

LA GAZZA LADRA

Tutto sorridere

모두 미소짓고

Tutto Sorridere

(Ninetta, sop)
Adagio

Gioacchino Rossini

PIANOFORTE

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with slurs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of the piano introduction. The right hand features a more active melodic line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Fourth system of the score, starting at measure 14. It includes the vocal line for Ninetta (soprano) and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Di pia-cer — mi bal - za il cor, ah, bra-mar — di — più — non — so, e l'a -". The piano part provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

19

- man - te, il ge - ni - tor fi - nal - men - te ri - ve - drò, io ri - ve -

24

- drò, io ri - ve - drò! L'un al

29

sen mi - strin - ge - rà, l'al - tro, l'al - tro, ah! che fa - rà? Dio d'a - mor, — con - fi - do in

p

te, deh! tu pre - mia la — mia fè! Dio d'a - mor, — con - fi - do in te, deh! tu —

39

premia la mia fè!

Allegro

42

p

46

f

51

Tut to sor ri de re mi veg go in tor no,

35

più lie - to — gior - no bril-lar non può, no, no, — no, no, non — può,

59

più lie - to — gior - no,

63

più lie - to — gior - no bril-lar non può, no, no, — no, no, non — può.

87

Ah! — Già — di - men - ti - co i — miei - tor - men - ti, quan - ti — con -

70

- ten - ti al - fin - go - drò! Ah! già di - men - ti - co i - miei - tor -

73

- men - ti, quan - ti con - ten - ti, sì, al - fin - go - drò!

노래는 안함

반주 시작 →

76

Tut - to - sor - ri - de - re mi veg - go in -

79

- tor - no, più - lie - to - gior - no bril - lar non