

2021학년도 음악대학 대학원 전기모집 실기곡목

■ 석사과정

음악과 성악전공
1. 한국가곡 1곡 2. 서로 다른 언어(독,프,이,영 中) 의 가곡 2곡 3. 오페라 아리아 1곡 (원어,원조)
음악과 작곡·지휘전공
작곡/전자음악전공 1. 포트폴리오 1부 ■ 각기 다른 편성의 작품 4편[전자음악전공의 경우 전자음악 작품, 전자음악 관련 논문(단행본 포함) 또는 본인이 제작한 전자음악 관련 소프트웨어 등. 단, 최소 1편 이상의 어쿠스틱 악기를 위한 작품 포함] ■ 원서 접수 시 제출할 것 ■ 구술고사 시 질의응답 시행 2. 관현악법 3. 음악분석
지휘전공 1. 지휘실기 : 2 Pianos 지휘 가. L. v. Beethoven - Symphony No.5 in c minor, Op.67, 1악장 나. W. A. Mozart - Symphony No.39 in E flat Major, K.543, 1악장 2. 기악실기(빠른 악장으로 한 악장만) 가. 피아노: 자유곡 1곡 나. 기악실기(서양악기): 기악 협주곡 1곡(*해당자만) (*‘가’, ‘나’ 중 택일 가능. 단, ‘나’ 항목은 석사이하의 동일 전공악기 학위가 있는 경우만 해당.) (‘나’ 선택 시 반주자 대동.) 3. 구술고사 : 음악사 및 음악이론 전반
음악과 이론·음악학전공
1. 논문 1부 · 아래의 ①, ②, ③ 중 하나를 택하여 원서 접수 시 제출할 것. ① 학위논문 1부 ② 출판논문 1부 ③ 그 외 음악 관련 논문(분석논문 등) 1부 2. 면접 및 구술고사: 제출 서류(지원서, 수학계획서, 논문 등)를 토대로 실시함.

음악과 피아노전공

- (1) Etude 한 곡 또는 바로크시대 작품 중 한 곡
- (2) 고전시대 작품을 포함한 서로 다른 3시대 작품

*반복 포함 통상 연주시간으로 40분 이상 프로그램

*시험 시 반복하지 않음

*(1)에서 바로크시대 작품 선택 시, (2)는 바로크 시대를 제외한 3시대 작품으로 함

음악과 현악전공

Violin

1. J. S. Bach - Sonata No. 1 또는 No. 2 중 Fuga에서 택 1
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1(Cadenza 자유선정)
 - ① F. Mendelssohn - Concerto in e minor
 - ② L. v. Beethoven - Concerto in D Major
 - ③ A. Dvořák - Concerto in a minor
 - ④ J. Brahms - Concerto in D Major
 - ⑤ P. Tchaikovsky - Concerto in D Major
 - ⑥ S. Prokofiev - Concerto No. 1, 2 중 1곡
 - ⑦ J. Sibelius - Concerto in d minor
3. L.v. Beethoven - Violin Sonata No. 1 ~ 8 1악장 중 택 1

※ 1, 2, 3번 곡 모두 연주

Viola

1. J. S. Bach - Violin Sonatas and Partitas 중 택 1 하여 그 중 빠른 악장과 느린 악장, 또는 J. S. Bach - Cello 6 Suites 중 Prelude와 다른 한 악장
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① W. Walton - Concerto
 - ② B. Bartók - Concerto
 - ③ P. Hindemith - Der Schwanendreher
 - ④ F. Schubert - Arpeggione Sonata
 - ⑤ J. Brahms - Sonata Op. 120, No. 1 또는 No. 2

Cello

1. J. S. Bach - Suite No. 4, 5, 6 중 Prelude와 다른 한 악장
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① J. Haydn - Concerto in D Major
 - ② R. Schumann - Concerto
 - ③ A. Dvořák - Concerto
 - ④ S. Prokofiev - Concerto
 - ⑤ D. Shostakovich - Concerto No. 1
3. Sonata(Beethoven부터 현대까지)중 택 1 하여 그 중 1악장과 다른 한 악장

※ 1, 2, 3번 곡 모두 연주

D.Bass

1. 다음 Sonata 중 택 1
 - ① G. F. Handel - Sonata No. 4 중 1악장 Adagio, 2악장 Allegro
 - ② J. S. Bach - Sonata No. 2 중 3악장 Andante, 4악장 Allegro
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① S. Koussevitzky - Concerto Op. 3
 - ② G. Bottesini - Concerto No. 2 in b minor
 - ③ K. D. von Dittersdorf - Concerto in E Major

Harp

1. 다음 곡 중 택 1
 - ① G. Faure - Impromptu
 - ② C. Salzedo - Variations on a Theme in Ancient Style
 - ③ C. P. E. Bach - Sonata
 - ④ A. Casella - Sonata
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① R. Gliere - Concerto
 - ② A. Ginastera - Concerto
 - ③ E. Parish Alvars - Concerto in E♭ Major, Op. 98

Guitar

1. J. S. Bach - Lute Suite No. 1, 2, 3 & 4 중 택 1
2. 고전, 낭만시대 작품 중 1곡(약 7-10분)
3. 현대 작품 중 1곡(약 7-10분)

음악과 관악전공

Flute

1. W. A. Mozart - Concerto No.2 in D major 전악장(카덴자 포함)
2. 1번곡과 스타일과 시대가 다른 자유곡 1곡
3. Orchestral excerpts(by Jeanne Baxtresser) (악보를 보아도 됨)
 - ① L. v. Beethoven - Leonore Overture No.3
 - ② C. Debussy - Prelude to the Afternoon of a Faun
 - ③ J. Brahms - Symphony No.4 in e minor, 4악장
 - ④ C. Saint-Saëns - Carnival of the Animals
 - ⑤ M. Ravel - Daphnis et Chloé
4. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡

Oboe

1. W. A Mozart - Concerto in C Major
2. R. Schumann - Adagio and Allegro, Op.70
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
 - ① J. Brahms - Violin Concerto
 - ② I. Stravinsky - Pulcinella
 - ③ L. v. Beethoven - Symphony No.3
 - ④ G. Rossini - Overture la scala di seta
 - ⑤ R. Strauss - Don Juan

Clarinet

1. W. A Mozart - Concerto in A Major
2. R. Schumann - Fantasiestücke Op.73
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
 - ① L. v. Beethoven - Symphony No.4
 - ② R. Korsakov - Scheherazade
 - ③ F. Schubert - Symphony No.8, Unfinished
 - ④ L. v. Beethoven - Symphony No.6
 - ⑤ P. I. Tchaikovsky - Symphony No.6

Bassoon

1. W. A. Mozart - Concerto in B-flat Major K.191
2. Franz Berwald - Concert Piece Op.2
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
 - ① W. A. Mozart - La nozze di Figaro
 - ② L. v. Beethoven - Symphony No.4
 - ③ P. I. Tchaikovsky - Symphony No.6
 - ④ M. Ravel - Bolero
 - ⑤ I. Stravinsky - Le Sacre du Printemps
 - ⑥ N. R. Korsakov - Scheherazade

Saxophone

1. Florent Schmitt - Legende, Op. 66
2. Orchestral excerpts
 - ① G. Bizet - L'arlesienne No.2
 - ② M. Ravel - Bolero (Sop or Tenor 어느 악기로 붙어도 무방)
 - ③ M. Mussorgsky - Tableaux
 - ④ S. Prokofiev - Romeo and Juliette

Horn

1. R. Strauss - Horn Concerto No. 2 in E flat major 1악장
2. W.A. Mozart - Concerto Rondo in E flat major K.371
3. Orchestral Excerpts(Compiled and Edited by Arthur Labar)
 - ① J. Brahms - Symphony No.3 in F Major, Op.90, 3악장
 - ② L. v. Beethoven - Symphony No.3 in Eb Major, Op.55, 3악장(Trio 중 1st & 2nd Horn)
 - ③ L. v. Beethoven - Symphony No.9 in d minor, Op.125, 3악장(4th Horn solo)
 - ④ P. I. Tchaikovsky - Symphony No.5 in e minor, Op.64, 2악장
 - ⑤ R. Strauss - Till Eulenspiegel's Merry Pranks

Trumpet

1. Selection of candidate choice
2. Selection of unaccompanied solo trumpet written after 1950
3. Orchestral excerpts
 - ① J. S. Bach - b minor Mass - Credo
 - ② I. Stravinsky - Petrouchka Ballerina's Dance
 - ③ M. Mussorgsky - Pictures at an Exhibition - VI. Goldenberg und Schmuyle
 - ④ D. Shostakovich - Concerto for Piano, Trumpet and Strings, Op.35
 - ⑤ M. Ravel - Piano Concerto in G

Trombone

- G. F. Handel - Concerto in f minor 및 자유곡 1곡

Bass Trombone

1. J.S. Bach: Cello Suite No. 1, BWV 1007 (Prelude, Allemande, Courante)
2. Alec Wilder: Sonata for Bass Trombone 전악장

Tuba

- R. v. Willimas - Concerto for Bass Tuba 및 자유곡 1곡

Percussion

1. I. Xenakis(Multi Percussion) - Rebonds B for Percussion Solo (악보를 보아도 됨)
2. E. Carter(Timpani) - Eight Pieces for 4 Timpani 중 1곡 (악보를 보아도 됨)
3. 자유곡 1곡(Marimba) (암보 필수)
4. Orchestra Excerpts (악보를 보아도 됨)
 - ① L. v. Beethoven - Symphony No.9(Timpani)
 - ② Rimsky-Korsakov - Scheherazade(Snare Drum)
 - ③ G. Gershwin - Porgy & Bess(Xylophone)
 - ④ A. Dvořák - Carnival Overture(Tambourine)

※ Percussion의 일부 곡을 제외한 모든 악기는 암보로 연주 (단 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 제외)

국악기악

※반주는 본인 대동

1. 정 악 : 유초신지곡 중 당일 추천 1곡
2. 산 조 : 20분 이상 (모든 장단 포함)
3. 창작곡
 - 가야금 : <한오백년> (이건용)
 - 거문고 : <달무리> (정대석)
 - 해 금 : <춤사리기> (이해식)
 - 아 쟁 : <소리 석양에 새기고> (김대성)
 - 대 금 : <청산아 청산아> (박정선)
 - 피 리 : <solo피리를 위한 소릿사이> (김성국)

※타악

1. 장 고 : 관악영산회상(모든 장단), 민속악(자유곡 5분 내외)
2. 소리북 : 모든 장단
3. 창작곡 : 초견

국악지휘

1. 전공실기
 - 가. <아리랑> (최성환 편곡)
 - 나. <오케스트라 아시아를 위한 뱃노래> (박범훈)
2. 초견지휘 : 임의의 관현악곡 1곡
3. 산조실기 : 10분 내외 (대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)
4. 국악이론 및 서양음악 기초이론
 - * 국악기악 전공에 포함하여 선발

국악성악

《정가》

※반주는 본인 대동(장고와 선율악기 1개 가능)

- 남창
1. 가곡 : 우조중거(인심은), 소용이(불아니), 평계면편락(나무도), 태평가(이려도) 중 당일 추천 1곡
 2. 가사 : 춘면곡, 수양산가 중 당일 추천 1곡
 3. 시조 : 자유곡 1곡
- 여창
1. 가곡 : 우조이수대엽(버들은), 반우반계(남하여), 계면계락(청산도), 태평가(이려도) 중 당일 추천 1곡
 2. 가사 : 춘면곡, 수양산가 중 당일 추천 1곡
 3. 시조 : 자유곡 1곡

《판소리》

※고수는 본인 대동

1. 단 가 : 단가 2곡(자유곡) 중 당일 추천 1곡
2. 판소리 : 판소리 5바탕 중 1바탕 30분 이상

음악과 국악작곡·한국음악학

국악작곡

1. 작품 제출

국악기를 이용한 창작곡 2곡 제출(편성 제약 없음)

※ 2곡의 사본 각 4부씩을 수험생으로부터 제출받아 면접 시에 동 작품에 대한 질의응답 시행

2. 전통악곡 분석

3. 전통기법에 의한 세악 작곡(가야금, 거문고, 세피리, 대금, 해금, 장고)

4. 산조실기 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)

한국음악학

1. 한국음악사 및 이론(국악에 관한, 해당학년도 2년 전까지 출판된 논저)

2. 산조 실기 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)

■ 박사과정

음악과 성악전공
- 독일어, 프랑스어, 영어를 포함한 3개 이상의 언어의 가곡으로 구성된 독창회 프로그램(50分 이상) - 오페라 아리아 2곡 (원어, 원조)
음악과 작곡·지휘전공
작곡/전자음악전공 1. 포트폴리오 1부 ▪ 관현악곡 1곡 이상을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 4편[전자음악전공의 경우 전자음악 작품, 전자음악 관련 논문(단행본 포함) 또는 본인이 제작한 전자음악 관련 소프트웨어 등. 단, 최소 1편 이상의 어쿠스틱 악기를 위한 작품 포함] ▪ 원서 접수 시 제출할 것 ▪ 구술고사 시 질의응답 시행 2. 음악이론 3. 관현악법 지휘전공 1. 포트폴리오 : 각기 시대가 다른 둘 이상의 작곡가의 작품 연주회 또는 리허설 영상자료(DVD) 2. 지휘실기 : 2 Pianos 지휘 가. J. Brahms - Symphony No.3 in F Major, Op.90, 1악장 나. L. v. Beethoven - Symphony No.5 in c minor, Op.67, 1악장 3. 오페라 아리아 초견 : W. A. Mozart - Opera “Le Nozze di Figaro”, “Zauberflöte” 중 Aria 반주하며 노래하기 (정확한 곡은 고사일 발표) 4. 구술고사 : 음악사 및 음악이론 전반
음악과 이론·음악학전공
1. 논문 1부 · 아래의 ①, ②, ③ 중 하나를 택하여 원서 접수 시 제출할 것. ① 학위논문 1부 ② 출판논문 1부 ③ 그 외 음악 관련 논문(분석논문 등) 1부 2. 면접 및 구술고사: 제출 서류(지원서, 수학계획서, 논문 등)를 토대로 실시함.
음악과 피아노전공
3시대 이상을 포함한 70분 이상의 독주회 프로그램 (*모든 연주 반복 가능)

음악과 현악전공

서로 다른 시대의 작품으로 구성된 1시간 내외의 리사이틀 프로그램(협주곡 포함 가능)

- * 모든 곡은 전곡을 준비할 것. (다악장 곡의 경우 반드시 전악장을 연주할 것)
- * 모든 곡은 암보로 연주할 것. (소나타 또는 1950년 이후 작곡된 현대곡 1곡은 독보 가능. 단 무반주곡의 경우 필히 암보로 연주 할 것.)

음악과 관악전공

목관 : 각기 다른 세 시대 이상의 음악을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램
(1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 필수 포함)

트럼펫 :

1. Selection of candidate choice
2. Selection of unaccompanied solo trumpet written after 1950
3. Orchestral excerpts
 - ① J. S. Bach - Christmas Oratorio Part VI, No. 64
 - ② I. Stravinsky - Petrouchka Ballerina's Dance
 - ③ A. Scriabin - Le Poème de l'Extase (Rehearsal 13 to 20)
 - ④ G. Mahler - Symphony 3 Posthorn solo

트럼펫을 제외한 금관 : 각기 다른 세 시대 이상의 음악을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램

타악기 : 1. Timpani, Keyboard-Percussion, Multi-Percussion으로 60분 이상의 독주회 프로그램
2. Orchestra Excerpts는 석사와 동일

※ 전곡은 암보로 연주하여야 함 (단 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 제외)

음악과 국악기악·성악전공

국악기악

1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물 (음원자료 최소 1개 이상 반드시 포함 -CD, DVD 등)
2. 정악, 산조, 창작곡을 포함한 50분 내외 프로그램 (반주는 국악타악기 1인에 한함)
 - ※ 타악은 자유곡으로 50분 내외 프로그램 (반주자 최대 3명까지 대동 가능, 전자 및 음향기기 사용 불가)

국악성악

- 정가
 1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물 (음원자료 최소 1개 이상 반드시 포함 -CD, DVD 등)
 2. 가곡, 가사, 시조를 포함한 50분 내외 프로그램 (반주는 장고와 선율악기 1개 가능)
- 판소리
 1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물 (음원자료 최소 1개 이상 반드시 포함 -CD, DVD 등)
 2. 판소리 두 바탕을 포함한 50분 내외 프로그램 (교수는 본인 대동)

음악과 국악작곡·한국음악학전공

국악작곡

1. 포트폴리오 1부 : 국악관현악곡 1곡 이상을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 4편
 - ※ 원서 접수 시 제출할 것
 - ※ 구술고사 시 질의응답 시행
2. 음악이론 : 중세에서 현대까지
3. 관현악법
 - ※ 국악작곡전공은 국악관현악 편성
4. 구술고사
5. 자기소개서(학, 석사 성적증명서 포함) 및 연구계획서

한국음악학

1. 국악사 및 국악이론
2. 국악고문헌의 한문해석

※ 실기곡목 관련 문의사항은 **학과사무실**로 문의

성악과	: 02-880-7930
작곡과(작곡전공)	: 02-880-7944
작곡과(이론전공)	: 02-880-7945
기악과(피아노전공)	: 02-880-7960
기악과(현악전공)	: 02-880-7961
기악과(관악전공)	: 02-880-7961
국악과	: 02-880-7981