

2020학년도 서울대학교
음악대학 정시모집 기회균형선발 특별전형 II
실기곡목 및 배점표
(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)

1. 성악과

학과 (전공)	실기곡목	배점(%)	비 고
성악과	이탈리아 Arie Antiche 및 이탈리아 가곡 또는 이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡	50	* 지정사항(표) 을 참고하여 - 가곡 선택 시 4곡 , - 오페라 아리아 선택 시 2곡 , - 독일가곡은 4곡 을 자유 선택하여 지원서 접수 시 등록 * 그 중 당일 본인이 추천한 각 1곡을 연주함
	독일가곡 1곡	50	

< 지정사항 >

평가항목		비고
택 1	이탈리아 Arie Antiche 및 이탈리아 가곡 1곡	이탈리아 Arie Antiche(고전아리아) 및 이탈리아 가곡 4곡 * 1714년 이전 (C.W.Gluck 이전) 출생 작곡가의 작품 2곡 * 1714년 이후 (C.W.Gluck 포함 이후) 출생 작곡가의 작품 2곡
	이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡	작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 아리아 2곡 *오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함)
독일가곡 1곡		독일가곡 4곡 * F.Schubert의 가곡 2곡 이상 반드시 포함

* 성악 곡목 문의 : 성악과 사무실(02-880-7930)

※ 유의사항

① 이탈리아 Arie Antiche (고전 아리아) 및 이탈리아 가곡 중 4곡 또는 작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi 의 이탈리아어로 된 오페라 아리아 2곡

◆ 이탈리아 Arie Antiche (고전 아리아) 및 이탈리아 가곡 선택 시

- 1714년 이전 (C.W.Gluck 이전) 출생 작곡가의 작품 2곡(자유선택)
- 1714년 이후 (C.W.Gluck 포함 이후) 출생 작곡가의 작품 2곡(자유선택)

* 이탈리아 Arie Antiche 및 가곡을 선택할 경우 지원서 작성 시 4곡의 [작곡가명/곡명]을 등록하여야 함

* 오페라 아리아를 선택할 경우 지원서 작성 시 2곡의 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 등록하여야 함

② 독일가곡 4곡 자유선택 (단, F.Schubert 2곡 이상을 반드시 포함)

* 독일가곡은 지원서 작성 시 4곡의 [작곡가명/곡명]을 등록하여야 함

- 지원서에 등록된 곡목은 변경할 수 없음

- 지원서에 곡목 등록 시 반드시 시대 순으로 작성 할 것

- 오페라 아리아를 선택할 경우 반드시 원조로 연주(편집 불허)하여야 함(가곡은 이조 가능)

- 오페라 아리아는 통상적으로 연주되는 범위 안에서 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함하여 처음부터 끝까지 연주하는 것을 원칙으로 하되, 심사위원의 재량으로 시작 시점을 지정할 수 있음

- 가곡과 아리아 모두 원어로 연주하여야 함

2. 작곡과

■ 작곡전공(작곡·전자음악)

학과 (전공)	실 기 곡 목	배점(%)	비고
작곡과 (작곡· 전자음악)	1. 작품 포트폴리오 (3곡 이상)	100	
	2. 피아노 (자유곡 1곡)		
	3. 구술고사 [청음, 건반화성 (18세기 양식) 등]		

■ 지휘전공

학과 (전공)	실 기 곡 목	배점(%)	비고
작곡과 (지휘)	1. 지휘실기: -W.A.Mozart Symphony No.36 in C Major, K.425 "Linz", 1 st mov. -W.A.Mozart Symphony No.41 in C Major, K.551 "Jupiter", 1 st mov.	100	
	2. 피아노실기: Lv.Beethoven Piano Sonata No.1 in f minor, Op.2 1 st mov.		
	3. 구술고사 [청음, 건반화성 (18세기 양식) 등]		

■ 이론전공

학과 (전공)	실 기 곡 목	배점(%)	비고
작곡과 (이론)	1. 기본실기(피아노): J. S. Bach Sinfonia(3-part invention) No. 12 in A Major, BWV 798 * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능	100	
	2. 기악실기(서양악기): 자유곡 1곡 또는 한 악장 * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능		

* 작곡과 곡목문의 : 작곡과 작곡전공 사무실(02-880-7944), 이론전공 사무실(02-880-7945)

3. 기악과

■ 피아노전공

학과 (전공)	실 기 곡 목	배점(%)
기악과 (피아노)	① 프로코피에프 네 개의 에튀드 작품번호 2 (Op. 2) 중 1곡 ② 피아노 소나타 또는 소나티네 중 한 악장 (어느 시대 곡이나 무방함.) * ①, ② 모두 연주하고 두 곡을 합쳐서 연주시간 12분 00초를 초과할 수 없음.	100

- 모든 곡은 출판된 곡이어야 하며 edition은 자유로이 선택함
- 모든 곡은 편집 없이 제한시간 내에 완주되어야 함
- 되돌이표의 반복여부는 수험생 재량에 맡김
- * 곡목문의 : 피아노전공 사무실(02-880-7960)

■ 현악전공

- 모든 곡은 암보로 연주하며, 기재된 순서대로 연주

악기	실 기 곡 목	배점(%)	비고
Violin	① C. Flesch, Scale d minor 중 No.5, No.6 (Tempo: ♩=80-90) *Edition: Carl Fischer ② B. Britten, Violin Concerto, Op.15 전악장 (피아노 반주 없이 연주) *Edition: Boosey & Hawkes	100	
Viola	P. Hindemith, Der Schwanendreher 전악장 *Edition: Schott	100	
Cello	W. Walton, Concerto for Cello 전악장 (Alternative ending은 제외) *Edition: Oxford	100	
D. Bass	① F. Simandl, Gradus ad Parnassum 24 Studies Book I 중 No.5 *Edition: International Music Company ② K.D.v. Dittersdorf, Concerto in E Major 전악장 (Cadenza: Heinz Karl Gruber)	100	모두 Solo 튜닝으로 연주
Harp	① A. Caplet, Divertissements Pour la Harpe - à l'espagnole *Edition: Durand ② M. Mchedelov, Variations on a Theme of Paganini (THEME는 Version 프로 함) *Edition: LYRA Music Company	100	
Guitar	① Dionisio Aguado, Fandango Variado, Op.16 *Edition: Oscar Caceres 버전 ② Miguel Llobet, "Variaciones Sobre Un Tema de Sor" Op.15 *Edition: Union Musical Española	100	

* 곡목문의 : 현악전공 사무실(02-880-7961)

■ 관악전공

- 트럼펫은 지정곡 연주 시 B^b조 또는 C조 둘 다 사용 가능
- 밑줄 표시 외 모든 곡은 암보로, 특별한 지시가 없으면 반복 없이, 기재된 순서대로 연주
- 괄호 안은 에디션 및 출판 관련 정보이며, 미기재인 경우에는 자유롭게 선택

악기	실 기 곡 목	배점(%)
Flute	① W.A. Mozart, Flute Concerto in G Major, K. 313 전악장, 카덴자 없이 (Bärenreiter) ② R. Schumann, Three Romances, Op. 94 전악장 (G. Meerwein / Henle)	100
Oboe	① G. Silvestrini, Aloë pour hautbois et piano (G. Billaudot) ② W.A. Mozart, Concerto in C Major, K. 314, 전악장, 카덴자 없이 (Bärenreiter)	100
Clarinet	① E. Carter, Gra (Boosey & Hawkes) ② W.A. Mozart Concerto in A Major, K. 622, 전악장, 카덴자 없이 (Bärenreiter, Urtext)	100
Bassoon	① J. Françaix, Divertissement 전악장 (Schott) ② F. Berwald, Concert Piece, Op. 2 (Musica Rara)	100
Saxophone	J. Ibert, Concertino da camera for Alto Saxophone (Alphonse Leduc)	100
Horn	① R. Strauss, Horn Concerto No. 2 in E ^b Major, Op. 132, 1악장 Allegro ② Orchestra Excerpts - <u>P.1. Tchaikovsky, Symphony No. 5, 2악장 Solo</u> - <u>L.v. Beethoven, Symphony No. 6, 3악장 Allegro 132~161마디</u> - <u>R. Strauss, Don Juan, Letter 'O'의 17마디 전부터, Letter 'P' 직전까지</u> (Letter 'N'의 ' <i>molto espr.marc.</i> '부터 Letter 'P' 직전까지)	100
Trumpet	① A. Vizzutti, Cascades (Bim) ② W. Smith, Top Tones for the Trumpeter, No. 23 (Carl Fischer)	100
Tenor Trombone	G. Ropartz, Piece for Trombone and Piano	100
Bass Trombone	E. Ewazen, Concerto for Bass Trombone and Orchestra 전악장	100
Tuba	John Williams, Concerto for Tuba and Orchestra 전악장	100
Percussion	① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] * <u>J. Delecluse, Test – Claire</u> * <u>J. Delecluse, Twelve Studies for Snare Drum, No. 9</u> ② Marimba [제공악기: Marimba One 5 Octave] * <u>초견 연주: 당일 고사실에서 악보 배부</u> * P. Creston, Concertino for Marimba 3악장 ③ Timpani [제공악기: Ludwig Professional Model] * <u>J. Delecluse, Thirty Studies for Timpani, No. 22</u>	100

* 곡목문의 : 관악전공 사무실(02-880-7961)

4. 국악과

세부전공	기회균형표	
	지정곡	배점(%)
가야금	① 정악 : '남창 가곡 우조 초수대엽(동창이 밝았느냐)'(다스름 포함)	100
	② 산조 : '중모리' 3분과 '자진모리' 3분(최옥산류는 늦은 자진모리를 포함)	
거문고	① 정악 : '남창 가곡 우조 초수대엽(동창이 밝았느냐)'(다스름 포함)	100
	② 산조 : '중중모리' 2분과 '자진모리' 4분	
대금	① 정악 : 수룡음 중 편1 대여음부터	100
	② 산조 : '중모리' 3분과 '중중모리' 3분	
피리	① 정악 : 수룡음 중 편1 대여음부터	100
	② 산조 : '중모리' 3분과 '중중모리' 3분	
해금	① 정악 : 수룡음 중 편1 대여음부터	100
	② 산조 : '중모리' 3분과 '중중모리' 3분	
아쟁	① 정악 : 수룡음 중 편1 대여음부터	100
	② 산조 : '중모리' 3분과 '중중모리' 3분	
타악	① 소리북 (당일 지정된 판소리 창자의 소리반주)	100
	② 팽과리 실기 자유곡 2분	
	③ 초견 연주 (장고로 실시함)	
판소리	자유곡 (10분 이상, 진양조 포함할 것)	100
정가	① 남창 : '우조 이수대엽(강호에)' ① 여창 : '우조 이수대엽(버들은)'	100
	② 남창 : '계면 언룡(이태백)' ② 여창 : '계면 평룡(북두칠성)'	
작곡	① 작곡실기 (주어진 거문고 선율로 곡 짓기)	60
	② 초견 시창	20
	③ 피아노 초견	20
지휘	① 지휘실기 : 관현악 '합주곡 1번'(김희조), 해금협주곡 'Verses' (토마스 오스본)	50
	② 초견 시창	20
	③ 피아노 초견	30
이론	국악기초이론 (필답고사)	100

* 모든 곡은 암보로 연주함(초견 연주, 지휘실기 제외)

* 곡목문의 : 국악전공 사무실(02-880-7981)