

# Credo in un dio (Otello)

*m.d.*  
*m.s.* *p*  
*fff*

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a melodic line starting with a triplet of eighth notes, marked *m.s.* and *p*. The bass clef staff has a similar triplet pattern. The second system continues with a more complex texture, featuring a *fff* dynamic marking and multiple triplet patterns in both staves.

## SCENA II. (seguido coll'occhio Cassio)

JAGO *cupo* *A*  
Vanne; la tua me-ta già ve-do. Ti spinge il tuo di-

Jago's first line of dialogue is set to a melody in the bass clef staff, marked *cupo* and *A*. The piano accompaniment features a steady triplet pattern in the bass clef and a more active line in the treble clef, marked *f*.

J - mone e il tuo dimon son i-o, e me tra-sci-na il

Jago's second line of dialogue continues the melody in the bass clef staff, marked *cupo*. The piano accompaniment features a steady triplet pattern in the bass clef and a more active line in the treble clef, marked *f* and *pp*.

J *cres.* *marcato* *sempre più cres.*  
mio,..... nel qua-le io cre-do i-ne-so-ra-to Id-

Jago's third line of dialogue continues the melody in the bass clef staff, marked *cres.*, *marcato*, and *sempre più cres.*. The piano accompaniment features a steady triplet pattern in the bass clef and a more active line in the treble clef, marked *f*.

(allontanandosi dal verone senza più guardar Cassio che sarà scomparso fra gli alberi) *f*

di o: Cre

ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>to</sup> = 96  
*attacca subito ff*

do in un Dio cru - del che m'ha cre - a - to si - mi - le a sè,

e che nel l'i - ra io no - D - mo.

*aspramente*

JAGO

Dal la vil - tà d'un ger - me o d'un a -

*pppp*



*f*

- tò.mo vi. le son nato. Son scel. le.

*pesanti*

*f*

- ra - to perchè son uo - mo, e sen.to il fango o.ri. gi. na. rio in

*ma.*

mer Si! que. st'è la mia fè!

*ff*

**E**

*f* *dim.*

*a* 51023 *a*