

# Com'è gentil (Don Pasquale)

No. 12

## Serenade And Nocturne

SCENE VI — A small grove in Don Pasquale's garden. On the left, steps leading to the house; on the right, a summer-house; at the rear, a gate.

Andante mosso

ERNESTO

(from outside)

Com'è gen-  
How soft and

*p* (Guitars)

E

til \_\_\_\_\_ la not-tea-mez-zo A - pril \_\_\_\_\_ Èaz-zur-roil ciel, — la lu-naè sen - za  
light \_\_\_\_\_ is the spell of the night. \_\_\_\_\_ The moon is high — under a cloud-less

*sempre arpeggiato*

E

vel: \_\_\_\_\_ tut-toè lan - guor \_\_\_\_\_ pa-ce, mi-ste-ro-a  
sky \_\_\_\_\_ When all a - bove \_\_\_\_\_ is a promise of

C

H

O

R

U

S

Èaz-zur-roil ciel, la lu-naè sen-za vel.  
The moon is high, not a cloud in the sky.

Èaz-zur-roil ciel, la lu-naè sen-za vel.  
The moon is high, not a cloud in the sky.

Èaz-zur-roil ciel, la lu-naè sen-za vel.  
The moon is high, not a cloud in the sky.

E

mor! *love!* Ben mio per - chè *Oh dear - est, why* an - cor non vie - nia me? *won't you an - swer my sigh?* For - ma - no *The breez - es*

E

l'a - u - re *ech - o* d'a - mo - reac - cen - ti, *the song I sing you,* del rio nel mur - mu - re *The riv - er bears a - long* so - spi - ri *the love I*

E

sen *bring* ti, ben mio, per - chè *you. Oh dear - est, why*

Ah!  
Ah!

Ben mio, per - chè an - cor non vie - nia me? *My dear - est, why do you nev - er re - ply?*

Ben mio, per - chè an - cor non vie - nia me? *My dear - est, why do you nev - er re - ply?*

E

an - cor non vie - nia me? *do you nev - er re - ply?* per - chè, per - chè *Oh dear - est, why* an - cor non vie - nia *do you nev - er re -*

26 Pochissimo più mosso

me? Poi quan - do sa - rò mor - to — pian - ge - ra - i, ma ri - chia - mar - mi in  
 ply? Per - chance if I should die, love, — you would cry, — but what a - vails your

vi - ta — non po - tra - i.  
 sigh, love, — if I die? — *f*

Poi quan - do sa - rà mor - to, — sì, pian - ge -  
 Per - chance if I should die, love, — then you would

Poi quan - do sa - rà mor - to, — sì, pian - ge -  
 Per - chance if I should die, love, — then you would

Poi quan - do sa - rà mor - to, pian - ge -  
 Per - chance if I should die, love, you would

ra - i, ma ri - chia - mar - lo in vi - ta, — no, non po - tra - i.  
 sigh, — but what a - vails your sigh, love, — if I must die, love?

ra - i, ma ri - chia - mar - lo in vi - ta, — no, non po - tra - i.  
 sigh, — but what a - vails your sigh, love, — if I must die, love?

ra - i, ma ri - chia - mar - lo in vi - ta, — no, non po - tra - i.  
 sigh, — but what a - vails your sigh, love, — if I must die, love?

