

Mi tradi quell'alma ingrata

471

6. Atto secondo: Scena Xd

DONNA ELVIRA sola.

DONNA ELVIRA allein.

No. 21b Recitativo accompagnato ed Aria (Mib maggiore)*)

Allegro assai

KV 540c

Datiert Wien, 30. April 1788

DONNA ELVIRA

Flauto
Clarinetto
Fagotto
Corni
Archi

5

D.E. In qua-li ec-ces-si, o Nu-mi, in quai mi -
In wie-viel Bö-ses, o Göt-ter, in wel-che

8

D.E. -sfat-ti or-ri-bi-li tre-men-di è av-vol-to il scia-gu-ra-to!
schreck-li-chen, grau-en-vol-len Ta-ten der E-len-de ver-strickt ist!

10

D.E. Ah no, non puo-te tar-dar l'i-ra del
Ach nein, die Ra-che, den hei-ßen Zorn des

*) Vgl. Anmerkung S. 482. / Cf. note on p. 482.

14

D.E.

cie - lo! ... la giu - sti - zia tar - dar!
 Him - mels hal - tet ihr doch nicht auf!

17

D.E.

Sen - tir già par - mi la fa - ta - le sa - et - ta
 Mir ist, ich füh - le schon die flam - men - den Blit - ze

19

D.E.

che gli piom - ba sul ca - po! ... a - per - to veg - g'io il
 auf ihn dro - hend ge - rich - tet! ... ich se - he of - fen der

22

D.E.

ba - ra - tro mor - tal ...
 Höl - le dunk - les Tor ...

26

D.E.

Mi - se - ra El - vi - ra, che con - tra - sto d'af - fet - ti
 Ar - me El - vi - ra, welch ein Streit der Ge - füh - le

29

D.E.

in sen ti na - sce! ... Per - ché que - sti so -
 in dei - nem Her - zen! ... Wes - halb, ach, die - se

33

D.E.

- spi - ri, e que - ste am - ba - sce? -
 Seuf - zer, und die - se Qua - len? -

Aria

attacca

Allegretto

37

D.E.

Mi tra - di_ quel - l'al - ma in - gra - ta, quel - l'al - ma in - gra - ta:
 Mich ver - riet die_ schwar - ze_ See - le, die schwar - ze_ See - le:

Clar.

p Archi

Fg. cresc.

*) T. 36: Die Fermate sollte ausgeziert werden. / M. 36: The fermata should be embellished.

41

D.E.

in - fe - li - ce, od - dio! mi - fa, in - fe - li - ce, od -
 da - sie - grau - sam die Treu - e brach, da - sie - grau - sam

p Archi *cresc.* Fg. Cor. *mfp* *sfp*

46

D.E.

- di - o! mi fa, in - fe - li - ce, od - di - o! od - dio! mi
 Treu - e mir brach, da - sie - grau - sam, grau - sam die Treu - e

Clar. *mfp* *sfp* Archi

51

D.E.

fa. Ma tra - di - ta
 brach. Wenn ich ein - sam

Fl. Archi

Fg.

56

D.E.

e ab - ban - do - na - ta, pro - vo an -
 in - Schmerz mich quä - le, klingt doch

Fl. Archi Fl. Clar.

61

D.E.

- cor — per lui — pie - tà, pro - vo an - cor per
 Mit - leid für — ihn nach, klingt doch Mit - leid

Clar.

Legni

Archi

Vc.

Fg.

66

D.E.

lui pie - tà, pro - - - vo an - cor — per
 für ihn nach, klingt — — — doch Mit - leid

Archi

Fg.

mfp

71

D.E.

lui —, per lu - - i pie - tà — Mi tra-
 für — ihn, klingt — Mit - leid nach — — — Mich ver-

Clar.

Viol.

Cor.

mfp

76

D.E.

- di_ quel-l'al - ma in-gra - ta, quel - l'al - ma in - gra - ta: in - fe -
 - riet die_ schwar-ze_ See - le, die schwar - ze_ See - le: da_ sie_

Clar.

Archi

Fg.

cresc.

81

D.E.

- li - - ce, od - dio ! mi fa, in - fe - li - - ce, od -
 grau - sam die Treu - e brach, da sie grau - - sam

Clar.

p *cresc.*

Fg.

Archi

Cor. *mfp*

sfp

85

D.E.

- di - o! mi fa, in - fe - li - ce, od - di - o! od - dio! mi
 Treu - e mir brach, da sie grau - sam, grau-sam die Treu - e

mfp

sfp

Archi

90

D.E.

fa. Quan - do sen - to il mio tor - men - to, il mio tor -
 brach. Wenn ich mei - ne Qua - len - füh - le, Qua - len -

Archi

Fg., Vc.

94

D.E.

- men - to, di ven - det - ta il cor fa - vel - la:
 füh - le, spricht mein Herz von wil - der Ra - che:

Fl,
 Clar.

Viol.

Archi

Fg., Vc.