

# Spirto gentil (La Favorita)

161

Oh! oui, la douleur tu - e.  
È ver, il duoluc - ci - de.

- tu - e, qui va mourir, peut - ê - tre.  
- tu - to che for-se va a mo - rir. —

Cr. *p*

(Balthazar va prendre les mains de Fernand, comme pour relever son courage, puis il sort)  
(Baldassarre prende le mani di Fernando, come per rianimare il suo coraggio, quindi esce)

## Larghetto

+ Cl., Cr.

165

Archi pizz.

(Scène III: Fernand, seul)  
(Scena III: Fernando solo)

168 Fernand

La maî - tres - se du  
Fa - vo - ri - ta del

171

**Maestoso**

1.    
 1. *roi?... la maî - tres - se du roi!... Dans l'a - bî - me creu -*  
*re! fa - vo - ri - ta del re! E qual ne - ro a -*

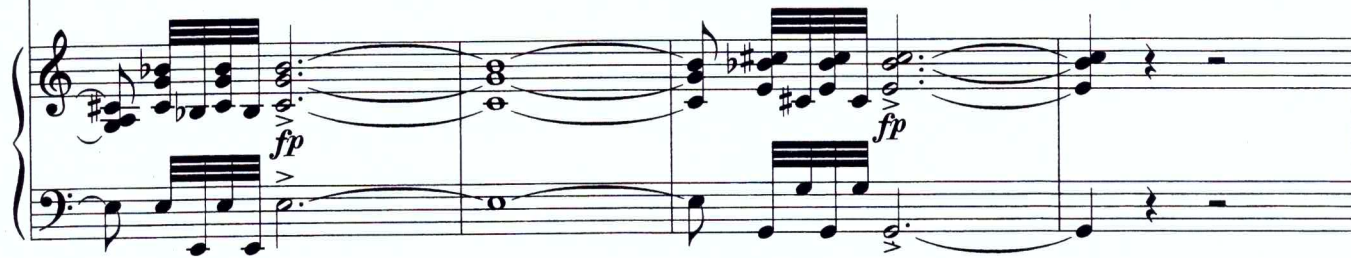
**Maestoso** Cr., Trb.



Archi

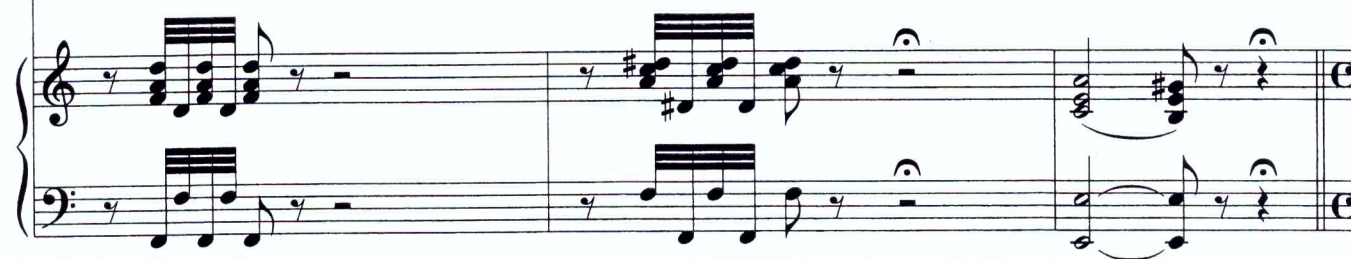
175

1.    
 1. *- sé, sous un piège in - fer - nal ma gloi - re est en-glou -*  
*- bis - so qual in - si - dia in - fer - nal la gloria mia ha in-ghiot -*



179

n.    
 n. *- ti - e, et de mon tris - te coeur l'espérance est sor - ti - e.*  
*- ti - ta, e dal mio me - sto cor la speran - za è sva - ni - ta.*



**Larghetto**

Fl. I, C. i.

182



Vle

\* rS e modifiche a pF1, pF2 e pPC: 

Fernand *doux*  
186 *dolce*

An - ge si pur, que dans un son - ge j'ai cru trouver,  
Spir - to gentil, ne' so - gni mie - i bril - la - sti un dì,

The score for measures 186-188 features a vocal line in treble clef with a soprano range and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

189

ern.

\* vous que j'aimais! — a - vec l'espoir, tri - ste menson - ge!  
ma ti perde - i: fug - gi dal cor men - ti - ta spe - me,

The score for measures 189-191 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment remains consistent with the previous measures.

192

ern.

en - vo - lez-vous et pour jamais, en - vo - lez-vous *smorz.*  
lar - ve d'amor, lar - ve d'amor, fug - gi - te in - sie - - me,

The score for measures 192-194 includes a *smorz.* (smorzando) marking over the final measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

195 *rall.*

ern.

et pour jamais. En moi, pour l'a - mour d'u - ne  
lar - ve d'amor. *[a tempo]* Pie - tà, ciel pie - tà, se lan -

*rall.* Fl. I, C. i.  
*p*

The score for measures 195-197 features a *rall.* (rallentando) marking at the start of measure 195, which then changes to *[a tempo]* (allegretto) for the remainder of the system. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *Fl. I, C. i.* (Flute I, Canto I) marking above the staff.

\* "rêve si doux" (anche a 209). Vedi Note per una discussione dei cambiamenti al testo.

198

n.

fem - - me, de Dieu l'amour a - vait fai - bli; pi -  
 - gui - - - a per don - na in-gra-ta la fe-de in me; pie -

201

n.

- tié! je t'ai ren-du mon â - me, pi - tié, \* Sei-gneur, rends-moi l'ou -  
 - tà! ti ren-do l'al-ma mi - a, ah! fa' ch'io pen - si sol-tanto a

204

n.

**pressez** **Primo tempo smorzando**  
 - bli, pi - tié, pi - tié! An - ge si pur, \_\_\_\_\_  
 te. Pie-tà, pie - tà! Spir - to gen-til, \_\_\_\_\_

**pressez** **Primo tempo** **Archi pizz.**  
 cresc. **p** **p** **3** **3** **3**

207

n.

que dans un son - ge j'ai cru trouver, vous que j'aimais!  
 ne' so - gni mie - i bril - la - sti un di, ma ti per-de - i:

\* "mon Dieu"