

Egli non ^{re}ride ancora...
Non so le tette immagini

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

STANZE DI MEDORA NELLA VECCHIA TORRE, CON VERONE VERSO IL MARE.

ROMANZA

MEDORA

ANDANTE

System 1: Vocal melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.

System 2: The vocal melody continues with a half note C5, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

System 3: The vocal melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

System 4: The vocal melody begins with a half note C5, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

System 5: The vocal melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Lyrics:
Egli non r^{re}ide an-cora! Oh co-me lun-ghe, e - ter-ne, quan-do lungi è da
me, l'o-re mi sono! Ar-pa che or mu-ta giaci, vieni,
ed i miei sospi-ri se-con-da si, che più ve-lo-ce giun-ga il fle-bi-le la-

M

mento al cor del mio fe-del sull'a - li sull'ali al ven - to.

ANDANTE

mf *dim*

MED.

espress. *PPP*

Non so le te-tre im-ma - gi - ni fu - gar del mi - o pen.

M

pp

- sie - ro, sempre dan-na - ta a ge - me - re

M

pp

al-l'ombra d'un mi - ste - ro: e se di spe-me un pal - li - do

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

ppp

M

raggio su me tra - lu - ce, è pas-seg-gie - ra

dolciss. *allarg.*

M

lu - ce di lam - po, di lam-poingan-na - tor.

pp

MED.

Meglio è mo-rir! Se l'a - ni - ma sen vo - li in se - no a

dolce

M

Di - o; se il mio Cor-ra - do a pian - ge-re ver-