

La Clemenza di Tito.

ARIA: „Parto! ma tu ben mio.“ (Wohl denn! doch dann, Geliebte.)

W. A. Mozart, K. V. 621.

Arrangement von Oscar W. Street.

Adagio.

Clarinetto in B $\flat$

Voce.
Singstimme.

Pianoforte.

f

f

Par - to, Wohl denn! Par - to, wohl denn!

6

ma tu ben mi - o, doch dann, Ge - lieb - te, me - co ri - tor - na in pa - ce, schenk' mir dein Herz auf's Neu - e, me - co ri - schenk' mir dein

p

12

tor - na in pa - ce, Herz auf's neu - e, sa - rò qual più ti - pia - ce, sa - ich schwör' dir ew' - ge Treu - e, ich

mf

17

rò, qual più ti pia - ce, quel che vor - rai fa - rò, vor - rai fa -
 schwör' dir ew' - ge Treu - e, dein Wil - le sei voll - bracht, ja, sei voll.

fp *f*

21

rò.
bracht.

p *cresc.*

A

ff *p*

Par - to, ma tu ben
 Wohl denn! doch dann, Ge -

26

p *cresc.*

mi - o, me - co ri - tor - na in pa - ce, sa -
 lieb - te, schenke dein Herz mir auf's neu - e, ich

31

rò qual più ti pia - ce, quel che vor - rai fa - rò, si, fa -
 schwör' dir ew' - ge Treu - e, dein Wil - le sei voll - bracht, ja! ich

fp *f*

35

rò, qual più ti pia-ce, quel — che vor-rai fa - - rò, quel —
 schwör' dir ew'-ge Treue, dein — Wil-le sei voll - - bracht, dein —

40

che — vor-rai fa - rò, quel — che vor-rai fa - rò.
 Wil - - le sei voll-bracht, dein — Wil - - le sei voll-bracht.

attacca subito

44 **Allegro.**

48

Guar - da mi, e tut - to ob - bli - o, e a
 Läch - le, dann sieh mich ei - len, dir

53

dolce

ven - di - car - ti io vo - lo, e a ven - di - car - ti io vo - lo.
Ra - che zu be - rei - ten, dir Ra - che zu be - rei - ten.

p *f*

58

B

A - que - sto squar.do so lo da -
Dein Blick, er soll mich lei - ten, er -

p *f*

64

me si pen - se - rà, du me si pen - se - rà.
bannt der Zweifel Nacht, er bannt der Zwei - fel Nacht.

p *f*

70

Par - to, ma tu ben mi - o, me - co ri - tor. nain pa - ce, sa -
Tod ihm! doch dann, Ge - lieb - te, schenk' mir dein Herz auf's neu - e, ich

p *f*