

Andante e Rondo ungarese op. 35

Carl Maria von Weber
(1786-1826)
Arr. Mordechai Rechtman

Andante

7

13

22

25

28

32

35

39

44

ten.

cantabile

ten.

3

Fagott

48

espress.

52



56



61



63



65



67



69



71



73



75

*attacca*

Allegretto ungharese

82



88



92



110



118



125



130

146 *cantabile*

152



157



165



Fagott

170

174

179

tr *tr*
ff *p*

185

190

7

8

risoluto

202

207

212

217

4



Fagott

226

231

235 *f* 4 *f*

244

248 *con espressione*

252

255

258 9 *ff* Violine Fagott

273

279 7

Fagott



293



296



299



302



306



312



317



320



322



Fagotto principale

Concerto

KV 191 (186^e)

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro
Tutti *)

5

9

14

19

24

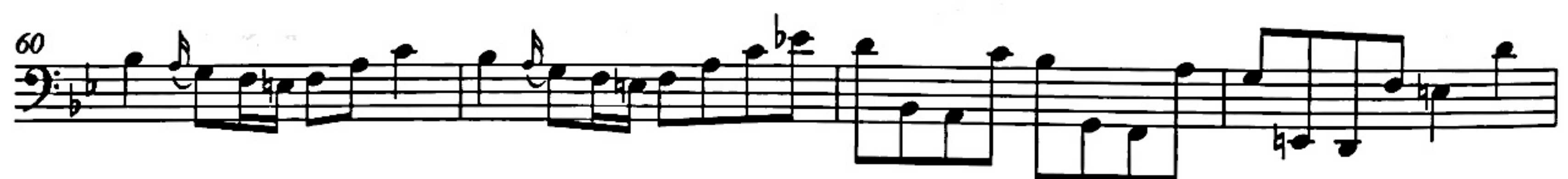
31

34

40

2

*) Zur Bedeutung von *Solo* und *Tutti* vgl. Vorwort. / Regarding the meaning of *Solo* and *Tutti* cf. Preface.



70 *ossia *)* *tr* *Tutti* *p*

76 *p* *Solo*

82

86 *tr* *tr*

89

92

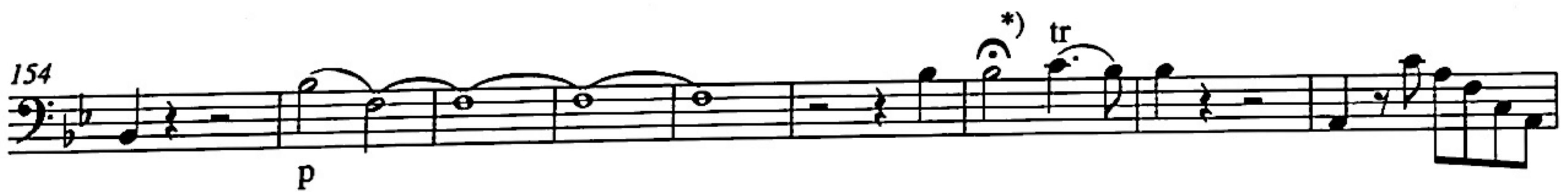
97 ***)* *Tutti 4* *Solo* *tr*

106 *Tutti* *2*

*) Alternativ-Notation, da offenbar der *tr* der oberen Note auf den alten Instrumenten schwieriger zu blasen war. / Alternative notation as the upper note is difficult to execute on older instruments.

**) T. 97: Die Fermate sollte ausgeziert werden. / M. 97: This fermata should be embellished.

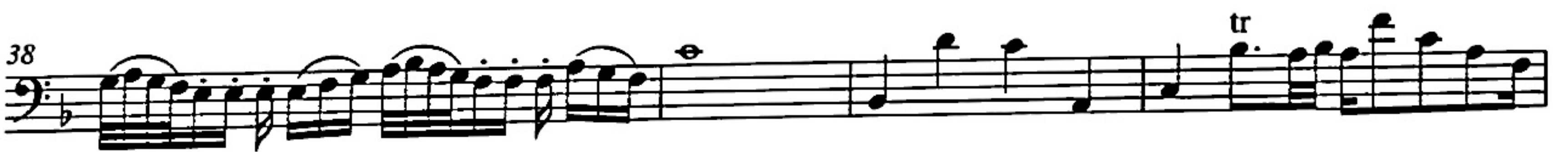




*) T. 160: Hier ist eine Kadenz zu spielen. / M. 160: A cadenza should be played here.

Andante ma adagio

Tutti



*) T. 49: Hier ist eine Kadenz zu spielen. / M. 49: A cadenza should be played here.

Rondo

Tempo di Menuetto

Tutti





*) T. 106: Hier ist ein „Eingang“ zu spielen. / M. 106: A cadenza-like transition “Eingang” should be played here.