

Don Giovanni. Leporello. (aside) (Both retire.)

Ri-ti-ria-mo un po-ro, e sco-pria-mo ter-ren. (Già pre-se fo-co!)
 Let us watch this fair lady, step a-side here with me. (On fire al-ready!)

No. 3. "Ah! chi mi dice mai.,"
 Trio.

Donna Elvira (in a travelling-dress), Don Giovanni, and Leporello.
 Allegro.

Donna Elvira. (Facing the auditorium throughout the entire scene)

Ah! chi mi di-ce ma-i, quel bar-ba-ro dov'è? che
 Where shall I find a to-ken to guide my steps to thee? My

per mio scor-no a-ma-i, che mi man-cò di
 heart is near-ly bro-ken, the world is dark to

fe? che mi man - cò di fe?
me, all, all is dark to me!

cresc. *fp*

(D. Giovanni and Leporello reappear)

Ah! se ri - tro - vo l'empio,
Ah! If he stood be - fore me,

fp *fp*

(Leporello busies himself with Don Giovanni's attire, helps him draw on

ea me non tor - na an - cor, vo'
Pierce - ly his vows l'd spurn, The

cresc. *fp*

his gloves, etc.)

far - ne or - rea - do scem - pio, gli
love that once he bore me, Can

fp *fp* *fp* *fp*

vo' ca - var il cor, gli vo' ca - var il
nev - er - more re - turn, can nev - er - more re -

fp *fp* *f*

Don Giovanni. (to Leporello)

cor! U - di - sti' qualche bel - la, dal - va - go abba - do -
 turn! Look yon - der, 'tis a dam - sel Who's by her swain for -

Donna Elvira.

na - ta? Vo' far - - ne or ren - - do scem - pio, gli
 sak - en! The love that once he bore me Can

Don Giovanni. (with contemptuous pity)

vo' ca - var il cor! Po - ve - ri - na! Po - ve - ri - na!
 nev - er - more re - turn! Ah, poor girl, her grief be - come her!

Donna Elvira.

Gli vo' ca - var il - - cor, sì, gli vo' ca - var il - -
 Can nev - er - more re - turn, no, can nev - er - more re -

Don Giovanni. (to Leporello)

Leporello. (aside)

cor! Cerchiam di con - so - la - re il suo for - men - to. Co - sì ne con - so -
 turn! I think I'll go and try just to con - sole her. No doubt, like man - y

Donna Elvira.

L. E.
 lo mil-le ot-to cen-to. Ah! chi mi di-ce
 oth-ers you'll ca-jole her. Where shall I find a

(Leporello steals about Donna Elvira to catch sight of her face; unsuccessful, he informs his

E.
 ma-i, quel bar-ba-ro dov'è? che per mio scor-no u-
 token to guide my steps to thee? My heart is near-ly

master pantomimically of his failure)

E.
 ma-i, che mi man-co di fe? che
 bro-ken. the world is dark to me, all.

E.
 — mi man-co di fe?
 — all is dark to me!

E.
 Ah, se ri-tro-vo l'em-pio,
 Ah, if he stood be-fore me,