

Beschwörung der Ulrika

Re dell'abisso,
affrettati

Aus „Ein Maskenball“ [Un ballo in maschera]

A. Somma, deutsch von Joh. Christoph Grünbaum

Andante sostenuto (♩ = 68)

3 *ff* *pp* *pp*

ff *pp sotto voce*

ff

pp *cresc.*

ff *pp* 3

3

(Wie unter einer Eingebung)

pp 3 6 6

Kö - - - nig des Abgrunds,
Re - - - dell' a - bis - so af -

3 6 6

zei - - - gedich, dich ru - - - fet mei - ne
fret - - - ta - ti, pre - ci - - - pi - ta per

3 6 6

Stim - - - me, doch scho - ne mei - nes
ve - - - tra, sen - - - za li - bar la

Da - ches in dei - - - nem wil - - - den Grim - -
 fol - - go-reil tet - - to mi - - o pe - ne - -

me! tra. Schon drei mal seufzt die
 O - mai tre vol - - te

Eu le mit grau - sem Kla - ge -
 lu - pu - pa dall' al - to so - spi -

ton, rø; und Sa-la-man - der
 la sa-la-man - dra i-

zisch - - ten laut zum drit - - ten Ma - - le
gni - - vo - ra tre vol - - te si - - bi

schon;
lò, und drei - - mal traf aus
e del - - le tom - - beil

Gra - bes-nacht ein bang Ge-stöhn mein
ge - mi - to tre vol - - te a me par-

Ohr,
lò, drei - - mal schon traf aus
e del - - le tom - - beil

Gra - ge - bes - nacht ein - mi - to - tre

bang vol - te a me - par - lö, ein bang Ge - tre vol - tea

stöhn mein lau - schend - Ohr!
me, a me - par - lö!

Allegro brillante (♩. = 132)

Poco più mosso del Tempo I (♩ = 100)
declamando

Er ist's, er ist's, er
E *lui,* *è lui,* *ne'*

nä - hert sich win - kend mit list' - gen Bli - cken;
pal - pi - ti co - me ri - sen - to a - des - so

sein Flam - men - hauch durch - schau - ert mich,
la vo - lut - tà ri - ar - de - re

mich faßt ein wil - des Ent - zü - oken!
del suo tre - men - do am - ples - so! Ich seh in sei - ner
La fa - ce del fu -