

Come Paride vezzoso

from
L' ELISIR D' AMORE

Gaetano Donizetti

Larghetto

P

BELCORE:

Co - me Pa - ri-de vez -

zo - so por - se il po - mo al - la più bel - la, mia di -

let - ta vil - la - nel - la, io ti por - go que - sti

fior. Ma di lui più glo - ri - o - so, più di

lui fe - li - ce io so - no, poi - ché in pre - mio del mio do

no, poi - ché in pre - mio del mio do - no ne ri - por - to il tuo - bel -

Andantino

cor. Veg - go chia - ro in quel vi -

a piacere

si - no ch'io fo brec - cia nel tuo pet - to.

Non è co - sa sor - pren - den - te; son ga -

colla voce

10

lan - te, e son sar - gen - te. Non v'ha bel - la che re -

a tempo

P

si - sta al - la vi - sta d'un ci - mie - ro; ce - de a Mar - te, Dio guer -

rie - ro, fin la ma - dre dell' A - mor, ce - de a

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "rie - ro, fin la ma - dre dell' A - mor, ce - de a". The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and triplets.

Mar - te, Di - o guer - rie - ro, fin la ma - dre dell' A -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Mar - te, Di - o guer - rie - ro, fin la ma - dre dell' A -". The piano accompaniment includes sixteenth-note runs in the bass line and chords with triplets in the treble line.

mor, ce - de a Mar - te, Di - o guer - rie - e ro, fin la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mor, ce - de a Mar - te, Di - o guer - rie - e ro, fin la". The piano accompaniment features sixteenth-note runs and chords with triplets.

ma - dre dell' A - mor.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ma - dre dell' A - mor.". The piano accompaniment includes a sixteenth-note run in the bass line marked with a fermata and a final chord in the treble line. Dynamics include *ff* and *f*.