

zef fi-ro, che tor - na da' bei li - di di Francia, ch'io gio i - sca mi



di - ce co - me al - la pri - ma come alla pri - ma gio - ven.



lento. *Larghetto.*
ti - le . . . li - ce.



rallent.



in tempo.

83

Quartetto
pizz.

fag

MAHA

Oh mi. bel che lie. ve per

Arpa

abband.

col canto.

l'a. ria ti ag. gi. ri, tu re. ca il mio affet. to, tu reca i so.

in tempo.

spi. ri al suo. lo be. a. to che un di mi no. dri al

in tempo

suo. lo be. a. to che un di mi no. dri al suo. lo be.

sfz

p

a - to che un di mi un - drà. Deh! scendi cor - te - se, mi a.
 co gli su i van - ni, mi ren - di al la Fran - cia, m'in - vo - la agli af -
 fan - ni! Ma cru - da la nu - be por
 es - sa fug - gi al suo - lo be - a - to che un

Tutti. *p*
Quart
p in tempo
fz *in tempo*

di mi nu . drì al suo lo be . a . to che un
 di mi nu . drì al suo lo be .
 . a . to che un di mi nu . drì che un di mi nu .
 . drì che un di mi nu . drì!

Corno
 Ped

Allegro.

Musical score for the first system. It features a piano introduction with timpani and trombones. The notation includes a treble and bass staff for the piano, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'.

Ped
Timpani

Trombe sul piano
da dentro.

pp

Musical score for the second system. It features Maria's vocal entry. The notation includes a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are 'Qual suo no!'.

MARIA.

Qual suo no!

Musical score for the third system. It features the piano accompaniment. The notation includes a treble and bass staff.

Musical score for the fourth system. It features Maria's vocal entry and the chorus. The notation includes a vocal staff, a chorus staff, and a piano accompaniment. The lyrics are 'Qui vo ci!', 'Al bo seo al la cae cia al cer vo si af fae cia dal', and 'Al bo seo al la cae cia il cer vo si af fae cia dal'.

MARIA.

Qui vo ci!

Al bo seo al la cae cia al cer vo si af fae cia dal

Al bo seo al la cae cia il cer vo si af fae cia dal

Orchestra

Ped

Ped

col . le mu . sca . so, poi fug . ge scher . zo . so del
col . le mu . sca . so, poi fug . ge scher . zo . so del

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "col . le mu . sca . so, poi fug . ge scher . zo . so del". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A "Ped" (pedal) marking is present at the end of the system.

ANNA.

Par . mi il se . gno di cae . cia re . a . le!
ri . vo al . le spon . de: si spec . chia nell' on . de, cor .
ri . vo al . le spon . de: si spec . chia nell' on . de, cor .

The second system is for the character ANNA. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "Par . mi il se . gno di cae . cia re . a . le!" and "ri . vo al . le spon . de: si spec . chia nell' on . de, cor .". The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. Two "Ped" markings are present in the piano part.

ANNA.

re . te ve . lo . ci quel cor . vo a te . rir
re . te ve . lo . ci quel cor . vo a te . rir

The third system continues with ANNA's part. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "re . te ve . lo . ci quel cor . vo a te . rir". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A "Ped" marking is present at the end of the system.

MARIA

S'av - vi - ci - na - no i suo - ni...

cor - re - te cor - re - te quel

cor - re - te cor - re - te quel

de stie - ri...

cer - vo a le - rir. La Re - gi -

cer - vo a le - rir. La Re - gi -

Trombe.

Ah!

na la Re - gi - na.

na la Re - gi - na.

Tutti

Qual mo . me fa . ta . . . le!

ANNA. a piacere.
La ti . ran . na pel par . co sen . va.

Moderato e fiero

MARIA
Nel . la pa . ce nel mo . sto ri .

Quartetto

v. *po - so vuol col-pir mi di nuo - vo spa - ven - to. lo la*

Cl.

v. *chiesi... e vederla non o - so... tal co - rag - gio nell'al - ma non*

Fl. Cl.

v. *sen - to! Re - sti, re - sti sul tro - no a do - ra - to, il suo*

Cl.

v. *squar - do da me sia lon - ta - no, troppo, trop - po son io di sprezz*

p f Ped

p

za - ta: tare in tut - ti per me la pie - tà la pietà troppo,

p

trop - po son io disprez - za - ta ta - re in tut ti per me la pie -

- tà trop - po, trop - po son io disprezzata ta - re in

Fl. a.

D' TUTTI.

Vivace

tut - ti per me la pie - tà!

Vivace.

f tutti

Pod.

f

ANNA.

El - la giun - ge. Fug.

giam - mo fug - giam - mo. Fug.

MARIA.

giam - mo: con - te - ner - si il mio co - re non sa. Can.

ANNA.

te - ner - si il suo co - re non sa no!... Nel la

1° tempo. MARIA

Primo tempo.

pa - re del me - sto ri - po - so vuol col pir - mi di nuo - vo spa.

Quartetto.

Cl.