

2019학년도 서울대학교 음악대학 정시모집 기희균형선발 특별전형 II 실기곡목 및 배점표

1. 성악과

학과 (전공)	실기곡목		배점(%)	비 고
성악과	기희 균형 II	이탈리아가곡 1곡	50	* 각 15곡의 지정곡 ^(제1,제2) 중 4곡씩 선택하여 지원서 접수 시 등록 * 그 중 당일 본인이 추첨한 각 1곡을 연주함
		독일가곡 1곡	50	

<표1-성악(여)>

구분	이탈리아 가곡		독일 가곡	
1	G. F. Händel	V'adoro, pupille	W. A. Mozart	Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte
2	G. F. Händel	Và godendo	L. v. Beethoven	Andenken
3	G. F. Händel	Bel piacere	F. P. Schubert	Auf dem Wasser zu singen
4	G. F. Händel	Piangerò la sorte mia	F. P. Schubert	Die Gebüsche
5	G. B. Pergolesi	Stizzoso, mio stizzoso	F. P. Schubert	Ganymed
6	L. Cherubini	Ahi! sola quand'io	F. P. Schubert	Heimliches Lieben
7	G. Torelli	Tu lo sai	F. Mendelssohn (=F. C. Hensel)	Nach Süden
8	G. Rossini	La Promessa	R. Schumann	An meinem Herzen, an meiner Brust
9	G. Rossini	L'Invito	C. Schumann	Die Lorelei
10	L. Arditi	Parla!	J. Brahms	Von ewiger Liebe
11	V. Bellini	Per pietà, bell'idol mio	J. Brahms	Ständchen
12	L. Luzzi	Ave Maria	H. Wolf	Die Spröde
13	G. Donizetti	Una lacrima	G. Mahler	Erinnerung
14	G. Verdi	Perduta ho la pace	R. Strauss	Breit' über mein Haupt
15	G. Verdi	Lo spazzacamino	R. Strauss	Ich schwebe

<표2-성악(남)>

구분	이탈리아 가곡		독일 가곡	
1	G. F. Händel	Sì, tra i ceppi	C. Loewe	Odins Meeresritt
2	A. Scarlatti	O cessate di piagarmi	F. P. Schubert	Mein!
3	A. Caldara	Alma del core	F. P. Schubert	Einsamkeit
4	B. Marcello	Quella fiamma che m'accende	F. P. Schubert	Gefrorne Tränen
5	F. Gasparini	Lasciar d'amarti	F. P. Schubert	Gruppe aus dem Tartarus
6	G. Sarti	Lungi dal caro bene	F. P. Schubert	Letzte Hoffnung
7	F. P. Tosti	L'ultima canzone	F. P. Schubert	Liebesbotschaft
8	F. P. Tosti	Ideale	F. P. Schubert	Die Allmacht
9	F. P. Tosti	Segreto	R. Schumann	Der Kontrabandiste
10	F. P. Tosti	Tristezza	R. Schumann	Der Soldat
11	S. Donaudy	Spirate pur, spirate	J. Brahms	Botschaft
12	G. Donizetti	Il Barcaiolo	J. Brahms	O Tod, wie bitter bist du
13	G. Verdi	Ad una stella	H. Wolf	Verborgenheit
14	R. Leoncavallo	Mattinata	R. Strauss	Du meines Herzens Krönelein
15	O. Respighi	Nevicata	R. Strauss	Liebeshymnus

2. 작곡과

■ 작곡전공(작곡 · 전자음악)

학과 (전공)	실 기 곡 목		배점(%)	비고
작곡· 전자음악	기회균형 II	1. 작품 포트폴리오 (3곡 이상)	100	
		2. 피아노 (자유곡 1곡)		
		3. 구술고사 [청음, 건반화성 (18세기 양식) 등]		

■ 지휘전공

학과 (전공)	실 기 곡 목		배점(%)	비고
지휘	기회균형 II	1. 지휘실기: - C.M.v.Weber Oberon Overture J. 306 - L.v.Beethoven Symphony No. 5 in c minor, Op. 67 1 st mov.	100	
		2. 피아노실기: L.v.Beethoven Piano Sonata No.1 in f minor, Op.2 1 st mov.		
		3. 구술고사 [청음, 건반화성 (18세기 양식) 등]		

■ 이론전공

학과 (전공)	실 기 곡 목		배점(%)	비고
작곡과 (이론전공)	기회균형 II	1. 기본실기(피아노): J.S.Bach, Sinfonia(3-parts inventions) No.6 in E Major BWV 792	100	
		2. 기악실기(서양악기): 자유곡(1곡 또는 한 악장)		

3. 기악과

■ 피아노전공

학과 (전공)	실 기 곡 목		배점(%)	비고
기악과 (피아노)	기회균형 II	① C. Czerny Variations on a theme by Rode, “La Ricordanza”, Op. 33 ② Piano Sonata 또는 Sonatine 중 한 악장 (어느 시대 곡이건 무방함. 단, D. Scarlatti 작품은 제외) * ①, ② 모두 연주하고 두 곡을 합쳐서 연주시간 12분 00초를 초과할 수 없음.	100	

유의사항

- * 위의 모든 곡은 출판된 곡이어야 하며 출판사 선택은 자유롭게 함.
- * 모든 곡은 커트나 편집 없이 제한시간 안에 완주되어야 함.
- * 모든 곡의 반복은 연주자 재량에 맡김.
- * 지정된 연주시간은 통상적 의미의 연주시간(입퇴장 및 각 곡 사이의 준비시간 등 제외)으로서 제한시간 (12분)을 초과할 수 없음

■ 현악전공

* 모든 곡은 암보로 연주하며, 기재된 순서대로 연주합니다.

악기	실기곡목	배점(%)	비고
Violin	S. Prokofiev, Violin Concerto No. 2 in g minor, Op. 63, 전악장 (피아노 반주 없이 연주)	100	
Viola	① C. Flesch, Scale f minor No. 5, 6 (Tempo : Moderato) ② H. Vieuxtemps, Sonata in B flat Major, Op. 36, 전악장	100	
Cello	B. Martinu, Cello Concerto No. 1, 전악장 (Ed. Schott, <u>악보문의 : 02-880-7961</u>)	100	
D. Bass 모두 Solo 튜닝으로 연주	G. Bottesini, Concerto No. 1 in f sharp minor, 전악장 (<u>악보문의 : 02-880-7961</u>)	100	
Harp	① G. F. Händel, The Harmonious Blacksmith (Ed. Lyra Music Company) ② G. Fauré, Impromptu Op. 86 (Ed. Durand)	100	
Guitar	① J. S. Bach, Suite BWV 1006a 중 "Prelude" in E Major (Edited for guitar by Frank Koonce, Neil A. K Jos Music Company) ② M. Giuliani, Sonata "Eroica", Op. 150	100	

■ 관악전공

악기	실 기 곡 목(밑줄 표시 외 모든 곡은 암보로, 기재된 순서대로 연주)		배점(%)	비고
Flute	기회균형 II	① Charles-Marie Widor, Suite Op. 34, 전악장 ② W.A. Mozart, Flute Concerto in D Major, K.314/285d, 전악장 (카덴자 제외)	100	
Oboe	기회균형 II	① W.A. Mozart, Oboe Concerto in C major, K.314/271k, 1, 2 악장 (카덴자 제외) ② H. Dutilleux, Sonata for Oboe & Piano 전악장	100	
Clarinet	기회균형 II	① M. Arnold, Sonatina for Clarinet and Piano, Op. 29, 전악장 ② R. Schumann, Fantasiestücke for Clarinet and Piano, Op. 73, 전악장	100	
Bassoon	기회균형 II	① J. Françaix, Concerto for Bassoon, 1악장 ② C.M.v. Weber, Andante and Rondo Hongrois, Op. 35, 전악장	100	
Saxophone	기회균형 II	<u>L. Berio, Sequenza IXb for Alto Saxophone</u>	100	
Horn	기회균형 II	① Gordon Jacob, Concerto for Horn and Strings, 1악장 (arr. for Horn and Piano) ② Orchestra Excerpts - <u>1. P. Tchaikovsky, Symphony No. 5 (2 악장 Solo)</u> - <u>2. J. Brahms, Symphony No. 2 (1악장 M에서 끝까지)</u> - <u>3. R. Strauss, Ein Heldenleben (mm1-17)</u>	100	
Trumpet	기회균형 II	Anthony Plog, Postcards for Solo Trumpet	100	
Tenor Trombone	기회균형 II	Gordon Jacob, Concerto for Trombone 전악장	100	
Bass Trombone	기회균형 II	Alec Wilder, Sonata for Bass Trombone, 전악장	100	
Tuba	기회균형 II	John Williams, Concerto for Tuba and Orchestra, 전악장	100	
Percussion 개인악기 지참불가	기회균형 II	① Snare Drum (제공악기 : Black Swamp 14 X 4) * <u>J. Delecluse, Test - Claire</u> * <u>J. Delecluse, Twelve Studies for Snare Drum, No. 9</u> ② Marimba (제공악기 : Marimba One 5 Octave) * <u>초견 연주: 당일 고사실에서 악보 배부</u> * P. Cheung, 'Etude' in e minor ③ Timpani (제공악기 : Ludwig Professional Model) * <u>J. Delecluse, Thirty Studies for Timpani, No. 22</u>	100	

* 밑줄 표시 외 모든 곡은 암보로 연주하여야 함

* 기재된 순서대로 연주

4. 국악과

세부전공	기회균형 II	
	지정곡	배점(%)
가야금	① 정악 : '남창 가곡 태평가(이라도)'	100
	② 산조 : '짧은 산조' 7분 (진양조는 계면조 가락부터 연주할 것, 최옥산류는 늦은 자진모리를 포함)	
거문고	① 정악 : '남창 가곡 태평가(이라도)'	100
	② 산조 : '짧은 산조' 6분(진양조는 계면조 가락부터 연주할 것)	
대금	① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터	100
	② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분	
피리	① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터	100
	② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분	
해금	① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터	100
	② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분	
아쟁	① 정악 : 수룡음 중 '계락' 1장부터	100
	② 산조 : '진양조' 3분과 '중중모리' 3분	
타악	① 소리북 (당일 지정된 판소리 창자의 소리반주)	100
	② 뽕과리 실기 자유곡 2분	
	③ 초견 연주 (장고로 실시함)	
판소리	자유곡 (10분 이상, 진양조 포함할 것)	100
정가	① 남창 : '우조 소용이(불아니)' ① 여창 : '우조 중거(청조야)'	100
	② 남창 : '계면 언룡(이태백)' ② 여창 : '계면 계락(청산도)'	
작곡	① 작곡실기 (주어진 가야금 선율로 곡 짓기)	100
	② 초견 시창	
	③ 피아노 초견	
지휘	① 지휘실기 가. 관현악 '내나라 금수강산'(강준일) 나. 관현악 '월광'(정동희)	100
	② 초견 시창	
	③ 피아노 초견	
이론	국악기초이론 (필답고사)	100

* 모든 곡은 암보로 연주함(초견 연주, 지휘실기 제외)