

# 2023학년도 음악대학 대학원 전기모집 실기곡목

## ◎ 석사과정

음악과 성악전공
1. 한국가곡 1곡 2. 서로 다른 언어(독,프,이,영 中)의 가곡 2곡 3. 오페라 아리아 1곡 (원어, 원조)
음악과 작곡·지휘전공
<b>- 작곡/전자음악전공</b> 1. 포트폴리오 1부 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 각기 다른 편성의 작품 4편[전자음악전공의 경우 전자음악 작품 2편 이상(fixed media 또는 live electronics). 단, 최소 1편 이상의 어쿠스틱 악기를 위한 작품 포함. 전자음악작품인 경우 제출되는 본인 전자음악작품 제작에 사용된 방법이나 소프트웨어, 테크닉 설명본(2~3페이지 내외) 제출]</li> <li>▪ 원서 접수 시 제출할 것</li> <li>▪ 구술고사 시 질의응답 시행</li> </ul> 2. 관현악법 3. 음악이론
<b>- 지휘</b> 1. 지휘실기 : 2 Pianos 지휘 가. L. v. Beethoven - Symphony No.3 in E flat Major, Op.55, 1악장 나. W. A. Mozart - Symphony No.41 in C Major, K.551, 1악장 2. 기악실기(빠른 한 악장)* 가. 피아노: 자유곡 1곡 나. 그 외 서양악기: 기악 협주곡 1곡(반주자 대동) *‘가’, ‘나’ 중 택일 가능. 단, ‘나’ 항목은 석사 이하의 동일 전공악기 학위가 있는 경우만 해당 3. 구술고사 : 음악사 및 음악이론 전반
음악과 이론·음악학 전공
1. 논문 1부 · 아래의 ①, ②, ③ 중 하나를 택하여 원서 접수 시 제출할 것. ① 학위논문 1부 ② 출판논문 1부 ③ 그 외 음악 관련 논문(분석논문 등) 1부 2. 면접 및 구술고사: 제출 서류(지원서, 수학계획서, 논문 등)를 토대로 실시함.

## 음악과 피아노 전공

1. Etude 한 곡 또는 바로크시대 작품 중 한 곡
2. 고전시대 작품을 포함한 서로 다른 세 시대 작품
3. 조건

- \* 반복 포함 통상 연주시간으로 40분 이상 프로그램
- \* 시험 시 반복하지 않음
- \* (1)에서 바로크시대 작품 선택 시, (2)는 바로크 시대를 제외한 세 시대 작품으로 함
- ※ 모든 곡은 암보로 연주

## 음악과 관현악 전공

### - 현악기

- ※ 모든 곡은 암보로 연주

#### Violin

1. J. S. Bach - Sonata No. 1 또는 No. 2 중 Fuga에서 택 1
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1(Cadenza 자유선정)
  - ① F. Mendelssohn - Concerto in e minor
  - ② L. v. Beethoven - Concerto in D Major
  - ③ A. Dvořák - Concerto in a minor
  - ④ J. Brahms - Concerto in D Major
  - ⑤ P. Tchaikovsky - Concerto in D Major
  - ⑥ S. Prokofiev - Concerto No. 1, 2 중 1곡
  - ⑦ J. Sibelius - Concerto in d minor
3. L.v. Beethoven - Violin Sonata No. 1 ~ 8 1악장 중 택 1

- ※ 1, 2, 3번 곡 모두 연주

#### Viola

1. J. S. Bach - Violin Sonatas and Partitas 중 택 1 하여 그 중 빠른 악장과 느린 악장, 또는 J. S. Bach - Cello 6 Suites 중 Prelude와 다른 한 악장
2. B. Campagnoli 41 Caprices Op.22 중 택 1 (Arr. William Primrose)
3. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
  - ① W. Walton - Concerto
  - ② B. Bartók - Concerto
  - ③ P. Hindemith - Der Schwanendreher

- ※ 1, 2, 3번 곡 모두 연주

## Cello

1. J. S. Bach - Suite No. 4, 5, 6 중 Prelude와 다른 한 악장
  2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
    - ① J. Haydn - Concerto in D Major
    - ② R. Schumann - Concerto
    - ③ A. Dvořák - Concerto
    - ④ S. Prokofiev - Concerto
    - ⑤ D. Shostakovich - Concerto No. 1
  3. Sonata(Beethoven부터 현대까지)중 택 1하여 그 중 1악장과 다른 한 악장
- ※ 1, 2, 3번 곡 모두 연주

## D.Bass

1. 다음 Sonata 중 택 1
  - ① G. F. Handel - Sonata No. 4 중 1악장 Adagio, 2악장 Allegro
  - ② J. S. Bach - Sonata No. 2 중 3악장 Andante, 4악장 Allegro
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
  - ① S. Koussevitzky - Concerto Op. 3
  - ② G. Bottesini - Concerto No. 2 in b minor
  - ③ K. D. von Dittersdorf - Concerto in E Major

## Harp

1. 다음 곡 중 택 1
  - ① G. Faure - Impromptu
  - ② C. Salzedo - Variations on a Theme in Ancient Style
  - ③ C. P. E. Bach - Sonata
  - ④ A. Casella - Sonata
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
  - ① R. Gliere - Concerto
  - ② A. Ginastera - Concerto
  - ③ E. Parish Alvars - Concerto in E b Major, Op. 98

## Guitar

1. J. S. Bach - Lute Suite No. 1, 2, 3 & 4 중 택 1
2. 고전, 낭만시대 작품 중 1곡(약 7-10분)
3. 현대 작품 중 1곡(약 7-10분)

## - 관악기

※ Percussion의 일부 곡을 제외한 모든 악기는 암보로 연주 (단, 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 제외)

※ Orchestral Excerpts는 악보를 보아도 됨

### Flute

1. W. A. Mozart - Concerto No.2 in D major 전악장(카덴차 포함)
2. 1번곡과 스타일과 시대가 다른 자유곡 1곡
3. Orchestral excerpts(by Jeanne Baxtresser)
  - ① L. v. Beethoven - Leonore Overture No.3
  - ② C. Debussy - Prelude to the Afternoon of a Faun
  - ③ J. Brahms - Symphony No.4 in e minor, 4악장
  - ④ C. Saint-Saëns - Carnival of the Animals
  - ⑤ M. Ravel - Daphnis et Chloé
4. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡

### Oboe

1. W. A. Mozart - Concerto in C Major
2. R. Schumann - Adagio and Allegro, Op.70
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
  - ① J. Brahms - Violin Concerto
  - ② I. Stravinsky - Pulcinella
  - ③ L. v. Beethoven - Symphony No.3
  - ④ G. Rossini - Overture la scala di seta
  - ⑤ R. Strauss - Don Juan

### Clarinet

1. W. A. Mozart - Concerto in A Major
2. R. Schumann - Fantasiestücke Op.73
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
  - ① L. v. Beethoven - Symphony No.4
  - ② R. Korsakov - Scheherazade
  - ③ F. Schubert - Symphony No.8, Unfinished
  - ④ L. v. Beethoven - Symphony No.6
  - ⑤ P. I. Tchaikovsky - Symphony No.6

### Bassoon

1. W. A. Mozart - Concerto in B-flat Major K.191
2. Franz Berwald - Concert Piece Op.2
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
  - ① W. A. Mozart - La nozze di Figaro
  - ② L. v. Beethoven - Symphony No.4

- ③ P. I. Tchaikovsky - Symphony No.6
- ④ M. Ravel - Bolero
- ⑤ I. Stravinsky - Le Sacre du Printemps
- ⑥ N. R. Korsakov - Scheherazade

### Saxophone

- 1. Florent Schmitt - Legende, Op. 66
- 2. Orchestral excerpts
  - ① G. Bizet - L'arlesienne No.2
  - ② M. Ravel - Bolero (Sop or Tenor 어느 악기로 붙어도 무방)
  - ③ M. Mussorgsky - Tableaux
  - ④ S. Prokofiev - Romeo and Juliette

### Horn

- 1. R. Strauss - Horn Concerto No. 2 in E flat major 1악장
- 2. W.A. Mozart - Concerto Rondo in E flat major K.371
- 3. Orchestral Excerpts(Compiled and Edited by Arthur Labar)
  - ① J. Brahms - Symphony No.3 in F Major, Op.90, 3악장
  - ② L. v. Beethoven - Symphony No.3 in Eb Major, Op.55, 3악장(Trio 중 1st & 2nd Horn)
  - ③ L. v. Beethoven - Symphony No.9 in d minor, Op.125, 3악장(4th Horn solo)
  - ④ P. I. Tchaikovsky - Symphony No.5 in e minor, Op.64, 2악장
  - ⑤ R. Strauss - Till Eulenspiegel's Merry Pranks

### Trumpet

- 1. Selection of candidate choice
- 2. Selection of unaccompanied solo trumpet written after 1950
- 3. Orchestral excerpts
  - ① J. S. Bach - b minor Mass - Credo
  - ② I. Stravinsky - Petrouchka Ballerina's Dance
  - ③ M. Mussorgsky - Pictures at an Exhibition - VI. Goldenberg und Schmuyle
  - ④ D. Shostakovich - Concerto for Piano, Trumpet and Strings, Op.35
  - ⑤ M. Ravel - Piano Concerto in G

### Trombone

- G. F. Handel - Concerto in f minor 및 자유곡 1곡

### Bass Trombone

- 1. J.S. Bach: Cello Suite No. 1, BWV 1007 (Prelude, Allemande, Courante)
- 2. Alec Wilder: Sonata for Bass Trombone 전악장

## Tuba

R. v. Willimas - Concerto for Bass Tuba 및 자유곡 1곡

## Percussion

1. I. Xenakis(Multi Percussion) - Rebonds B for Percussion Solo (악보를 보아도 됨)
2. E. Carter(Timpani) - Eight Pieces for 4 Timpani 중 1곡 (악보를 보아도 됨)
3. 자유곡 1곡(Marimba) (암보 필수)
4. Orchestral Excerpts
  - ① L. v. Beethoven - Symphony No.9(Timpani)
  - ② Rimsky-Korsakov - Scheherazade(Snare Drum)
  - ③ G. Gershwin - Pogy & Bess(Xylophone)
  - ④ A. Dvořák - Carnival Overture(Tambourine)

## 음악과 국악전공

※반주자가 필요한 경우 본인 대동

### - 국악성악

《정가》※반주는 본인 대동(장고와 선율악기 1개 가능)

- 남창

1. 가곡 : 우조 초수대엽(동창이), 평계면 편락(나무도), 계면 편수대엽(진국명산), 태평가(이려도) 중 당일 추천 1곡
2. 가사 : 백구사, 죽지사 중 당일 추천 1곡
3. 시조 : 자유곡 1곡

- 여창

1. 가곡 : 우조 이수대엽(버들은), 계면 평룡(북두칠성), 계면 편수대엽(모란은), 태평가(이려도) 중 당일 추천 1곡
2. 가사 : 백구사, 죽지사 중 당일 추천 1곡
3. 시조 : 자유곡 1곡

《판소리》※고수는 본인 대동

1. 단 가 : 단가 2곡(자유곡) 중 당일 추천 1곡
2. 판소리 : 판소리 5바탕 중 1바탕 30분 이상

### - 국악 작곡

1. 작품 제출 : 국악기를 이용한 창작곡 2곡(편성 제약 없음)  
※면접 및 구술고사에서 동 작품에 대한 질의응답을 실시함(작품 2곡의 사본 각 4부를 원서접수 시 제출)
2. 전통악곡 분석
3. 전통기법에 의한 세악 작곡(가야금, 거문고, 세피리, 대금, 해금, 장구)
4. 산조 실기 : 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)

## - 국악 지휘

1. 전공실기  
가. <아리랑> (최성환 편곡)  
나. <오케스트라 아시아를 위한 뱃노래> (박범훈)
2. 초견지휘 : 임의의 관현악곡 1곡
3. 산조실기 : 10분 내외 (대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)
4. 국악이론 및 서양음악 기초이론

## - 한국음악학

1. 국악사 및 국악이론(해당 학년도 2년 전까지 출판된 국악 관련 논저)
2. 산조 실기 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)  
※면접 및 구술고사: 공통서류(입학지원서, 자기소개서 및 수학계획서)를 토대로 실시함

## - 국악 기악

### 《타악을 제외한 기악》

1. 정 악 : 중광지곡' 중 당일 추천 1곡 (단, 아쟁: '취타' 중 당일 추천 1곡)
2. 산 조 : 20분 이상(모든 장단 포함) ※반주자 본인 대동
3. 창작곡
  - 가야금 : <한오백년> (이건용)
  - 거문고 : <침묵> (김성국)
  - 해 금 : <혼불Ⅴ> (임준희) ※반주 없이 해금으로만 연주
  - 아 쟁 : <세한, 그 푸르름> (강순미) ※반주 없이 아쟁으로만 연주
  - 대 금 : <나비의 연가Ⅲ> (이영자)
  - 피 리 : <금강전도> (도널드 워맥)

### 《타악》

-모든 제시곡에 반주자 본인 대동 없음(음원 또는 실연 당일 제시)

1. 정 악 : 관악영산회상
2. 민속악 : ① 독주(5분 내외, 장단 및 악기구성 자유)  
② 소리북(판소리 모든 장단)  
③ 장구(산조 모든 장단)
3. 창작곡 : 초견(장구)

\* 실기곡목 관련 문의 : 성악전공(02-880-7930), 작곡·지휘전공(02-880-7944), 이론·음악학전공(02-880-7945), 피아노전공(02-880-7960), 관현악전공(02-880-7961), 국악전공(02-880-7981)

## ◎ 박사과정

### 음악과 성악전공

1. 독일어, 프랑스어, 영어를 포함한 3개 이상의 언어의 가곡으로 구성된 독창회 프로그램(50분이상)
2. 오페라 아리아 2곡 (원어, 원조)

### 음악과 작곡·지휘전공

#### - 작곡/전자음악전공

1. 포트폴리오 1부
  - 관현악곡 1곡 이상을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 4편[전자음악전공의 경우 전자음악 작품, 전자음악 관련 논문(단행본 포함) 또는 본인이 제작한 전자음악 관련 소프트웨어 등. 단, 최소 1편 이상의 어쿠스틱 악기를 위한 작품 포함]
  - 원서 접수 시 제출할 것
  - 구술고사 시 질의응답 시행
2. 음악이론
3. 관현악법

#### - 지휘

1. 포트폴리오 : 각기 시대가 다른 둘 이상의 작곡가의 작품 연주회 또는 리허설 영상자료(DVD)
2. 지휘실기 : 2 Pianos 지휘
  - 가. J. Brahms - Symphony No.1 in c minor, Op.68, 4악장
  - 나. L. v. Beethoven - Symphony No.5 in c minor, Op.67, 3악장
3. 오페라 아리아 초견 :
  - W. A. Mozart - Opera "Le Nozze di Figaro", "Zauberflöte" 중 Aria 반주하며 노래하기 (정확한 곡은 고사일 발표)
4. 구술고사 : 음악사 및 음악이론 전반

### 음악과 이론·음악학 전공

1. 논문 1부
  - 아래의 ①, ②, ③ 중 하나를 택하여 원서 접수 시 제출할 것.
  - ① 학위논문 1부
  - ② 출판논문 1부
  - ③ 그 외 음악 관련 논문(분석논문 등) 1부
2. 면접 및 구술고사: 제출 서류(지원서, 수학계획서, 논문 등)를 토대로 실시함.

## 음악과 피아노 전공

세 시대 이상을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램 (\*모든 연주 반복 가능)

※ 모든 곡은 암보로 연주

## 음악과 관현악 전공

### - 현악기

서로 다른 시대의 작품으로 구성된 1시간 내외의 리사이틀 프로그램(협주곡 포함 가능)

- \* 모든 곡은 전곡을 준비할 것. (다악장 곡의 경우 반드시 전악장을 연주할 것)
- \* 모든 곡은 암보로 연주할 것. (소나타 또는 1950년 이후 작곡된 현대곡 1곡은 독보 가능. 단, 무반주곡의 경우 필히 암보로 연주 할 것.)

### - 관악기

※ 전곡 암보로 연주하여야 함 (단 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 제외)

### 목관

각기 다른 세 시대 이상의 음악을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램  
(1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 필수 포함)

### Trumpet

1. Selection of candidate choice
2. Selection of unaccompanied solo trumpet written after 1950
3. Orchestral excerpts (악보를 보아도 됨)
  - ① J. S. Bach - Christmas Oratorio Part VI, No. 64
  - ② I. Stravinsky - Petrouchka Ballerina's Dance
  - ③ A. Scriabin - Le Poèm de l'Extase (Rehearsal 13 to 20)
  - ④ G. Mahler - Symphony 3 Posthorn solo

### 트럼펫을 제외한 금관

각기 다른 세 시대 이상의 음악을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램

### 타악기

1. Timpani, Keyboard-Percussion, Multi-Percussion으로 60분 이상의 독주회 프로그램
2. Orchestra Excerpts는 석사와 동일

## 음악과 국악전공

### - 국악성악

<<평가>>

1. 최근 3년간 연주실적물 ※음원자료(USB) 최소 1개 이상 반드시 포함
2. 가곡, 가사, 시조를 포함한 50분 내외 프로그램 ※반주자 본인 대동(장구와 선율악기 1개에 한함)

<<판소리>>

1. 최근 3년간 연주실적물 ※음원자료(USB) 최소 1개 이상 반드시 포함
2. 판소리 두 바탕을 포함한 50분 내외 프로그램 ※고수 본인 대동

※<기악>·<성악> 공통사항

- 연주실적물 인정기간 : 지원 마감일이 속하는 월 기준 3년 이내(2019.11.1. 이후)
- 연주실적물 총 5부를 원서접수 시 제출할 것.
- 면접 및 구술고사 : 공통서류(입학지원서, 자기소개서 및 수학계획서)를 토대로 실시함.

### -국악 작곡

1. 포트폴리오 : 국악관현악곡 1곡 이상을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 4편
2. 음악이론 : 중세에서 현대까지
3. 관현악곡 분석 : 국악관현악 편성

※포트폴리오 총 4부를 원서접수 시 제출할 것.

※면접 및 구술고사: 공통서류(입학지원서, 자기소개서 및 수학계획서)와 포트폴리오를 토대로 실시함.

### - 한국음악학

1. 국악사 및 국악이론
2. 아래의 ①, ②, ③ 중 하나를 택하여 원서접수 시 제출할 것.

① 학위논문 1부

② 학술지에 게재된 국악 관련 논문 1부

③ 미출판된 국악 관련 논문 1부

※면접 및 구술고사: 공통서류(입학지원서, 자기소개서 및 수학계획서)와 제출 논문을 토대로 실시함.

### - 국악기악

1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물 (음원자료 최소 1개 이상 반드시 포함 -CD, DVD 등)
2. 정악, 산조, 창작곡을 포함한 50분 내외 프로그램 (반주는 국악타악기 1인에 한함)  
※ 타악은 자유곡으로 50분 내외 프로그램 (반주자 최대 3명까지 대동 가능. 전자 및 음향기기 사용 불가)

\* 실기곡목 관련 문의 : 성악전공(02-880-7930), 작곡·지휘전공(02-880-7944), 이론·음악학전공(02-880-7945), 피아노전공(02-880-7960), 관현악전공(02-880-7961), 국악전공(02-880-7981)