

59

- e - se è te - sti - mon di sue don - ne - sche im - pre - se.  
 Land be - zeugt euch da - rin all sei - ne Lie - bes - ta - ten.

attacca

No. 4 Aria  
 Allegro

Madamina,  
 il catalogo e questo

LEPORELLO

Ma - da - mi - na,  
 Ma - da - mi - na,

Flauti  
 Oboi  
 Fagotti  
 Corni  
 Archi

Viol. I  
 m.s.

(Cont.) Vc., B.

4

L.

il ca - ta - lo - go è que - sto del - le bel - le che a - mò il pa - dron mi - o, un ca -  
 das hier ist das Ver - zeich - nis all der Schö - nen, die er schon ge - liebt hat, das Ver -

8

L.

- ta - lo - go e - gli è che ho fat - t'ì - o, os - ser - va - te, leg -  
 - zeich - nis hab ich selbst ge - schrie - ben, seht's euch an nur und

12

L. *- ge - te con me, os - ser - va - te, leg - ge - te con*  
*lest es mit mir, seht's euch an nur und lest es mit*

16

L. *me. In I - ta - lia sei - cen - to e qua -*  
*mir. In I - ta - lien sechs - hun - dert - und -*

20

L. *- ran - ta, in La - ma - gna due - cen - to e tren -*  
*- vier - zig, und in Deutsch - land zwei - hun - dert - und -*

24

L. *- t' u - na, cen - to in Fran - cia, in Tur - chia no - van -*  
*- drei - ßig, Frank - reich: hun - dert, Tür - kei ein - und -*

28

L. *- t' u - na, ma in I - spag - na, ma in I - spag - na son già mil - le e tre, mil - le e*  
*- neun - zig, a - ber in Spa - nien, ja in Spa - nien sind's schon tau - send - drei, tau - send -*

*sfp p sfp* Viol.

35

L. *tre. mil - le e tre. V'han fra que - ste con - ta - di - ne,*  
*- drei, tau - send - drei. Drun - ter gibt es Bäu - e - rin - nen,*

Fl., Ob., Va. Viol. Fl.

*p* Flg., Vc.

40

L. *ca - me - rie - re e cit - ta - di - ne, v'han con - tes - se, ba - ro - nes - se,*  
*Zim - mer - mäd - chen, Bür - ge - rin - nen, gibt's Kom - tes - sen, Ba - ro - nes - sen,*

44

L. *mar - che - sa - ne, prin - ci - pes - se, e v'han don - ne d'o - gni gra - do, d'o - gni for - ma, d'o - gni e -*  
*auch Mar - qui - sen und Prin - zes - sen, es gibt Frau - en je - den Stan - des, schön und häss - lich, jung und*

Tutti *cresc.*

\*) T. 29: Die Fermate sollte ausgeziert werden. / M. 29: The fermata should be embellished.

47

L.

- tà, d'o - gni for - ma, d'o - gni e - tà. In I -  
 alt, schön und häss - lich, jung und alt. In I -

*f*

*p* Archi

51

L.

- ta - lia sei - cen - to e qua - ran - ta, in La -  
 - ta - lien sechs - hun - dert - und - vier - zig, und in

55

L.

- ma - gna due - cen - to e tren - t'u - na, cen - - - to in  
 Deutsch - land zwei - hun - dert - und - drei - ßig, Frank - - - reich:

59.

L.

Fran - cia, in Tur - chia no - van - t'u - na, ma, ma in I - spag - na,  
 hun - dert, Tür - kei: ein - und - neunzig, a - ber, a - ber in Spa - nien,

64

L. ma in I - spag-na son già mil-le e tre, mil-le e tre,  
 ja in Spa-nien sind's schon tau-send-drei, tau-send-drei,

Ob., Va.  
 Viol.  
 Fg., Vc.

70

L. mil - le e tre. V'han fra que-ste con-ta - di - ne, ca-me-rie - re e cit - ta -  
 tau - send - drei. Drun-ter gibt es Bäu-e - rin-nen, Zim-mer-mäd-chen, Bür-ge -

Viol.  
 Fl.

73

L. - di - ne, v'han con - tes - se, ba - ro - nes - se, mar - che - sa - ne, prin - ci -  
 - rin - nen, gibt's Kom - tes - sen, Ba - ro - nes - sen, auch Mar - qui - sen und Prin -

Viol.  
 Fl.

75

L. - pes-se, e v'han don-ne d'o-gni gra-do, d'o-gni for-ma, d'o-gni e-tà, d'o - - gni  
 - zes-sen, es gibt Frau-en je-den Stan-des, schön und häss-lich, jung and alt, schön und

Fl., Ob.  
 Viol.



78

L. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

for - - ma, d' - o - - gni e - - tà, d' - o - gni  
 häss - - lich, jung und alt, schön und

81

L. *cresc.* *f*

for - ma, d' - o - gni e - tà.  
 häss - lich, jung und alt.

### Andante con moto

85

L. *p* *f* *p*

Nel - la bion-da e - gli ha l'u - san-za di lo - dar - la gen - ti -  
 Bei der - Blon-den lobt stets auf's Neu-e er die - An-mut freund-li - cher

*p* Archi *f* *p*

92

L. *f* *Tutti*

- lez - za, nel - la bru - na la co - stan-za,  
 .Grü - ße, bei der Dunk-len ih - re Treu-e,

Cor. *f* *Tutti*

BA 4550-90

노래시작

97

L. nel - la bian - ca la dol - ez za. Vuol d'in-  
 bei der Blas - sen ih - re S. Will im

*p* Archi

Fl., Viol. Ob.

반주시작

102

L. - ver - no la gras - sot - ta, vuol d'e - sta - te la ma - grot - ta;  
 Win - ter Dop - pel - kin - ne, doch im Som - mer dann nur Dün - ne;

*cresc.* *f*

106

L. è la gran - de ma - - e - sto - sa,  
 ist die Gro - ße ma - - jes - tä - tisch,

*p* *f* *p* *f*

110

L. è la gran - - de ma - - e - sto - -  
 ist die Gro - - ße ma - - jes - tä - -

*p* *cresc.* *f*