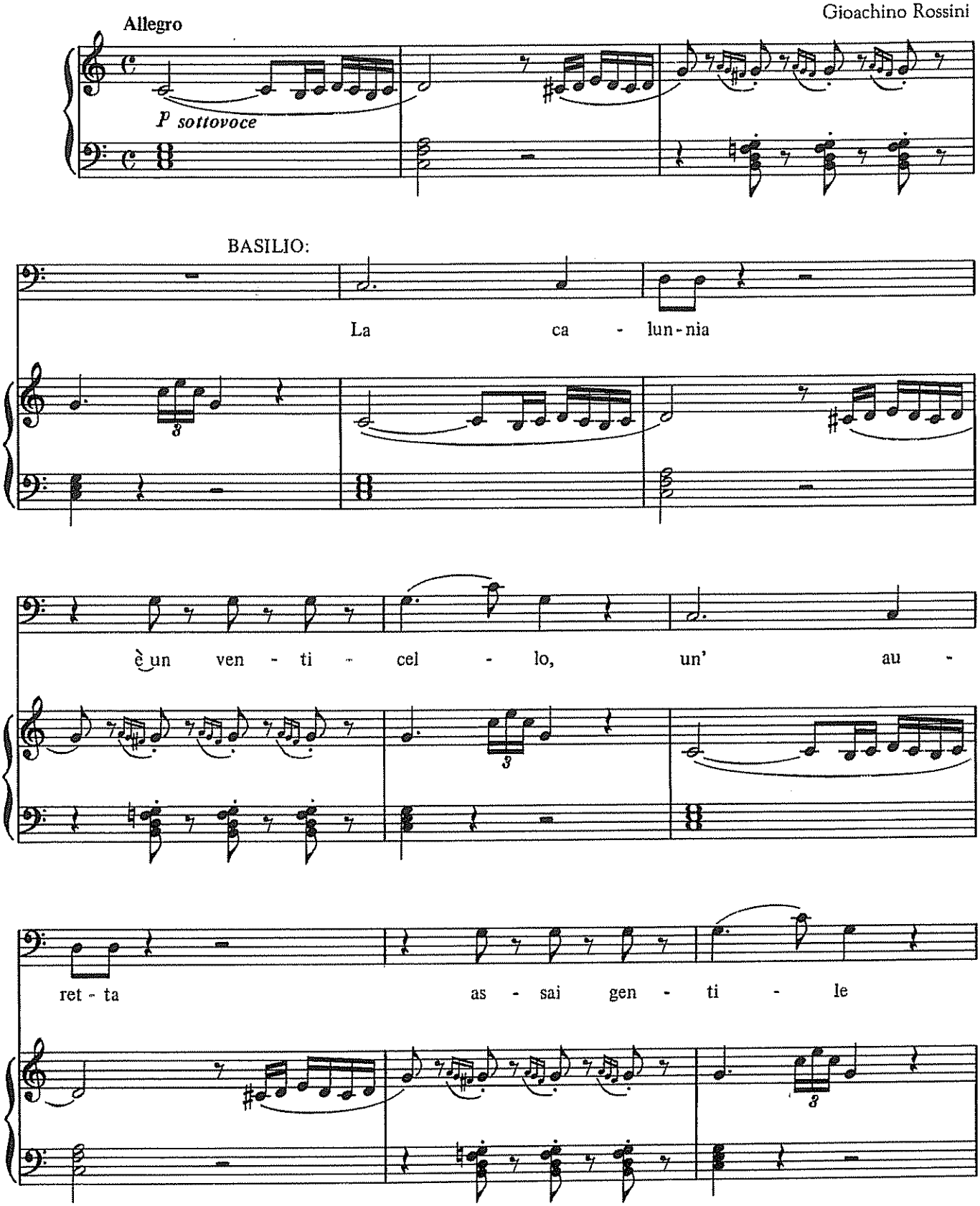
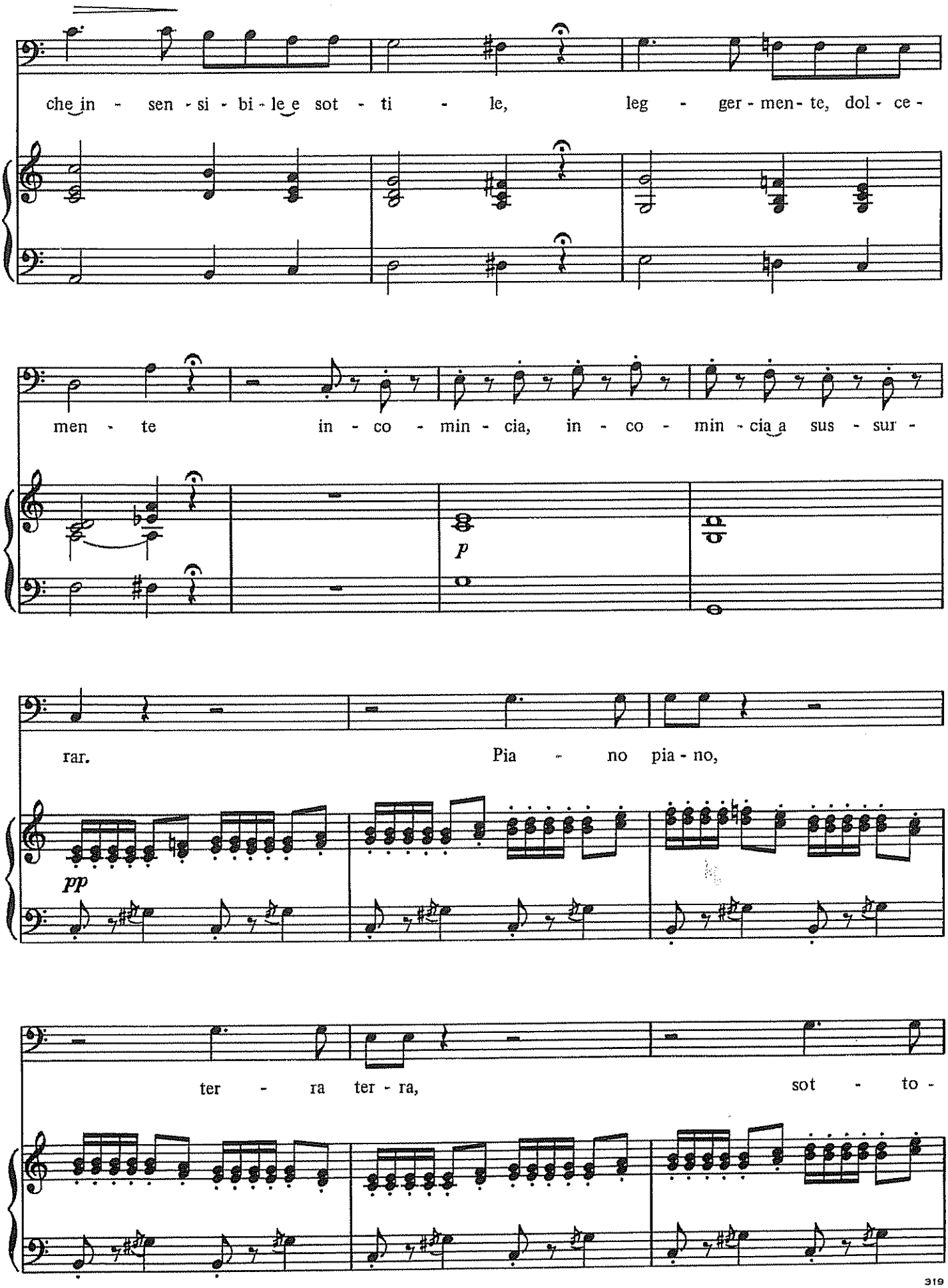
La calunnia

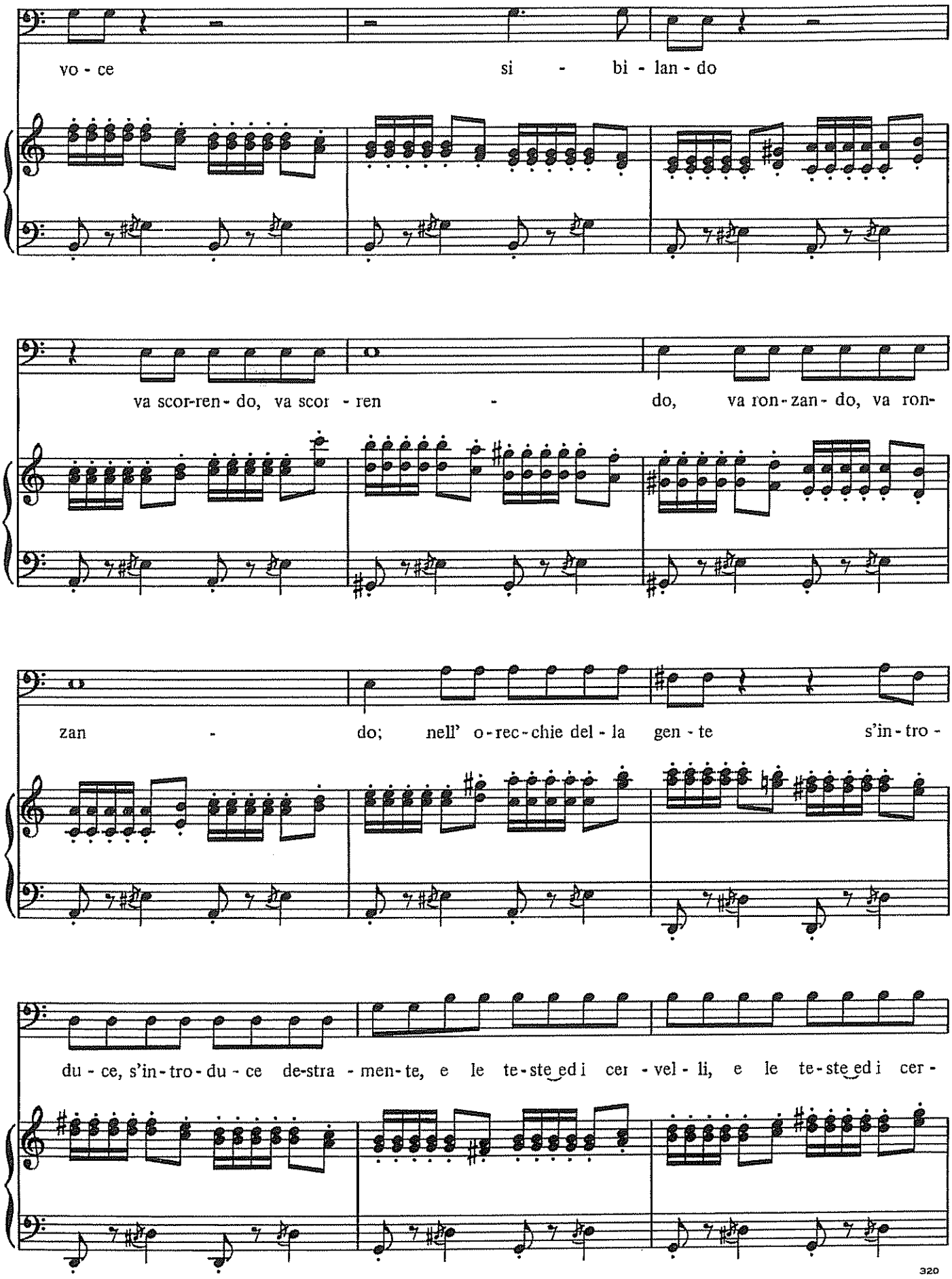
from
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

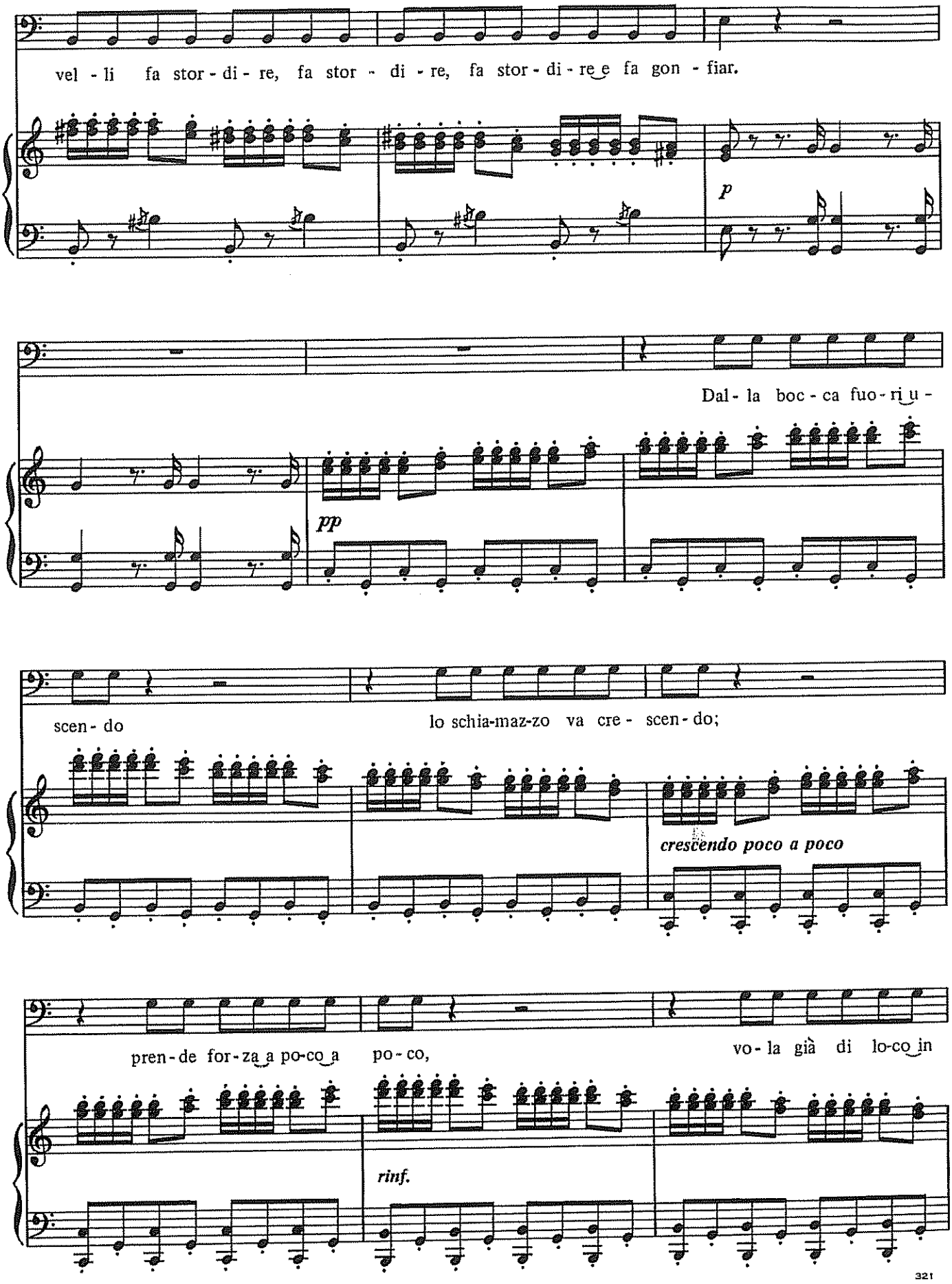
Gioachino Rossini



The aria's original key is D, but transposition down a whole step is so standard that the presentation in C is justified and practical.

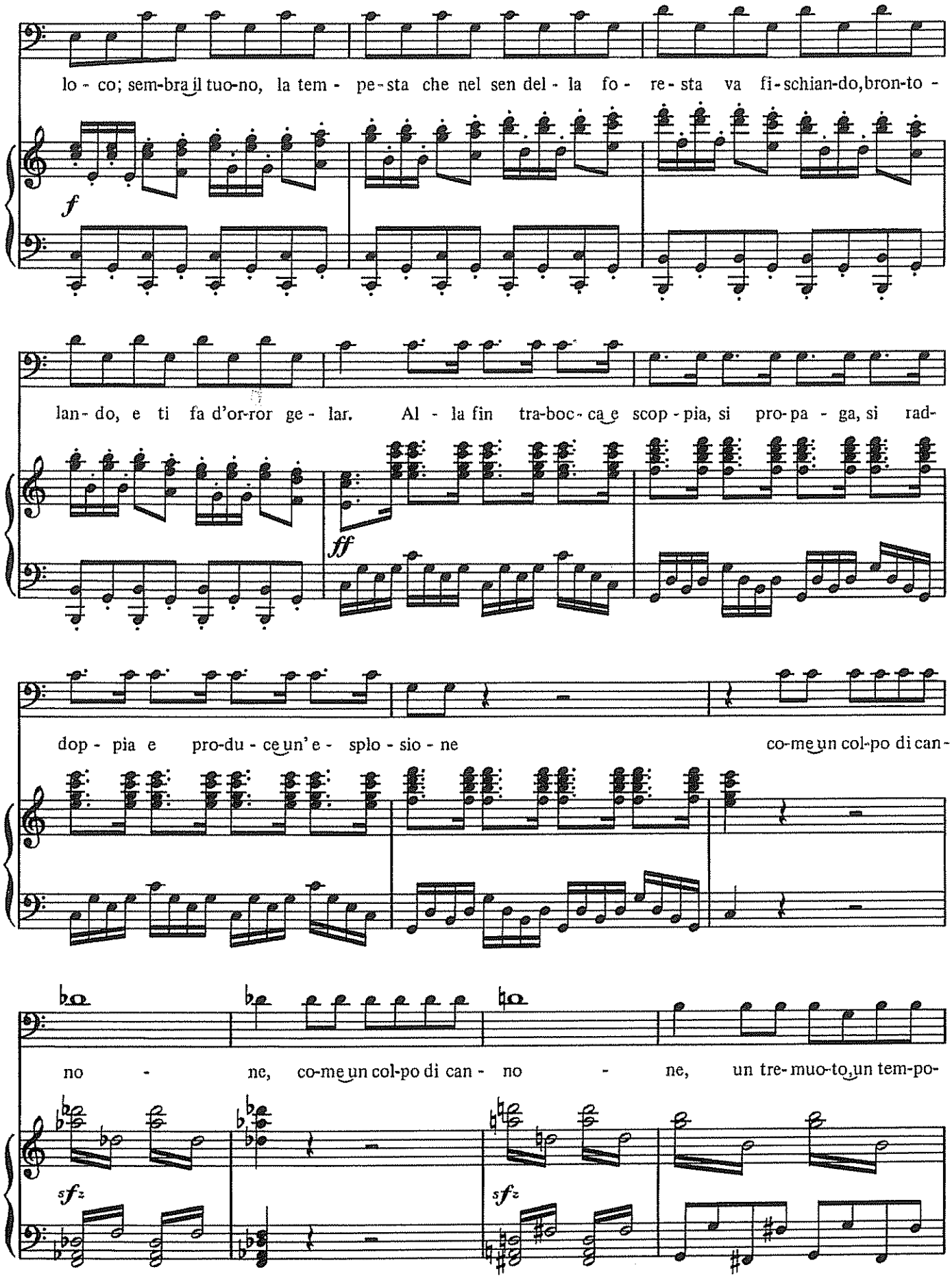

che in - sen - si - bi - le e sot - ti - le, leg - ger - men - te, dol - ce -
men - te in - co - min - cia, in - co - min - cia a sus - sur -
p
rar. Pia - no pia - no,
pp
ter - ra ter - ra, sot - to -


vo - ce si - bi - lan - do
va scor-ren - do, va scor - ren - do, va ron - zan - do, va ron-
zan - do; nell' o - rec - chie del - la gen - te s'in - tro -
du - ce, s'in - tro - du - ce de-stra - men - te, e le te - ste ed i cer - vel - li, e le te - ste ed i cer -


vel - li fa stor - di - re, fa stor - di - re, fa stor - di - re e fa gon - fiar.

Dal - la boc - ca fuo - ri u -

scen - do
lo schia-maz-zo va cre - scen - do;
crescendo poco a poco
pren - de for - za a po-co a po - co,
vo - la già di lo-co in
rinf.


lo - co; sem-bra il tuo-no, la tem - pe-sta che nel sen del - la fo - re-sta va fi-schian-do, bron-to -
f
lan - do, e ti fa d'or-ror ge - lar. Al - la fin tra-boc-ca e scop - pia, si pro-pa - ga, si rad-
ff
dop - pia e pro-du - ce un' e - splo - sio - ne co-me un col-po di can -
no - ne, co-me un col-po di can - no - ne, un tre-muo-to, un tem-po-
sfz
sfz

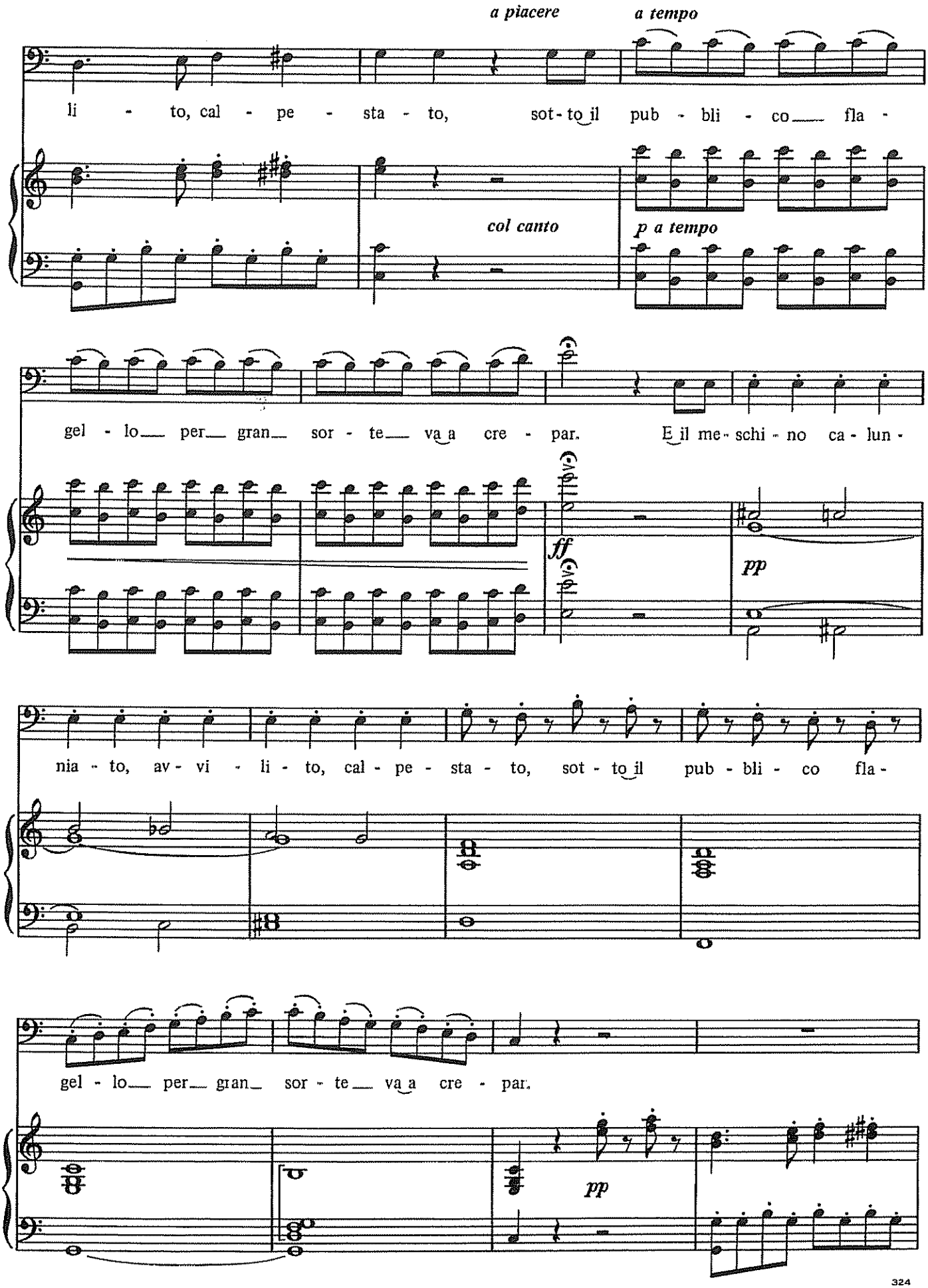
ra - le, un tre - muo - to, un tem - po - ra - le, un tu - mul - to ge - ne - ra - le che fa l'a - ria rim - bom -

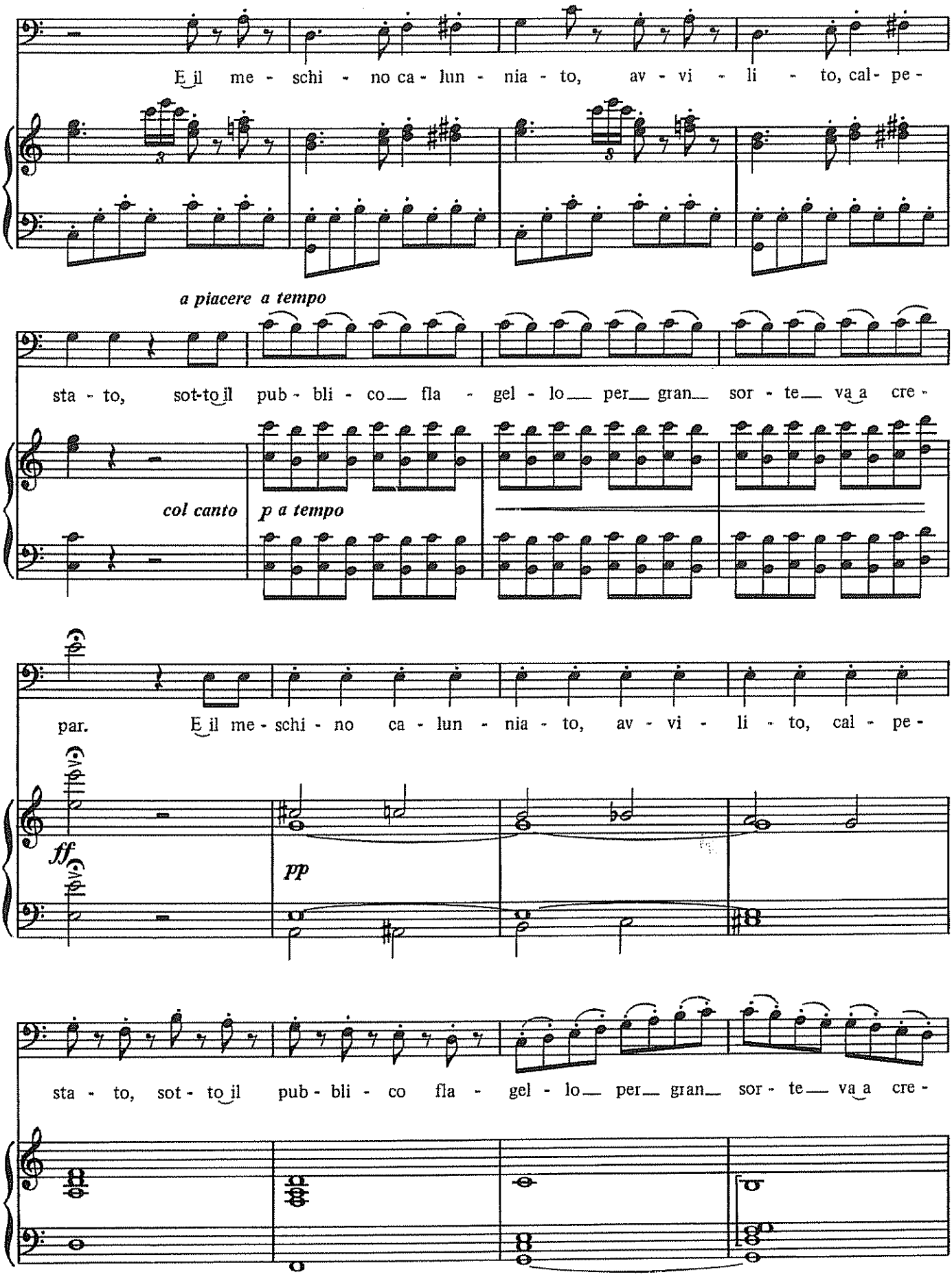
bar, un tre - muo - to, un tem - po - ra - le, un tre - muo - to, un tem - po - ra - le, un tu - mul - to ge - ne -

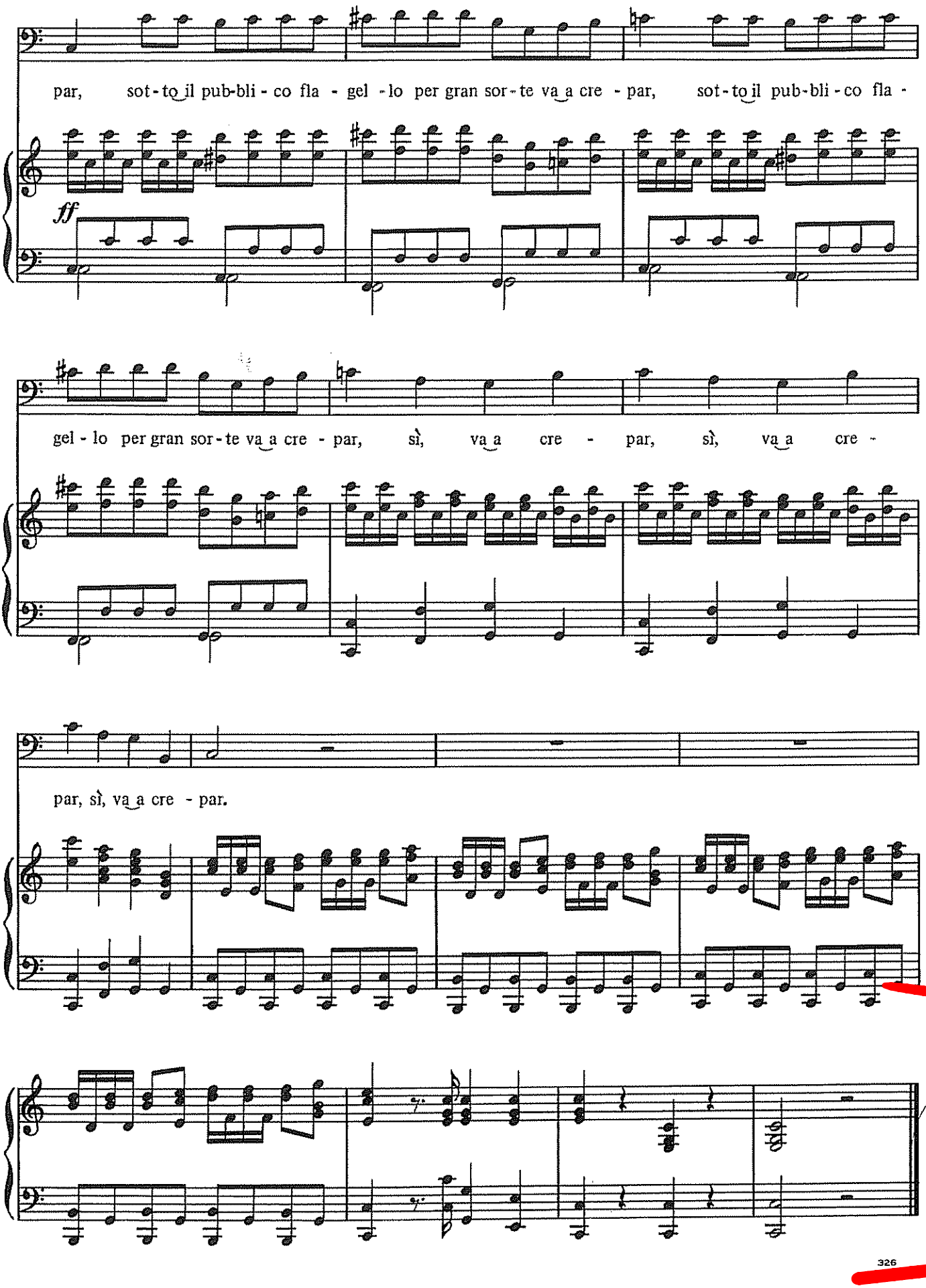
ra - le che fa l'a - ria rim - bom - bar.

pp

E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi -


a piacere
a tempo
li - to, cal - pe - sta - to, sot - to il pub - bli - co fla -
col canto
p a tempo
gel - lo per gran sor - te va a cre - par. E il me - schi - no ca - lun -
ff
pp
nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sot - to il pub - bli - co fla -
gel - lo per gran sor - te va a cre - par.
pp


E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe -
a piacere a tempo
sta - to, sot-to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -
col canto
p a tempo
par. E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe -
ff
pp
sta - to, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -


par, sot - to il pub-bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par, sot - to il pub-bli - co fla -
ff
gel - lo per gran sor - te va a cre - par, sì, va a cre - par, sì, va a cre -
par, sì, va a cre - par.
326