

Erzählung der Azucena

Condetta ella era inceppa

Aus „Der Troubadour“ [Il Trovatore]

S. Cammarano, deutsch von Heinrich Proch

Andante mosso (♩ = 120)

Die Hän - de in schweren Ket - ten, sah
 Con-dot - ta ell' e - ra in cep - pi al

ich sie beim letz-ten Gan - ge; mein Söhn - lein in den Ar - men,
 su - o de - stin tre-men - do; col fi - glio sul-le brac - cia

folgt ich ihr stumm und ban - ge. Ich fleh - te mit hei-ßen Trä - nen, laßt
 io la se - gua pian-gen - do. In - fi - no ad es-sa un var - co ten.

ein - mal sie mich noch se - hen! Ach, oh - - - ne mich zu seg - nen muß - te
 ta - i ma in - va - no, a - prir - mi... in - van - - - ten - tò la mi - se - ra fer -

2

sotto voce

pp

f *p*

pp *f* *pp*

f *p*

dim.

sie von die-ser Er - de gehn!
mar-si e be-ne-dir - mi!

Wild fluchte ihr die Men - ge, und
Chè, fra bestem-mio-sce - ne, pun-

schrie im tol-len Rei - gen,
gen - do-la coi ser - ri,

und sah mit wahrer Höl-len-lust sie auf den Holzstoß
al ro - go la cac - cia-va-no gli scel - le - ra - ti

~~stei - gen.
sgher - ri.~~

Sie rief in To-des-qua - len: „O
Al - lor, con tron-co ac-cen - to, „mi-

rä - che mich!“ mir zu,
ven - di-ca!“ sclà-mò.

dies Wort, ich hör es im - mer, und nimmer
Quel det - to un e - co e-ter - no in que-sto