

# La calunnia

from  
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Gioachino Rossini

Allegro

Piano introduction in C major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill. The left hand provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *P sottovoce*.

BASILIO:

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "La ca - lun - nia". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the melodic and harmonic material from the introduction.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "è un ven - ti - cel - lo, un' au -". The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "ret - ta as - sai gen - ti - le". The piano accompaniment continues with the melodic and harmonic material, including a triplet in the right hand.

The aria's original key is D, but transposition down a whole step is so standard that the presentation in C is justified and practical.

che in - sen - si - bi - le e sot - ti - le, leg - ger - men - te, dol - ce -

men - te in - co - min - cia, in - co - min - cia a sus - sur -

rar. Pia - no pia - no,

ter - ra ter - ra, sot - to -

vo - ce si - bi - lan - do

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

va scor-ren - do, va scor - ren - do, va ron-zan - do, va ron-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains its complex texture with beamed sixteenth notes.

zan - do; nell' o-rec-chie del - la gen - te s'in - tro -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with its complex texture.

du - ce, s'in - tro - du - ce de - stra - men - te, e le te - ste ed i cer - vel - li, e le te - ste ed i cer -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with its complex texture.

vel - li fa stor - di - re, fa stor - di - re, fa stor - di - re e fa gon - fiar.

*P*

Dal - la boc - ca fuo - ri u -

*pp*

scen - do lo schia - maz - zo va cre - scen - do;

*crescendo poco a poco*

pren - de for - za a po - co a po - co, vo - la già di lo - co in

*rinf.*

lo - co; sem-bra il tuo-no, la tem - pe - sta che nel sen del - la fo - re - sta va fi - schian-do, bron-to -

lan - do, e ti fa d'or - ror ge - lar. Al - la fin tra - boc - ca e scop - pia, si pro - pa - ga, si rad -

dop - pia e pro - du - ce un' e - splo - sio - ne co - me un col - po di can -

no - ne, co - me un col - po di can - no - ne, un tre - muo - to, un tem - po -

ra - le, un tre-muo-to, un tem-po - ra-le, un tu-mul-to ge-ne - ra - le che fa l'a - ria rim-bom-

bar, un tre-muo-to, un tem-po - ra-le, un tre-muo-to, un tem-po - ra-le, un tu-mul-to ge-ne -

ra - le che fa l'a - ria rim-bom - bar.

E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi -

본 악보대로  
끝까지 연주

*a piacere**a tempo*

li - to, cal - pe - sta - to, sot - to il pub - bli - co — fla -

*col canto* *p a tempo*

gel - lo — per — gran — sor - te — va a cre - par. E il me - schi - no ca - lun -

*ff* *pp*

nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sot - to il pub - bli - co fla -

gel - lo — per — gran — sor - te — va a cre - par.

*pp*

E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe -

*a piacere a tempo*

sta - to, sot - to il pub - bli - co — fla - gel - lo — per — gran — sor - te — va a cre -

*col canto p a tempo*

par. E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe -

*ff* *pp*

sta - to, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo — per — gran — sor - te — va a cre -

par, sot-to il pub-bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par, sot-to il pub-bli - co fla -

*ff*

gel - lo per gran sor - te va a cre - par, sì, va a cre - par, sì, va a cre -

par, sì, va a cre - par.