

**서울대학교 음악대학**  
**2023학년도 입학고사 정시모집 실기곡목 안내**  
**(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)**

기회균형특별전형Ⅲ 성악과 지원자는 2단계 실기곡목으로 실기평가 진행함.

**※ 수정이력**

- 2022. 11. 18. 작곡과 비교(고사시간) 추가
- 2023. 1. 6. 작곡과 비교(고사시간) 변경

**1. 성악과(일반전형 및 기회균형특별전형Ⅱ, 기회균형특별전형Ⅲ)**

전형 단계	평가항목		배점 (%)	내용	비고	
1단계	성 악 실 기	이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡	50	작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 아리아 <b>3곡 (자유선택)</b> * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함	고사 당일 본인이 추천한 1곡	
		독일가곡 1곡	50	독일가곡 <b>4곡 (자유선택)</b> * F.Schubert의 가곡 <b>2곡</b> 이상 반드시 포함	고사 당일 본인이 추천한 1곡	
2단계	성 악 실 기	이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡	50	<u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 2곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함		
		독일가곡 1곡	50	<u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 3곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡		
	면 접	면접 및 실기평가(시창, 피아노)를 활용한 심층적인 질의				
		초견시창	고사 당일 주어진 선율 초견시창 * 모음창 및 계명창 모두 가능			
	피아노 실기	자유곡 1곡(하는 연습곡 제외) * 암보로 연주하여야 함				

\* 성악과 실기곡목 관련 문의: 성악과 사무실(02-880-7930~1)

## ※ 성악과 유의사항

- 지원서 작성 시 곡목을 등록하지 않은 경우 실기고사에 응시할 수 없음 (실격처리)
  - ① 작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi 의 이탈리아어로 된 오페라 아리아 3곡
    - \* 지원서 작성 시 3곡의 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함
  - ② 독일가곡 4곡 자유선택 (단, F.Schubert의 가곡 2곡 이상을 반드시 포함)
    - \* 독일가곡은 지원서 작성 시 4곡의 [작곡가명/곡명]을 작곡가 출생 연도순으로 등록하여야 함.
  
- 지원서에 등록된 곡목은 변경할 수 없음
- 지원서에 곡목 등록 시 반드시 작곡가 출생 연도순으로 작성할 것
- 지원서에 작곡가명, 곡명, 오페라명을 잘못 작성할 시 결격사유에 해당함
- 가곡은 이조 가능함
- 오페라 아리아를 선택할 경우 반드시 원조로 연주(편집 불허)하여야 함
- 오페라 아리아는 통상적으로 연주되는 범위 안에서 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함하여 처음부터 끝까지 연주하는 것을 원칙으로 하되, 심사위원의 재량으로 시작 시점을 지정할 수 있음
- 가곡과 아리아 모두 원어로 연주하여야 함
- 성악실기는 암보로 연주하여야 함
- 성악실기 고사 시 반드시 반주자를 대동하여야 함
- 충분히 평가하였다고 판단될 경우 연주를 중단시킬 수 있음

## 2. 작곡과(일반전형 및 기회균형특별전형Ⅱ, 기회균형특별전형Ⅲ)

### (일반전형 및 기회균형특별전형Ⅱ)

전형 단계	평가항목		배점 (%)	비고
1단계	공통	화성학Ⅰ : 주어진 선율에 의한 18세기 양식의 4성부 코랄 작곡	50	09:00 ~ 12:00
	작곡, 전자음악	주어진 주제(들)에 의한, 피아노를 위한 작품 작곡 (자유로운 형식을 취하되, 주제의 활용 및 구성에 중점을 둘 것)	50	14:00 ~ 19:00
	지휘	지휘실기 : C.M.V. Weber, <Der Freischütz>, J.277, Overture	50	14:00 ~ 종료 시
2단계	공통	화성학Ⅱ : 19세기 양식(자신의 음악적 표현 의도를 구체적으로 구현할 것)	30	09:00 ~ 14:00
		건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음 연주(피아노)	10	면접 및 구술고사와 동시에 시행
		청음(음고, 음정, 선율, 4성부)	10	9:00 ~ 11:00
		피아노 : -작곡, 전자음악전공 : 자유곡 1곡 -지휘전공 : 지정곡 2곡 ① L.v. Beethoven, Piano Sonata No. 5 in C Minor, Op.10-1, 1악장 ② J.S. Bach, The Well-Tempered Clavier, BWV 846-893 중 Prelude and Fugue 1곡	10	면접 및 구술고사와 동시에 시행
	작곡	주어진 주제(들)에 의한, 독주악기와 피아노를 위한 작품 작곡 (자유로운 형식을 취하되, 주제의 활용 및 구성에 중점을 둘 것)	40	12:00 ~ 18:00
	전자음악	주어진 음원(들)에 의한, Max프로그램 또는 편집 프로그램인 Audacity를 활용한 전자음악 작곡	40	12:00 ~ 18:00
	지휘	지휘실기 : L.v. Beethoven, Symphony No. 4 in BbMajor, Op.60, 1악장과 2악장	40	면접 및 구술고사와 동시에 시행
	2단계 실기평가, 서류평가, 포트폴리오(작곡전공, 전자음악전공)를 토대로 한 심층면접 및 구술고사			

### (기회균형특별전형Ⅲ)

전형 단계	평가항목		배점 (%)	비고
2단계	작곡, 전자음악	1. 작품 포트폴리오 (3곡 이상)	100	면접 및 구술고사와 동시에 시행
		2. 피아노 (자유곡 1곡)		
		3. 구술고사 [청음, 건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음 연주(피아노)]		
	지휘	1. 지휘실기 : L.v. Beethoven, Symphony No. 4 in BbMajor, Op.60, 1악장과 2악장	100	면접 및 구술고사와 동시에 시행
		2. 피아노 실기 : L.v. Beethoven, Piano Sonata No. 5 in C Minor, Op.10-1, 1악장		
		3. 구술고사 [청음, 건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음 연주(피아노)]		

\* 작곡과 실기곡목 관련 문의: 작곡과 사무실(02-880-7944)

### 3. 음악학과(일반전형 및 기회균형특별전형Ⅱ, 기회균형특별전형Ⅲ)

평가항목		배점 (%)	비고
지정곡 (피아노)	J. Brahms Klavierstücke Op. 118, No. 2 "Intermezzo"의 첫 부분 (A장조 부분, 마디 1~48)	100	면접 및 구술고사와 동시에 시행
자유곡	아래의 ①, ② 중 택 1 ① 서양악기: 1곡 또는 한 악장 ② 성악: 오페라 아리아 1곡 (원어, 원조) * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능		
심층면접 및 구술고사			

\* 음악학과 실기곡목 관련 문의: 음악학과 사무실(02-880-7945)

### 4. 피아노과(기회균형특별전형Ⅲ)

- 모든 곡은 **암보**로 연주할 것
- 모든 곡은 반복없이 연주할 것

평가항목	배점 (%)
① L. v. Beethoven Piano Sonatas Op. 2 No. 1 ~ Op. 81a 중 제1악장 (단, Op. 14-1, Op. 14-2, Op. 26, Op. 27-2, Op. 49-1, Op. 49-2, Op. 78, Op. 79는 제외) ② Virtuosoic Etude 1곡 - F. Chopin 및 A. Scriabin을 제외한 작곡가의 Etude 중 자유 선택  * ①, ②를 순서대로 연주하고 총 연주시간이 12분 00초를 초과할 경우 심사위원이 연주를 중단할 수 있다.	100

\* 피아노과 실기곡목 관련 문의: 피아노과 사무실(02-880-7960)

## 5. 관현악과(기회균형특별전형Ⅲ)

### □ 현악

- 모든 곡은 암보로, 기재된 순서대로 연주할 것
- '피아노 반주 없이 연주'라고 기재된 곡 이외에는 반주자를 동반하여야 함
- 에디션이 기재된 경우에는 이를 반드시 사용하되, 미기재인 경우에는 자유롭게 선택할 것

세부 전공	평가항목	에디션 (edition)	배점 (%)
Violin	R. Schumann, Violin Concerto in D minor 전악장 <i>* 피아노 반주 없이 연주</i> <i>* Ossia로 연주하지 않고 원래 악보대로 연주</i>	Schott, Edited by Schuenemann, Georg	100
Viola	W. Walton Concerto for Viola and Orchestra 전악장	Oxford University Press	100
Cello	K. Penderecki, Viola Concerto 전악장 <i>* 피아노 반주 없이 연주</i>	Schott	100
D. Bass 모두 Solo 튜닝으로 연주	F. Schubert, Arpeggione Sonata 전악장	International Music Company	100
Harp	① P. Houdy, Sonata Pour Harpe	Edited by Alphones Leduc	100
	② W. Posse, Carnival of Venice 전곡	지정하지 않음	
Guitar	① A. Barrios La Catedral 전악장	지정하지 않음	100
	② J. Rodrigo Tres Piezas Españolas (Passacaglia, Zapateado)	Schott	

\* 현악전공 실기곡목 관련 문의: 관현악과(현악) 사무실(02-880-7961)

□ 관악

- 모든 곡은 암보로, 특별한 지시가 없으면 반복 없이, 기재된 순서대로 연주(단, 별도 표기한 곡은 악보를 보고 연주할 수 있음)
- 에디션 정보가 기재되지 않은 경우에는 자유롭게 선택

세부 전공	평가항목	에디션 (edition)	배점 (%)
Flute	① W. A. Mozart - Flute Concerto in G Major, K.313, 전악장 *카덴차 없이 ② F. Schubert - Introduction and Variations on "Trockne Blumen" 中 Introduction, Thema, Variations 1, 3, 5, 6, 7	②Bärenreiter	100
Oboe	Jean Marie Leclair - Concerto for Oboe in C Major (or flute or violin), Op.7 No.3 전악장		100
Clarinet	① B. Kovacs - Hommage à Strauss ② J. Brahms - Clarinet Sonata, Op.120 No.1, (2, 3, 4악장)		100
Bassoon	① C. M. v. Weber - Andante & Hungarian Rondo ② W. A. Mozart - Concerto in BbMajor, K.191, 전악장 *카덴차 없이	②Bärenreiter	100
Saxophone	J. Ibert - Concertino da Camera, 전악장		100
Horn	① Heinrich Gugel - 12 Studies for Horn Solo 中 No.9, Allegro Moderato ② Verne Reynolds - Partita for Horn and Piano, 전악장	①International Music Company ②Southern Music Company	100
Trumpet	Vladimir Peskin - Concerto No.2 (Concerto Allegro) for Trumpet and Piano	Editions Marc Reift	100
Tenor Trombone	Jacques Castérède - Sonatine	Alphonse Leduc	100
Bass Trombone	J. S. Bach - Cello Suite No.1, BWV.1007, (Prelude, Allemande, Courante)		100
Tuba	John Williams - Concerto for Tuba and Orchestra, 전악장		100
Percussion	① <b>Snare Drum</b> [제공악기: Black Swamp 14 X 4] - J. Delecluse - Twelve Studies for Snare Drum No.1, 3, 8, 9, 11 中 당일 추천 1곡, <u>*악보 보고 연주 가능</u> - J. Delecluse, Test-Claire, <u>*악보 보고 연주 가능</u> ② <b>Marimba</b> [제공악기 Marimba One 5 Octave] - Jacob Druckman, Reflections on the Nature of Water 中 No.4 - 초견연주: 당일 고사실에서 악보 배부 ③ <b>Timpani</b> [제공악기: Ludwig Professional Model] - Franz Krüger, Etude No.45 for Timpani <u>*악보 보고 연주 가능</u>		100

\* 관악전공 실기곡목 관련 문의: 관현악과(관악) 사무실(02-880-7961)

## 6. 국악과(기회균형특별전형Ⅲ)

- 모든 곡은 암보로 연주함(초견 연주, 지휘실기 제외)

세부 전공	평가항목	배점 (%)
가야금	① 정악 : '남창 가곡 태평가(이랴도)'	100
	② 산조 : '짧은 산조' 7분 (진양조는 계면조 가락부터 연주할 것, 최옥산류는 늦은 자진모리를 포함)	
거문고	① 정악 : '남창 가곡 태평가(이랴도)'	100
	② 산조 : '짧은 산조' 6분(진양조는 계면조 가락부터 연주할 것)	
대금	① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터	100
	② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분	
피리	① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터	100
	② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분	
해금	① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터	100
	② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분	
아쟁	① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터	100
	② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분	
타악	① 소리북 (당일 지정된 판소리 창자의 소리반주)	100
	② 팽과리 실기 자유곡 2분	
	③ 초견 연주 (장고로 실시함)	
판소리	자유곡 (10분 이상, 진양조 포함할 것)	100
정가	① 남창 : '우조 소용이(불아니)'	100
	① 여창 : '우조 중거(청조야)'	
	② 남창 : '계면 언릉(이태백)'	
	② 여창 : '계면 계락(청산도)'	
작곡	① 작곡실기 (주어진 피리 선율로 곡 짓기)	100
	② 초견 시창	
	③ 피아노 초견	
이론	국악이론 (필답고사)	100

\* 국악과 실기곡목 관련 문의: 국악과 사무실(02-880-7981~2)