

## A R I A

GISELDA

(Svegliandosi per la grande agitazione)

GISELDA

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

Qual pro -

- di - - - giol... Oh! in ne - ra

stanza or si mu - ta il pa - ra - di - so!.. Sogno ei

fu!.. ma!.. d'improv.

*f* *pp* *pp* *ff* *pp*

G. *risoluto*

*pp*

*vi so qual vir tu de in cormi sta?... Non fu*

G. *ALLEGRO*

*so - - - - - gno!*

*ALLEGRO*

G. *ardito* *brillante* *dolce*

*non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an -*

G. *f* *p*

*cor... l'ama - ta vo - ce; de' be - a - ti ancor la*

*dolce e leggero* *grandioso*

G. *pal - ma..... in sua man..... vegg'io bril - lar!* O guer.

*stanciate*

G. *-rie - - ri del - - la cro - ce, su cor - re - - te ai san - ti ai -*

*p*

G. *- lo - - ri! Scor - reil fiu - - me già gli u - mo - - ri l'e - - gre*

*pp* *ff*

G. *mem - bra a rav - - vi - var..... scorreil fiu - - me già gli u -*

*p* *ff*

G. *p*

mo - ri l'e - gre mem - bra a rav - vi - var, scor - re il

*p*

G. *cres.*

fiume già gli u - mo - ri l'e - gre..... mem -

*cres.*

G. *brillante*

- bra a rav - vi - var .....

*ff*

G. .... a rav - vi - var.

*ff*

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand consists of chords, some marked with a 'V' above them, and a few moving lines.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first, with a busy right hand and chordal left hand.

Third system of piano accompaniment. A red arrow points from the right hand to the left hand, indicating a specific musical relationship or transition.

GIS. *ardito* *brillante* *dolce*  
 Non fu so - gno! In fondo all' ai - ma suona an-

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the first vocal line. It features dense chordal textures in both hands.

G. *p*  
 -cor... l'a ma - ta vo - ce; de' be - a - ti an - cor la

Fifth system of piano accompaniment, corresponding to the second vocal line. It continues with dense chordal accompaniment.