① 정악: 남창가곡 중 평계면 '편락' (대여음부터, "나무도 바히~")	100
		② 산조: 진양 3분 30초와 중모리 2분30초	
대금	1단계	① 초견: 정악 대금	20
		② 정악: 관악영산회상 중 '염불도드리'	40
		③ 산조: 중모리 2분과 중중모리 2분	40
	2단계	① 정악: '청성곡'	100
		② 산조: 진양 3분과 자진모리 3분	
피리	1단계	① 초견: 신곡 향리피	20
		② 정악: '염양춘' (계면 두거)	40
		③ 산조: 중모리 2분과 중중모리 2분	40
	2단계	① 정악: 세피리-남창가곡 중 평계면 '편락' (대여음부터, "나무도 바히~")	100
		② 산조: 진양 3분과 자진모리 3분	
해금	1단계	① 초견 연주	20
		② 정악: '염양춘' (계면 두거)	40
		③ 산조: 중모리 2분과 중중모리 2분	40
	2단계	① 정악: 남창가곡 중 평계면 '편락' (대여음부터, "나무도 바히~")	100
		② 산조: 진양 3분과 자진모리 3분	
아쟁	1단계	① 초견 연주: 정악 아쟁(관악영산회상 중 중령산과 동일한 조율)	20
		② 정악: 관악영상회상 중 '염불도드리'	40
		③ 산조: 중모리 2분과 중중모리 2분	40
	2단계	① 정악: 유초신지곡 중 '군악'	100
		② 산조: 진양 3분과 자진모리 3분	
타악	1단계	① 정악 장단: 관악영산회상 중 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 또는 실연)	40
		② 산조 장단: 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 또는 실연)	40
		③ 설장고: 자유곡 2분	20
	2단계	① 판소리 소리북: 당일 제시한 음악에 맞추어 연주 (음원 또는 실연)	100
		② 팽과리: 자유곡 1분 40초	
③ 초견 연주: 장고로 실연			

□ **성악전공** (초견 시창 외 모든 곡은 암보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
판소리	1단계	① 초견 시창	30
		② 단가: '만고 강산'	70
	2단계	③ 자유곡 (10분, 진양조 3분 이내 포함과 진양조 포함 2가지 이상 장단 구성)	100
정가	1단계	① 초견 시창	30
		② 가사: '수양산가'	70
	2단계	① 남창: 우조 '이수대엽' ("강호에") ① 여창: 우조 '증거' ("청초야")	100
		② 남창: 계면 '두거' ("악양루") ② 여창: 계면 '계락' ("청산도")	

□ **작곡전공** (국악기실기는 암보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
작곡	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기 실기: 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	30
		③ 화성학: 기능 화성 전반	40
	2단계	① 작곡 실기(주어진 해금 선율로 곡 짓기)	60
		② 초견 시창	20
		③ 피아노 초견	20

□ **이론전공** (국악기실기는 암보로 연주)

세부 전공	전형 단계	평가항목	배점(%)
이론	1단계	① 국악 이론 (필답고사)	70
		② 초견 시창	30
	2단계	① 국악 이론 및 국악사 (필답고사)	60
		② 국악기 실기: 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	40

\* 국악과 실기곡목 관련 문의: 국악과 사무실(02-880-7981~2)

※ **국악과 유의사항**

- 국악과 기악전공(가야금, 거문고, 해금, 아쟁): 연주 시 음고는 443Hz로 함
- 국악과 기악전공(거문고): 산조의 청은 쾌상청, 쾌하청, 무현을 B로 조율
- 국악과 기악전공(아쟁) 1단계: '① 초견 연주'와 '② 정악'은 동일 악기로 연주
- 국악과 성악전공(판소리) 2단계: 자유곡 가사보 5부 제출(음대 홈페이지에 형식 및 제출방법 추후 공지)
- 국악과 이론전공: 답안지는 반드시 **검정 펜**으로 작성(연필, 샤프 답안 작성 불가)