

Recitative

Bartolo and Marcellina

(Enter Bartolo and Marcellina.)

Bartolo

Ed a - spet - ta - ste il gior - no fis - sa - to per le noz - ze a par -
Why did you have to wait till the morning of their wed - ding to ap -

Marcellina (*holding a contract in her hand*)

lar - mi di que - sto? Io non mi per - do, dot - tor mio, di co - rag - gio
point me as your law - yer? I am well a - ble, e - ven at the last mo - ment,

per rom - per de' spon - sa - li più a - van - za - ti di que - sto, ba - stò spesso un pre -
to sep - a - rate a coup - le en - gaged to be mar - ried: all I need is a

te - sto; ed e - gli ha me - co, ol - tre que - sto con - trat - to, cer - ti im -
pre - text. And as for Fi - ga - ro, he has made me com - mit - ments for some

pe - gni... so i - o... ba - sta... con - vie - ne la Su - san - na at - ter -
mon - ey I lent him — There - fore our strat - e - gy is on - ly too

rir, con-vien con ar - te im - pun - ti - gliar - la a ri - fiu - ta - re il Con - te;
 clear. If we suc - ceed in mak - ing Su - san - na re - ject the Count's ad - vanc - es,

e - gli per ven - di - car - si pren - de - rà il mio par - ti - to, e Fi - ga - ro co -
 then, for the sake of venge - ance, he will fa - vor our proj - ect, and Fi - ga - ro will

노래시작

(He takes the contract from Marcellina.)

Bartolo

si fia mio ma - ri - to. Be - ne, io tut - to fa - rò; sen - za ri -
 thus be - come my hus - band Splen - did, I'll do all I can, spar - ing no

반주시작

ser - ve, tut - to a me pa - le - sa - te. (A - vrei pur gu - sto di dar in
 ef - fort to ac - com - plish your ob - ject. (How I would love to ar - range a

[Exit Marcellina.]

mo - glie la mia ser - va an - ti - ca a chi mi fe - ce un di ra - pir l'a - mi - ca.)
 match for my old ser - vant Mar - cel - li - na with the rogue who foiled my mar - riage to Ro - si - na!)

No. 4. La vendetta

Taking vengeance

Aria

Bartolo

Allegro con spirito

Bartolo

La ven - det - ta, oh, la ven - det - ta
Tak - ing venge - ance, yes, tak - ing venge - ance!

f *p* *f* *p* *f*

è un pia - cer ser - ba - to ai sag - gi, è un pia -
That's the peak of ex - ul - ta - tion for a

p *f* *p*

cer ser - ba - to ai sag - gi. L'ob - bli -
man of rank and sta - tion. Bear - ing

cresc. *f* *fp*

ar — l'on - te, gli ol - trag - gi, l'ob - bli - ar — l'on - te, gli ol - trag - gi è bas -
shame with - out op - po - si - tion, tak - ing in - sults with sub - mis - sion, that's be -

f *p*

sez - za, è o - gnor vil - tà, è bas - sez - za, è o - gnor vil -
hav - ing in bas - est form, that's be - hav - ing just like a

tà, è o - gnor vil - tà. Coll' a - stu - zia, coll' ar - gu - zia,
worm, a fright - ened worm! Do it my way, take the sly way.

col giu - di - zio, col cri - te - rio, si po - treb - be,
Spread con - fu - sion and dis - trac - tion. Give them ac - tion,

si po - treb - be, coll' a - stu - zia, coll' ar - gu - zia, col giu - di - zio, col cri -
give them ac - tion. I will show you how to function, us - ing strat - e - gy and

te-rio, si po-treb-be, si po-treb-be, si po-treb-be, si po-
unc-tion, show no pit-y, no com-punc-tion, and be-fore they know what

cresc. *f*

treb-be, hit them, il fat-to'è se-rio, il fat-to'è se-rio, il fat-to'è
you will out-wit them, you will out-wit them, you will out-

sf *p* *sf* *p* *sf*

se-rio. wit them! Ma cre-de-te, si fa-rà,
Take my word, it can be done,

f *p*

ma cre-de-te, si fa-rà.
and the case can still be won.

Se tut-toil co - di - ce do - ves - si vol - ge - re, se tut - to
Al-ways pro-ceed-ing with ut-most le - gal - i - ty, I shall dis -

l'in - di - ce do - ves - si leg - ge - re, con un e - qui - vo - co, con un si -
cov - er a fine tech - ni - cal - i - ty, I shall e - quiv - o - cate, ar - gue, and

no - ni - mo, qual - che gar - bu - glio si tro - ve - rà, se tut - toil
lit - i - gate, un - til a loop - hole I can pro - duce. I have a -

co - di - ce do - ves - si vol - ge - re, se tut - to l'in - di - ce do - ves - si
bil - i - ty, men - tal a - gil - i - ty, le - gal fa - cil - i - ty, and ver - sa -

leg - ge - re, con un e - qui - vo - co, con un si - no - ni - mo, qual - che gar -
 til - i - ty. With my ex - per - ience and in - fal - li - bil - i - ty, an - y op -

bu - glio si tro - ve - rà, qual - che gar - bu - glio —
 po - nent sure - ly will lose. Oh, what con - fu - sion —

— si tro - ve - rà, si tro - ve - rà!
 — I shall pro - duce, I shall pro - duce!

Tut - ta Si - vi - glia co - no - sce Bar - to - lo,
 All of the cit - y knows Doc - tor Bar - to - lo —

il bir - bo Fi - ga-ro vin - to sa - rà; tut - ta Si - vi - glia
as for that Fi - ga-ro, I'll cook his goose; all of the cit - y

co - no - sce Bar - to - lo, il bir - bo Fi - ga-ro
knows Doc - tor Bar - to - lo - as for that Fi - ga-ro,

vin - to sa - rà, il bir - bo Fi - ga-ro vin - to sa -
I'll cook his goose; as for that Fi - ga-ro, I'll cook his

rà, il bir - bo Fi - ga-ro vin - to sa - rà,
goose, as for that Fi - ga-ro, I'll cook his goose,

vin - to sa - rà,
I'll cook his goose,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a continuous eighth-note pattern.

vin - to sa - rà,
I'll cook his goose,

This system is identical to the first system, showing the second vocal line and piano accompaniment.

vin - to sa - rà.
I'll cook his goose. *(Exit)*

This system is the final vocal line, ending with the instruction *(Exit)*. The piano accompaniment features triplets in both hands.

This system shows the final piano accompaniment, including a double bar line at the end of the piece.