

UN BALLO IN MASCHERA

Ma se m'e forza perderti

VERDI

Andante mosso quasi allegro. ♩ = 63
espress.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Recitativo
For.se la soglia at.

The vocal line begins with a recitative style, marked 'Recitativo'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the left hand.

.tinse, e posa al fin. Lo.noreedil dover fra inostri pet.ti han rot.to l'a.

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and chords in the left hand.

.bisso. Ah!st, Re.nato rivedrà l'Inghil.ter.ra... e la sua spo . sa lo se.gui.rà. Senza un ad.

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

pp
di-o, l'immenso oceàn ne se.pà.ri... e taccia il co. re.

p

E. si.to ancor? ma, oh ciel, non lo deg.

v

f *pp*
-g'i-o? Ah, l'ho se.gna.to, ah, l'ho se.gna.to il sa.cri.fi.zio

p

Andante ♩ = 52 *espress.*
mi - o!

Andante ♩ = 52 *pp*
Ma se m'è for - za

per - derti per sem - .pre, o lu - ce mi - a, a te ver.rà il mio

pp

pal . pi . to _____ sot . to qual ciel tu si . a ,

pp *ff*

chiu . sa la tua me . mo . ri . a nell'intimo del cor, _____ chiusa nel . l'inti . mo del

stent. *ff* *morendo*

cor. _____ Ed or qual reo pre.

p

. sa . gio lo spi . ri . to m'assa . le, _____ che il ri . ve . der . ti an .

sempre p. *un poco marc.*

. nun . zia qua . si un de . sio fa . ta . le...

sf smorz. e legato